



«دست خاموش» برنده جایزه ویژه جشنواره فیلم نوستالژیا

جشنواره فیلم‌های ایرانی در ایتالیا برندگانش را شناخت. سومین جشنواره فیلم نوستالژیا که از ۲۴ تا ۲۶ شهریور ۱۴۰۱ به دبیری امیرحسین کاوه و در شهر میلان ایتالیا برگزار شد، به کار خود پایان داد. جایزه ویژه دبیر جشنواره نوستالژیا به تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دست خاموش» به کارگردانی احمد بهرمانی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری اهدا شد. جشنواره فیلم نوستالژیا اولین جشنواره فیلم‌های ایرانی در ایتالیا است که با هدف ایجاد فضای نوستالژیک برای ایرانیان شمال ایتالیا و ارائه بخشی از فرهنگ و هنر ایران به ایتالیایی‌ها راه‌اندازی شده است. همچنین، نوستالژیا، جشنواره‌ای است که به صورت مستقل برگزار می‌شود و گفته می‌شود برای دیده شدن آثار مستقل ایرانی تلاش می‌کند. ایسا



منتقد آمریکایی: اغلب فیلم‌های تورنتو متوسط بودند

جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو کانادا یکشنبه شب ۱۸ سپتامبر به پایان می‌رسد. چوردن رمی منتقد شناخته شده سینما ۱۰ فیلم برتر این فستیوال را که از نظر او جشنواره‌ای با تعداد فیلم‌های زیاد اما آثار برجسته کم بود، معرفی کرده است که «بندی‌های اینی شرین» ساخته مارتین مک دونا که اولین بار در جشنواره ونیز امسال به نمایش درآمد، در صدر آرای او قرار دارد. این منتقد می‌نویسد ۲۰۰ فیلم در این دوره جشنواره به نمایش درآمد که او تقریباً یک چهارم این فیلم‌ها را تماشا کرد و معتقد است فیلم‌ها اغلب متوسط بودند. جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۲ از روز ۸ سپتامبر آغاز شد و در روز ۱۸ سپتامبر به کار خود خاتمه داد. ایسایر

هفته نخست اجرایی شدن طرح بلیت شناور سینماها:

استقبال مردم از حدمتوسط بالاتر رفت

پردیس‌های بزرگ پایتخت و مراکز استان‌ها، تبعیت چندانی از این طرح به عمل نیاوردند و بنابر این در هفته‌ای که انتظار نمی‌رفت به دلیل عدم تمرکز شهروندان در شهر خود، استقبال چندانی از سینماها صورت نگرفت. این اتفاق نیز مزید بر علت شد تا آمار مخاطبان هفته نخست طرح بلیت شناور، با ارقام بالاتری همراه نباشد. بنابر این بسیار ضروری است که شورای صنفی نمایش با همراهی سازمان سینمایی، از چهارشنبه هفته آینده که سینماها با ۳ فیلم جدید، حیات جدید پس از ماه صفر را آغاز می‌کنند، نسبت به اجباری کردن این طرح اقدام نمایند تا تمام سینماها و پردیس‌های کشورهای این طرح، مخاطبان چندرنگی را به نسبت وضعیت کنونی را تجربه کنند. طرحی که قطعاً به نفع سینماها، تهیه‌کننده، مراکز پخش و البته مخاطبان است باید اجباری شود تا تملی طرف‌ها، لذت کارکرد حقیقی این طرح حرفه‌ای را متوجه شوند و قنایب جدید در سینمای ایران و در مسیر صنعتی شدن آن رخ دهد. ایسنا

هزار نفر، پنجشنبه، ۶۴ هزار نفر و تا ساعت ۱۸ روز جمعه نیز ۳۰ هزار نفر بود. پیگیری‌ها، نشان می‌دهد که به جز معدود سینماهای کشور، بسیاری از پردیس‌های بزرگ پایتخت و مراکز استان‌ها، تبعیت چندانی از این طرح به عمل نیاوردند. این آمار هفته نخست اجرایی شدن طرح بلیت شناور در سینماهای کشور است که اگر چه با اعداد درخشانی همراه نشد اما در این آمار باید ۲ نکته را مدنظر قرار داد: نخست آن که هفته ابتدایی اجرایی شدن طرح بلیت شناور، هم‌زمان شد با هفته منتهی به اربعین حسینی که تعداد بسیاری از مخاطبان، برای زیارت، به کشور عراق رفتند. همچنین بسیاری از شهروندان به دلیل نزدیکی به ایام آغاز سال تحصیلی، ترجیح دادند تا به مسافرت رفته و بنابر این هفته اخیر، به هیچ وجه، زمان خوبی برای سینماها نبود. دوم آن که، این طرح هم‌اکنون به صورت اختیاری در سینماهای کشور اجرایی می‌شود. پیگیری خبرنگار سینمایی ایرنا، نشان می‌دهد که به جز معدود سینماهای کشور، بسیاری از

اجرایی شدن طرح بلیت شناور، یک اتفاق مبارک در سینمای ایران است که باید بسیار بیشتر از زمان کنونی محقق می‌شد. البته که این طرح هم‌چنان به دلیل اختیاری بودن، نمی‌تواند آن تأثیر حقیقی و بالذات خود را بر میزان مخاطبان بگذارد اما همین شروع نیمه‌پند، خود، وضعیت را تا حدود بسیاری بهبود بخشیده و در هفته‌ای که گمان برده نمی‌شد استقبال چندانی از سینماها به عمل یابد، میزان مخاطبان را از میزان متوسط بالاتر برد. در شبه هفته گذشته، که خلوت‌ترین روز سینمایی کشور است و تعداد مخاطبان، به زیر ۳۰ هزار نفر می‌رسد، میزان استقبال از طرح بلیت شناور، ۳۱ هزار نفر بود. این میزان برای یکشنبه، به ۳۲ هزار نفر رسید. در روز دوشنبه به مناسبت روز ملی سینما، بلیت تملی سینماهای کشور، نیمه‌پایه بود و ۱۲۴ هزار نفر به تماشای آثار نشستند. این جمعیت برای سه‌شنبه به ۱۷۳ هزار نفر رسید تا سینمای ایران یکی از شلوغ‌ترین روزهای امسال خود را تجربه کند. مخاطبان سینما برای روز چهارشنبه، ۴۴



مجموعه تله‌تئاتر کاتب اعظم  
هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو  
محمول مرکز سریال سوره