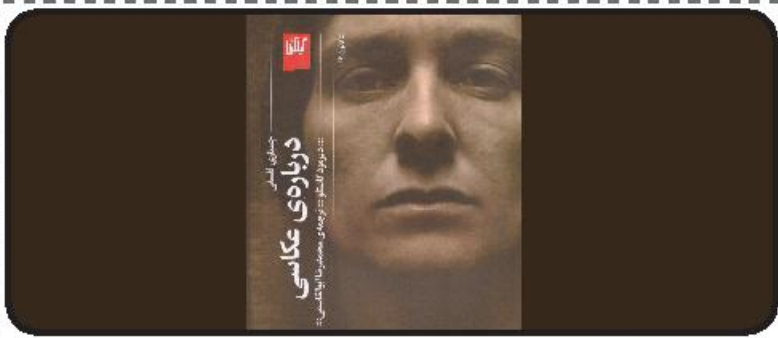




کیک تولد بایک برزویه در خیابش بریده شد

مراسم یادبود زنده‌یاد بایک برزویه عکس سینما و تئاتر با عنوان مستند «حظ‌های بودن» روز ۲۳ شهریور ماه همزمان با شب تولد این هنرمند با اجرای فرزاد حسنی در خله هنرمندان ایران برگزار شد. نضال شاه‌طالایی همسر بایک برزویه در این مراسم بیان کرد: از همه کسانی که به بایک عشق داشتند، تشکر می‌کنم. فرزند برزویه پدر بایک برزویه نیز در سخنانی کوتاه عنوان کرد: اثری زیاده‌لیک باعث می‌شد او همه کاری کند. محمدمهدی عسگرپور، مدیر عمل خله هنرمندان ایران نیز تندیس سرو هنر این خانه و امیر علی‌دی هدیه موزه سینما را تقدیم خانواده بایک برزویه کرد و در پایان این مراسم کیک ۵۳ سالگی زنده‌یاد بایک برزویه بریده شد. /خله هنرمندان ایران



جستاری فلسفی درباره عکاسی

«درباره عکاسی» عنوان کتاب دیرموند کستاوست که با ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی در نشرات گیلگمش به چاپ رسیده است. این کتاب که جستاری فلسفی درباره عکاسی است، در ۳ فصل تدوین شده است که ابتدا با درآمدی با عنوان «درباره عکاسی، دیروز و امروز» آغاز می‌شود که در آن درباره ارزش‌های عکاسی از نظر معرفتی و زیبایی‌شناختی و فلسفه قدیم و جدید عکاسی مطالبی نگارش شده است. در توضیح این کتاب توسط ناشر می‌خوانیم: «فلسفه عکاسی تلاشی است برای حفظ جایگاه یگانه عکاسی در میان سایر هنرها و در عین حال اثبات توانایی‌های آن در آفرینش تصویری فراسوی چارچوب‌های مکلیکی و خودکار و بهره‌مند از خلاقیت هنری.» کتاب «درباره عکاسی» در ۲۴۰ صفحه با قیمت ۱۱۰ هزار تومان منتشر شده است. /سپاسخبر

روایت ایران قنوتی از نمایشگاه «هست نخل»

ایران قنوتی هنرمند مجسمه‌ساز که آثارش در نمایشگاهی با عنوان «هست نخل» در گالری تابستان خله هنرمندان ایران به نمایش درآمده است، درباره این آثار توضیح داد: این آثار موضوعی بومی درباره خوزستان دارند و نام نخل در عنوان این نمایشگاه نیز اشاره به تمام زیبایی‌های خوزستان دارد. قنوتی ادامه داد: فرهنگ خوزستان بسیار زیباست و من تلاش کرده‌ام بگویم که این زیبایی‌ها وجود دارد، چرا ما مردم داریم رشتی‌ها را می‌بینیم؟ او درباره وجه تسمیه این نمایشگاه هم گفت: «هست نخل» اشاره به زیبایی‌هایی دارد که هم هستند و هم نیستند، یعنی هستند اما فراموش شده‌اند. او درباره آغاز فعالیت‌های هنری خود هم بیان کرد: از سال ۱۴۰۰ تصمیم گرفتم به صورت جدی سراغ هنر بروم. از این مقطع به بعد هیچ کار دیگری نکردم غیر از تولید آثار هنری. تولید آثار این مجموعه هم حدود یکسال زمان برد. /هنرانلاین

