



نمایش خلگی مانند «تکیه بر یاد»، «گذر از رخها»، «شوخی کردم» و «لبه» را در کارنامه دارد، در «راز ناتمام» نقش همسر مرموز ایتیمی را در زمان حال این سریال ایفا کرده است. با او درباره شاخصه‌های شخصیتی که در این مجموعه به تصویر کشیده شده، صحبت کرده‌ایم.

**چه توصیفی از دنیای لیلای «راز ناتمام» دارید؟**

نقش لیلای دنیایش برایم جذاب است زیرا دچار چالشی می‌شدم و آن هم رازداری بود. با خودم فکر می‌کردم که این شخص چگونه و چقدر می‌تواند برای حفظ امنیت کشور، همسر و خانواده‌اش موضوعی را که برای او مطرح می‌کنند، با کسی در میان نگذارد. لیلای شخصیت مستقلی در زمان حال این سریال است. او درگیر اتفاقاتی است که به واسطه شغل همسرش برایش پیش می‌آید و همچنین درگیر مسائل زندگی خود همچون ارائه پایان نامه، ارتباط فرزند و همسرش و... می‌خواهد این روابط خلوادگی را اصلاح کند.

**نقشی که در این مجموعه بازی کردید، با پیچیدگی‌هایی همراه بود. چه روشی برای ارائه درست آن داشتید؟**

او آدمی متفکر است و سکوت‌هایش به خاطر فکرهایی است که در سرش می‌گذرد. لیلای در لحظه به چندین مورد فکر می‌کند، مثلاً هم به همسرش و موقعیتی که در آن قرار گرفته است، می‌اندیشد و همزمان هم پیام‌هایی را که از شخصی ناشناس به دستش رسیده است، تحلیل می‌کند. به نظر من رسیدن به سکوت‌های لیلایم تولد شخصیت او را کامل‌تر کند. در مجموع هر بازیگری فرمولی برای درک شخصیتی که می‌خواهد آن را ایفا کند، دارد و با مدل خودش، سعی می‌کند به نقش نزدیک شود. به شخصه هنگامی که بازی در نقشی را می‌پذیرم، یک دور کامل فیلمنامه را می‌خوانم. نقش را مطالعه می‌کنم و اتفاقات پیش رویش را تحلیل می‌کنم. اما دیگر تاریخ فیلمبرداری متن را بازنمی‌کنم و بیشتر سعی می‌کنم در روزمره به شخصیت لیلای فکر کنم و با او اخت شوم.

**با چه دشواری‌هایی برای فعالیت در این مجموعه روبرو بودید؟**

جدی‌ترین و مهمترین مسائلی که تا به حال تجربه آن را در روند فعالیت بازیگری ندانستم. رویا رویی یا معضل کرونا بود. ما برای تصویربرداری نمی‌توانستیم از مسک استفاده کنیم. حتی با حضور ۳۰ نفر در یک لباس خیلی کوچک هم نمی‌شد در روند کار توقف بکنیم. به خاطر می‌آورم در سکانسی بازیگر مقابلم کرونا داشت و متسلفه ما هم فقط همان روز لوکیشن را داشتیم. پس ناگزیر به کارمان ادامه دادیم. او با وجود بیماری‌اش و من با ترس از کرونا ناگفته نماند که بالاخره به شدت درگیر بیماری کرونا شدم. اما خوشبختانه زملی‌لین و وروس به سه راقم آمد که تصویربرداری از قسمت‌هایی که من باید در آن حضور پیدا می‌کردم به پایان رسیده بود و ۳ روز با من کاری نداشتند.

