

بامن در میان گذاشتند، جزئیات نقشم را توضیح دادند، واقعیت این است که یکی از اصلی‌ترین نکاتی که سبب شد تا ایفای نقش در این کار را بپذیرم، این بود که خودم از طرفدارهای مدیوم تله‌تئاتر هستم و بر این خیلی جذاب بود که در این تله‌تئاتر ایفای نقش کنم، ضمن آن که بازی در نقش «ابوشجاع» بر اینم جلب بود و این حضور تازه را دوست داشتم.

فلاح در پاسخ به این سوال که ایفای نقش در آثار تاریخی چه سختی‌هایی نسبت به دیگر ژانرها دارد، افزود: ایفای نقش در مجموعه تاریخی آن هم در گرمای تابستان و زمان فشرده سختی‌ها و مشکلات خاص خود را دارد. لباس‌های زیاد و چهره‌ها در بازی سنگین جزئی اصلی از ساخت آثار نمایشی تاریخی است. همچنین باید به این نکته جلب اشاره کنم که مجموعه نمایشی «کتاب اعظم» یک تله‌تئاتر میدانی است که تصویربرداری آن در فضایی باز و بیلبان‌های اطراف تهران انجام شد و اگر چه گرمای بیابان در تابستان اذیت‌کننده بود، ولی چون من حرفه‌بازیگری و شغلم را دوست دارم سبب می‌شود تا سختی‌های کار را بپذیرم و با آن کنار بیایم.

بازیگر نقش ابوشجاع با اشاره به این نکته که سال‌هاست جای خلی آثار تله‌تئاتری در فضای تلویزیونی حس می‌شود، از اهمیت ساخت آثار در این قالب گفت و اشاره کرد: «هم‌منظور که اشاره کردم «کتاب اعظم» در کنار ویژگی‌های تاریخی و آیینی که دارد، یک اثر تله‌تئاتر محسوب می‌شود و این موضوع که مرکز سریال سازمان سینمایی سوره بعد از سال‌ها تصمیم به احیای تله‌تئاتر گرفته، امری ارزشمند است. ساخت این تله‌تئاتر حرکتی بسیار ارزشمند بود. برای من خوشحال‌کننده است که در این مجموعه ایفای نقش می‌کنم و پس از سال‌ها در یک تله‌تئاتر میدانی حضور یافته‌ام.

او افزود: امیدوارم که ساخت تله‌تئاتر «کتاب اعظم» سرآغاز تولید مجدد آثاری در مدیوم تله‌تئاتر باشد و گروه‌ها و نهادهای فرهنگی به احیای این قالب مهم که از مزیت‌های بسیاری برخوردار است، بیشتر اهمیت ببندند.

فلاح در ادامه از تأثیر گذاری تله‌تئاترهای قدیمی در گرایش او به سمت بازیگری گفت و خاطر نشان کرد: من به یاد دارم زمانی که نوجوان بودم، تله‌تئاترهایی را از قالب تلویزیون می‌دیدم که در عشق و علاقه من به بازیگری و تئاتر بسیار تأثیر گذار بودند. برای من بازی در مجموعه‌های تله‌تئاتر بسیار جذاب است و من در عجبم که این مدیوم چرا به فراموشی سپرده شده است؟ حتی قبلاً در مصاحبه‌ای درباره این موضوع صحبت کرده بودم که تئاترهای خوبی در حال تولید و نمایش در کشور هستند که بازیگرهای جوان و با استعدادی در آن حضور دارند اما در فضای سینما از آن‌ها استفاده‌ای نمی‌شود و متأسفانه به آن‌ها بهای لازم داده نمی‌شود. چه خوب است اگر بتوان با استفاده از این هنرمندان با استعداد و جوان در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی که در قالب تله‌تئاتر تولید می‌شوند، از آن‌ها که سرمایه آینده بازیگری مملکت ما هستند استفاده کرد و زمینه‌ساز ظهور نسل تازه بازیگری بود.