گروهی از کارشناسان مرمت تابلوی «گره و قفس قناری» را بررسی می‌کنند تعیین تکلیف تابلوی آسیب‌دیده کمال‌الملک

اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پی انتشار خبری مبنی بر آسیب به تابلوی کمال‌الملک در مجموعه جهلی کاخ گلستان اطلاعاتی صادر کرده که متن آن به شرح زیر است: «با دعوت از گروهی متشکل از کارشناسان متخصص حوزه مرمت تابلوهای نقلی، قرار است تابلو مورد بررسی فنی و آسیب‌شناسی دقیق قرار گیرد. این درحالی است که تابلوی مذکور در گذشته نیز چندین بار مرمت شده است. ضمن سپاس همیشگی بابت حساسیت صاحب‌رسانه برای حرمت از گنجینه‌های ملی، پایش سلامت آثار موزه‌های در دستور کار اداره کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی قرار دارد و هیئتی کارشناسی به این منظور مأموریت بازدید از مخازن و تالارهای کاخ موزه‌ها را به عهده دارند. لمسال نیز اعتبار لازم برای مرمت اضطراری تعدادی از تابلوهای نقاشی موجود در تالارها و مخازن کاخ موزه‌ها در نظر گرفته شده که این مهم به انجام می‌رسد.» تابلوی «گره و قفس قناری» اثر محمد غفاری، معروف به کمال‌الملک در سال ۱۳۰۸ هجری قمری در بهار ۶۱ در ۴۷ سانتی‌متر، بارتگر روغن روی بوم اجرا شده است و هم‌اکنون در کاخ گلستان تهران نگهداری می‌شود. /سپاسخبر

چندین پیش‌آرش مودی یکی از فعالان میراث فرهنگی در صفحه اینستاگرام خود از پارگی تابلوی نقلی کمال‌الملک در کاخ گلستان خبر داد. او در این باره در صفحه مجازی خود نوشت: «چند روز پیش به کاخ گلستان رفتم و من به شدت مشتاق دیدن آثار استاد کمال‌الملک بودم. اما متأسفانه زملی که به تابلوی گره و قناری رسیدم با دیدن پارگی روی اثر شوکه شدم. از مسئولان آنجا پرسیدم آیا اثر اصلی است یا فیک که جواب دادند تمان وسایل داخل کاخ اصلی است. من بیشتر متعجب شدم و پرسیدم چرا این تابلو باره است. که ظاهراً بزرگواران در جریان نبودند و با من به سمت تابلو و استاد کمال‌الملک آمدند و متوجه پارگی شدند. این مدت خیلی پیگیر بودم که بدلم آیا این اثر در گذشته در همان نقطه پارگی داشته؟ یا این اتفاق اخیراً برای این اثر که یکی از آثار ملی این سرزمین است افتاده است. چطور مسئولان آنجا متوجه این پارگی در این تابلو نشدند و خلمی که یکی از مسئولان آنجا بود با تعجب گفت شاید هنگام میخ زدن به دیوار توسط میخ پاره شده!!! آفرین لعلی، مدیر مجموعه کاخ گلستان درباره این موضوع گفت: این موضوع در حال پیگیری است و وزارت میراث فرهنگی به‌طور رسمی این باره پاسخ خواهد داد. از سوی دیگر،



ساز سبزه میدان قزوین؛ همچنان در انتظار!

اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ ویدیویی از تخریب بخشی از یک سازه در سبزه میدان قزوین منتشر شد که پس از واکنش مردم و فعالان میراث فرهنگی عملیات تخریب آن متوقف شد. با این حال، سازمان نوسازی و بهسازی شهر قزوین که دستور این تخریب را داده بود، این سازه را فاقد ارزشی تاریخی دانست و اداره میراث فرهنگی و گردشگری استان قزوین نیز اعلام کرد که این سازه بستی اثر ملی نیست. سعید زارع پور فعال میراث فرهنگی که نخستین بار ویدیوی تخریب این سازه را منتشر کرده بود، درباره آخرین وضعیت آن، گفت: چند روزی است که آن حصار خرد شده اما بار داشته نشده است و با همان وضعیت در دید همگان قرار گرفته است. نمی‌دانم بر نلحه جدیدی برای تخریب کامل این سازه دارند یا خیر؟ اما آن چه مشخص است این است که هیچ اقدامی مبنی بر مطالبه مردم برای بازسازی این سازه انجام ندادند. /ایسنا



شعبی بودجه تئاتر دینی به درستی هزینه نمی‌شود

امیرحسین شعبی، طراح و مدیر اجرایی «آینه‌داران آفتاب» با اشاره به حضور پر شور مردم در راهپیمایی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع)، گفت: به عنوان یک فعال حوزه تئاتر میدانی و محیطی، با چنین خیل عظیمی از مردم مواجه نبودم که هم در پیاده روی حضور دارند و هم از اجرای آثار هنرمندان در موبک‌های بسیار استقبال می‌کنند. او متذکر شد: امروز متوجه شدم که چقدر از ظرفیت رویدادهایی نظیر پیاده‌روی اربعین حسینی برای هنرهای نمایشی، غافل هستیم. این کارگردان تئاتر تصریح کرد: در حوزه تئاتر دینی هزینه بسیار می‌شود ولی درست هزینه نمی‌شود. تجربه «آینه‌داران آفتاب» به من نشان داد که باید با نگاه خلاقانه‌تری به سمت تئاتر دینی و اجرای آن برویم چرا که تأثیرگذاری و گسترده‌گی رویدادی همچون پیاده‌روی اربعین بسیار زیاد است و برقراری ارتباط بسیار بیشتری با مردم و فشار مختلف جامعه را به همراه دارد. /امهر



نشست گفت‌وگوی ادبی ایران و چک برگزار می‌شود

نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه ۲۹ شهریور ساعت ۱۵ به «گفت‌وگوی ادبی ایران و چک» اختصاص دارد که با حضور روزانا کریم‌پناه، مؤننا خامنی، مجید بهره‌ور و علی اصغر محمدخانی برگزار می‌شود. در این نشست تاریخ و سیر ترجمه آثار ادبی چک در ایران و گرایش‌های ادبی امروزی چک با تأکید بر ادبیات زنان و موضوعاتی که به آن می‌پردازند، بررسی می‌شود. همچنین آثار چند نویسنده معاصر چک مانند کاترینا توچکووا و مارتین ریشتایر معرفی خواهد شد. براساس این گزارش: مثلث وین، بوداپست و پراگ برای شناخت فرهنگ روشنفکری اروپای مرکزی اهمیت فراوانی دارد و بیشتر شعران و نویسندگان چک از پراگ برخاسته‌اند. مخاطبان ادبیات در ایران با آثار کفکا، کوندرا و کلیما آشنایی دارند ولی از تحولات ادبی سال‌های اخیر کمتر اطلاع دارند. در جمهوری چک نیز ایران شناسی و زبان و ادبیات فارسی سابقه‌ای طولانی دارد و این کشور ایران‌شناسان مشهوری مانند ریپکا و چکادار دولی متأسفانه ادبیات معاصر فارسی چندان شناخته شده نیست. /امهر