**تجربه همکاری در پروژه «راز ناتمام» برایتان چگونه بود؟**

بعد از مدت‌ها، کاری در تلویزیون از من پخش می‌شود که بعد از «ویلا» من «مخلطبان» را به طور جدی دنبال می‌کردند و مانند همان وقت‌هایی که من را با نام هنگامه می‌شناختند، الان هم به من می‌گویند لیلای. و این برای من خوشایند است. فکر می‌کنم مابیننده تلویزیون را از دست داده‌ایم. این درست نیست که می‌گویند مردم تلویزیون نگاه نمی‌کنند. چرا مردم کار خوب را نگاه می‌کنند. فقط مهم این است که فیلمنامه خوب باشد و اثر به اندازه‌ی تولید مخاطب را جذب کند. دلم می‌خواهد اتفاق‌هایی همچون «راز ناتمام» در صداوسیما ادامه پیدا کنند و بتوانیم جذب مخاطب را همچنان ادامه دهیم. صداوسیما لزازی در فرهنگساز و آموزش جامعه است. اگر این رسانه و مخاطبش را از دست ندهیم، نباید از تهاجم فرهنگی ناراحت باشیم. امیدوارم سریال‌های جذاب زیادی ساخته شود و مردم به شکل پرو پا قرص سریال‌های تلویزیونی ببینند.

**رامین راستاد:**

**همیشه دوست داشتم این نقش را بازی کنم**

رامین راستاد بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است که اخیراً با «جلا ۲»، «زیرخاک ۳» و «پیچ مهندس» مهمان خله‌مخلطبان بوده است. این بازیگر در مجموعه تلویزیونی «راز ناتمام» نقش مرحوم هلثمی رفسنجلی را ایفا کرد و بازی‌اش مورد توجه مردم قرار گرفت. راستاد درباره این تجربه صحبت کرده است.

**چه شد که برای بازی در نقش هلثمی رفسنجلی انتخاب شدید؟**

یک روز صبح که سر کار بودم، داخل اتاق چهره‌پردازی یکی از کارهای تلویزیونی رفتم و لباس شخصیت روحلی کار را دیدم. دلم خواست که لباس را بزنم و خودم را در آن ببینم. عبا و عمله را به تن کردم و در آینه عکس گرفتم. چند روز بعد متوجه شدم چقدر شبیه هلثمی رفسنجلی شده‌ام. به ویژه که ریش هم ندانستم. آن عکس را به امین امانی هم نشان داده بودم... تا اینکه چند سال بعد، امانی تملس

گرفت و گفت آن عکس را داری؟ من هم برایش فرستادم و او پیشنهاد بازی در نقش هلثمی رفسنجلی را به من داد.

**چگونه توانستید به شکلی باور پذیر این نقش را از آن خود کنید؟**

سال‌ها پیش در گفت‌وگو با خبرنگاری گفته بودم که اگر بخواهم نقش یک شخصیت سیلسی را ایفا کنم، دوست دارم نقش هلثمی رفسنجلی را بازی کنم. زیرا ارادت خاصی به او دارم. «راز ناتمام» روایت‌گر تاریخ معاصر است و ایفای نقش در قالب کاراکتری که در تاریخ معاصر بوده است، خیلی سخت‌تر از بازی کردن نقشی در تاریخ باستان است. زیرا کسانی که شاهد آن دوران بوده‌اند، همچنان وجود دارند و باید به گونه‌ای به شخصیت پرداخته شود که این افراد نیز آن را باور کنند. چالش‌های مهمی از جمله تقلید صدا و بیان مرحوم هلثمی رفسنجلی... را در این اثر داشتم؛ من از همان ابتدایه لیلای ملی گفته بودم که اگر قرار باشد صرفاً در چهره‌پردازی شبیه‌سازی شوم و دوباروی بخواهد جای من حرف بزند، من اصلاً کار خاصی نکردم اما اگر بتوانم خودم به بیان منسلی برسیم، با کمال میل این نقش را قبول می‌کنم. سخنرانی‌های نماز جمعه ۱۳۵۸ را که نگاه می‌کردم، تلاش کردم تا به بیان و گویش صحیح‌تری از این شخصیت برسیم. من باید ۳۰ سالگی او را بازی می‌کردم و با کمک دیدن فیلم‌های متنوع از او و پیدا کردن گویش فعال و لهجه خاص کرمانی هلثمی رفسنجلی توانستم صدا و بیان خودم را به او نزدیک کنم.