فلاح با اشاره به آن که «کتاب اعظم» قصه‌ای عاشورایی دارد، بیان کرد: نکته جلب آن روایت ماجرای عاشورا از زبان کاتبان سپاه دشمن است که بر اینم جذاب آمد، زاویه دیدی که تاکنون کسی سراغ آن نرفته و به نوعی تازه است.

او در خصوص قصه و شخصیتی که ایفای نقش آن را بر عهده داشته است، گفت: درباره شاخصه‌های که این اثر عاشورایی را از دیگر آثاری که به این واقعه مهم تاریخی و مذهبی پرداخته‌اند، باید بگویم زاویه نگاه متفاوت «کتاب اعظم» خیلی ارزشمند است، اینکه کاتبان عاشورا علیه غم اینک در خیمه دشمن هستند، ولی نگلگی منصفانه به این رویداد دارند و از زاویه انسانی به نگارش این واقعه می‌پردازند و نمی‌توانند شرافت و وجدان‌شان را در مواجهه با این رویداد عظیم زیر پای بگذارند، جز و نکات مثبت و ارزشمند این اثر است که نگاه هوشمندانه نویسنده و سازندگان این اثر را نشان می‌دهد و این برایم بسیار جذاب بود.

فلاح در پایان با اشاره‌ای کوتاه به کاراکتری که نقش آن را بازی می‌کند، افزود: من نقش ابوشجاع را بازی می‌کنم که شخصیت یک نظمی را دارد و تنها از دستورات فرماندهانش پیروی می‌کند. او هیچ قدرت تفکر مستقلی از خودش ندارد و تابع چشم و گوش بسته فرمان فرمانده لشکر است.

امین زندگانی، سیامک صفری، نازنین فراهانی، نادر فلاح، فاطمه گودرزی، حدیث میرمینی، خسرو شهرآز، امین میری، امیرحسین هاشمی، امیرشهری، محمدحسن شفیعی، محسن علی‌خلی، آرش رحیمی، محمدرضا تاجیک، امیر تک‌فلاح و وحیدرضا فاعانعیان در «کتاب اعظم» ایفای نقش می‌کنند.

دارند، آنها می‌توانند در تعامل با هم، سبب شوند روند کار به خوبی شکل بگیرد.

مدیر مرکز سریال سوره افزود: یکی از ویژگی‌های دیگر تله‌تئاتر این است که با توجه به لوکیشن‌های محدودی که در این قالب داریم، داستان باید حول محور کاراکترهای قصه در جریان باشد و این آدم‌ها هستند که قصه را می‌سازند. اگر داستان توانایی این را داشته باشند که اتفاقاتش در یک محیط ثابت رخ دهد و روابط آدم‌ها را بیان کند، از قابلیت تبدیل شدن به یک تله‌تئاتر برخوردار است و «کتاب اعظم» از زمان خواندن کتاب این تصویر ذهنی را به ما می‌داد.

پناهلو بیان کرد: ساخت تله‌تئاتر برای ما چالش‌های زیادی داشت که به واسطه عدم پرداخت به آن در سینما و تلویزیون کمی طول کشید تا تعلقات در نسبت با این قالب به درستی شکل بگیرد. تله‌تئاتر «کتاب اعظم» به واسطه این که روایت‌گر شاخص‌ترین و مهم‌ترین اتفاق تاریخ از زاویه نگاه متفاوت - یعنی از خیمه دشمن - است، کار متفاوتی بود و این رویکرد به پرداخت کار خیلی کمک کرد. در کنار سختی‌های کار، معتقدم نگاه ویژه اهل بیت به این مجموعه حس می‌شود و هر جاز کار عقب می‌افتادیم با توسل به همین انرژی و توجه، مشکلات مان هموار می‌شد. به هر حال در این پروژه، کل پروسه تولید و پس تولید به صورت هم‌زمان و فشرده انجام شد و ما همواره با این نگرانی مواجه بودیم که آیا سریال در موعد مقرر و زمان مورد نظر آماده بخش می‌شود یا خیر ...

