

روایتی بکر از رستاخیز عاشورا



تله تئاتر «کاتب اعظم» اولین سریال اختصاصی مرکز سریال سازمان سینمایی سوره است و تهیه کنندگی آن را این مرکز بر عهده داشته است. این تله تئاتر ۷ قسمتی از ساعت ۲۱:۳۰ روز گذشته یکشنبه ۲۷ شهریور روی آنتن شبکه دو سیما رفته است. این مجموعه نمایشی به نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی علی عبادی، داستان شبانی است که فرزند کاتب فراری و کشته شده در یار معا به است و آمده تا در ظهر عاشورا مواجهه سپاه شمر و عمرین سعد را بالشکر امام حسین (ع) ببیند و بنویسد. به بهانه بخش این سریال به سراغ وحید پنهللو، مدیر مرکز سریال سوره رفته ایم تا شمارا در جریان روند پیش تولید و تولید این اثر و لزوم ساخت اینگونه آثار در مدیوم تله تئاتر قرار دهیم.

الهام عرش زاده
گفت و گو

وحید پنهللو:

«کاتب اعظم» از نگاه خیمه کاتبان دشمن است

به گفته وحید پنهللو، مدیر مرکز سریال سازمان سینمایی سوره، نگارش متن سریال «کاتب اعظم» از اسفند سال گذشته آغاز شد. در گام نخست تعداد قابل توجهی از کتبی که امکان اقتباس از آن ها وجود داشت، در یک کارگروه تخصصی بررسی شد و کتب «اعتراقات کاتب کشته شده» یکی از اولین خروجی های این گروه بود. از اواخر زمستان مرحله نگارش متن تله تئاتر شروع شد که تاخیر داد لاسال به طول انجامید. از اواخر خرداد مرحله پیش تولید و اوایل محرم مرحله تولید آغاز شد. او درباره روند اولین خروجی تئاتر تلویزیونی این مرکز صحبت کرده است.

مدیر مرکز سریال سازمان سینمایی سوره درباره کلیت داستان تله تئاتر «کاتب اعظم» گفت: تله تئاتر «کاتب اعظم» اقتباسی ۷ قسمتی از کتاب «خطرات کاتب کشته شده» نوشته ساسان نطق است که به قصه عاشورا با نگاهی بکر و بیان نشده می پردازد و این ماجرا را از خیمه کاتبان سپاه دشمن به تصویر می کشد. این زمان ۷ پرده دار دو ما در سریال در ۷ قسمت آن را نمایش می دهیم. او در خصوص میزان وفاداری فیلمنامه «تله تئاتر» به اصل کتاب بیان داشت: ما یک اقتباس وفادارانه انجام دادیم. اما در عین حال فیلمنامه ما، یک سری تفاوت ها با کتاب دارد که به دلیل ملاحظات نمایشی و ریتم کار، قصه هایی به آن اضافه و قصه هایی از آن حذف شده است. انتخاب پروژه «کاتب اعظم» نتیجه بررسی تخصصی

به شرایط حاکم بر فرهنگ و هنر، با صرفه جویی در هزینه های تولید، آثار بیشتری را به تولید بر سرلیم. تله تئاتر می تواند به سریال سازی در فضاهای محدود کمک کند و تولید به صرفه و سریع آن، بلغت شود تا قلب تلویزیون از بخش آثار تکراری نجات یابد.

او افزود: ساخت تله تئاتر محدود به موضوع و فضای خاصی نیست. شما می توانید هم داستان های روز را بازگو کنید و هم با این مزیت رویه رو هستید که به یک قصه تاریخی بپردازید. چیزی که برای اجرای آن در قالب سریال یافیم، باید متحمل هزینه ها و ملاحظات پیچیده و بسیاری شد. در عین حال یکی از موضوعاتی که ما در تله تئاتر با آن مواجه هستیم، این است کار دو کارگردان (یکی کارگردان هنری و دیگری کارگردان تلویزیونی) دارد که هر کدام به یک اندازه مهم هستند و این تعریف برای آنها صورت گرفته که چه نقشی در پروژه

آثار بر تر انتشارات سوره مهر در کارگروه تخصصی فیلمنامه ما است که سرپرستی آن را حمید نورالهی بر عهده داشت که در این پروژه، به عنوان طراح فعالیت داشته است. به طور کلی مادر مرکز سریال سوره در صدد هستیم تا با بهره گیری از گنجینه غنی ادبی موجود در حوزه هنری، تمرکز ویژه ای روی متن آثار بگذاریم. به همین دلیل سهمی قابل توجه از آثاری که برای تولید در دست داریم، اقتباسی هستند.

وحید پنهللو و با اشاره به اهمیت توجه و احیای ساخت تله تئاتر افزود: تله تئاتر قلب جذاب و گونه قابل توجهی است که در تلویزیون سابقه خوبی در جذب مخاطب داشته اما سال ها به آن پرداخته نمی شد و به دست فراموشی سپرده شده بود. به نظر من تله تئاتر می تواند به ما کمک کند تا فضاهای تازه تر و متنوع تری را تجربه کنیم و از سویی با توجه