**در کاری ایفای نقش کردید که مورد توجه مخاطب قرار گرفت. چه گام‌هایی برای کیفی‌سازی کارهای بر مخاطب باید برداشته شود؟**

من هنوز مخاطب تلویزیون هستم و آرزوی مهمی دارم. آن هم این است که تلویزیون مثل دهه‌های گذشته پر از سریال‌های خوب و خاطر‌ساز شود. به گونه‌ای که مردم کار و زندگی را مثل قبل رها کنند تا سریال‌ها را ببینند. تلویزیون این پتانسیل را دارد و آدم‌های حرفه‌ای هم در آن وجود دارند که می‌توانند تلویزیون را تبدیل به یکی از زیباترین رسانه‌های دنیا کنند.

**مسعود رحیم پور:**

**صرفاً شبیه‌سازی فکر نکردیم**

مسعود رحیم پور بازیگر تئاتر و تلویزیون و دانش‌آموخته دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد، پس از نقش آفرینی در مجموعه‌های تلویزیونی چون «معمای شاه»، «ارشدخت»، «هینو» و «ختر نامه»، نقش شخصیت شهید بهشتی را در «راز ناتمام» ایفا کرد. با توضیحات او درباره این تجربه متحصر به‌فرد همراه شوید.

**چگونه برای ایفای نقش شهید بهشتی انتخاب شدید؟**

«راز ناتمام» به نمایش درآوردن چند قصه مهم تاریخی بود که در زملی نزدیک رفتم می‌خور، برای همین گروه کارگردانی به دنبال هنرمندانی می‌رفتند که از لحاظ ظاهری و فیزیکی شباهت‌های خاصی به شخصیت‌های انقلابی داشته باشند. من به شخصه متوجه شباهت خودم با شهید بهشتی نشده بودم تا ۲ سال قبل تر از «راز ناتمام» که برای بزرگداشت شهدای هفتم تیر برنامه زنده‌ای را اجرا کردم و در قالب نمایشی به بازسازی سخنرانی شهید بهشتی پرداختم. بعد از به پایان رسیدن آن برنامه و گذشت زمان، گویی از طریق عکس‌های همان اجرا، توسط خله‌تئاتر به کارگردان پیشنهاد شدم و در نهایت برای ایفای نقش در این مجموعه با من تملس گرفته شد.

**با توجه به مطالعاتی که درباره این شخصیت بزرگ تاریخ معاصر داشتید تا بتوانید نقش او را در «راز ناتمام» به خوبی اجرا کنید، شهید بهشتی را چگونه توصیف می‌کنید؟**

آنچه که در مورد شهید بهشتی می‌توان گفت این است که او دانشمندی بزرگ در علوم انسانی بود. او صادق بود و هدف‌های بزرگی داشت که متسلفانه به شهادت رسید و خیلی از امور مهم و اثرگذار به دست کسانی دیگر سپرده شد.

**آیا در «راز ناتمام» به او و سایر شخصیت‌های مهم انقلابی درست پرداخته شده است؟**

بله. به هر حال مطالعات و پژوهش‌های زیادی توسط نویسندگان و کارگردان «راز ناتمام» روی این شخصیت‌ها انجام شد... البته موضوع اصلی زندگی شهید باهنر بود و لزومی به پرداختن به جزئیات شخصیت‌های دیگر نبود. در ضمن ما نمی‌خواستیم مستند کار کنیم و صرفاً شبیه‌سازی داشته باشیم، اگر این کار را انجام می‌دادیم، درام و جنبه‌های نمایشی کار از بین می‌رفت.

**با توجه به این که بیشتر در کارهای تلویخی حضور داشته‌اید، فعالیت جدیدی در حیطه بازیگری دارید؟**

خیر. مادر «موسی کلیم‌الله» که آن هم یک پروژه‌سنگین تاریخی مذهبی است، جز اعضای گروه انتخاب بازیگر در خدمت ابراهیم حاتم‌کیلاهستم.