او با اشاره به این که «کتاب اعظم» یک تله‌تئاتر میدانی است، بیان کرد: ما برای آنکه به فضای منسب‌تری برای نمایش اثر برسیم و بتوانیم حس و حال قصه را به خوبی به مخاطب القا کنیم، از فضای استودیویی بیرون آمدیم و وارد فضا و لوکیشن واقعی شدیم. در واقع لوکیشن در محیط بیرونی ساخته شد که با توجه به محدودیت زمینی موجود و گرمای هوا، دشواری‌های زیادی برای تیم بازیگران و عوامل سازنده سریال داشت. همچنین تصویربرداری با سه دوربین علاوه بر این که تجربه جذابی بود، اجرای کار را سخت می‌کرد، چرا که در کنار این که نماهای متفاوتی را به دست می‌آوردیم، چالش‌هایی هم در بحث نورپردازی و راکورد برای ما ایجاد می‌کرد که خدا و شکر توانستیم با ممد به تخصص و تجربه، این مشکلات را پشت سر بگذاریم.

پناهلو استفاده از فضاهای واقعی در این تله‌تئاتر (از جمله در صحنه، لباس و چهره‌پردازی) را یکی از ویژگی‌های این اثر دانست که آن را از سایر آثار تله‌تئاتری متمایز می‌کند. او گفت: سعی کردیم با رعایت همه این نکات، با توجه به ذائقه مخاطب امروز قصه خودمان را نمایش دهیم و امیدواریم مورد توجه مخاطب قرار بگیرد.

مدیر مرکز سریال سوره با اشاره به آن که از ابتدا تصمیم بر این بود تا این تله‌تئاتر در هفته‌های پایانی ماه صفر آماده بخش شود، خاطر نشان کرد: خدا را شکر می‌کنیم که با کمک عوامل و تلاش شبانه‌روزی تیم تولید، توانستیم این مجموعه را آماده بخش از شبکه دو سیما کنیم. او در پایان درباره سایر تولیدات در دست ساخت این مرکز بیان داشت: هم‌اکنون ۹ سریال را در مرحله نگارش داریم که ۵ اثر از میان این آثار، در قالب اقتباس است. پروژه اقتباس از کتاب «عصرهای کربسکان» به قلم کیلوش گلزار راغب که خاطرات امیر سعیدزاده از رزمندگان جنگ ایران و عراق را به تصویر می‌کشد، یکی از مهم‌ترین پروژه‌های پیش‌روی ماست که به زودی تولید آن آغاز می‌شود. ملیقی آثار نیز در مرحله نگارش هستند و تا زمانی که در مورد متنی به نتیجه و قطعیت نرسیده‌ایم، به سمت تولید آن اثر نمی‌رویم.

نادر فلاح:

ابوشجاع قدرت تفکر مستقل نداشت

نادر فلاح بازیگر تحصیلکرده کرمانی سینما و تلویزیون با سابقه حضور پررنگ در فعالیت‌های نمایشی و درخشش در فیلم‌های سینمایی، یکی از چهره‌های ویژه تله‌تئاتر ۷ قسمتی «کتاب اعظم» است. هم‌زمان با آغاز بخش این مجموعه تله‌تئاتر به سراغ او رفتیم تا بادر خصوص نقش آفرینی‌اش در این مجموعه نمایشی سخن بگوید. فلاح در این اثر نمایشی در نقش «ابوشجاع» به عنوان یک جنگجوی لشکر یزیدین معاویه، ایفاگر نقشی متفاوت است. او که سلیقه بازی در مجموعه‌های نمایشی، سینمایی و تلویزیونی مختلفی را در کارنامه خود دارد، در حوزه تئاتر نیز خود کارگردان و بازیگری شناخته شده است.

نادر فلاح درباره چگونگی پیوستن به مجموعه تله‌تئاتر «کتاب اعظم» گفت: فرهاد کی‌نژاد مجری طرح مجموعه در ابتدا از من دعوت کرد تا به دفتر تولید این تله‌تئاتر بروم. موضوع «کتاب اعظم» را

