

سینما علیه اختلاس



مریم فیضی‌محمدی
گفت و گو

«چند دزد برای تقسیم اموال دزدی دنبال یک آدم درست می‌گردند و یک قاضی را می‌دزدند تا پول‌های دزدی را به مساوات بین‌شان تقسیم کند!» این خلاصه‌فصل فیلم سینمایی «بانک‌زده‌ها» به کارگردانی جواد اردکانی و تهیه‌کنندگی علی روئین‌تن است که از اوایل شهر یور روی پرده سینماها رفته است. فیلمنامه این فیلم را جواد اردکانی و زهرا اردکانی نوشته‌اند و برخلاف دیگر ساخته‌های اردکانی، در آن موضوعات روز اقتصادی جامعه در این فیلم در قالب یک قصه و ساختار کمدی ارائه شده است و سرین مقاتلو، قاسم زارع، میرطاهر مظلومی، علی انصاریان، بیژن بنفشه‌خواه، منوچهر زرگر، بارمیدا امید، مینا عبدی، مسعود محمودی، پروین ملکی، الناز عبدی و سحر قریشی گروه بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. در برونده امروز روزنامه، با جواد اردکانی گفت‌وگو کرده‌ایم و علی روئین‌تن کارگردان فیلم هم یادداشتی در اختیار صبا قرار داده است.

جواد اردکانی کارگردان «بانک‌زده‌ها»:

کمدی «بانک‌زده‌ها» با کارهای رایج متفاوت است

«جواد اردکانی» در کارنامه هنری خود ساخت فیلم‌های ارزشی و دفاع مقدسی همچون «شور شیرین» و «به کبودی یاس» را دارد و به گفته خودش قبل از ساخت این گونه فیلم‌ها، سه اثر در ژانر کودک با نام‌های «چوری»، «قتاری» و «سبیل مر دونه» ساخته و در ادامه دو فیلم دفاع مقدسی اش، زمینه ساخت سومین اثر ارزشی در ایش فراهم نشده است. این نویسنده و کارگردان تغییر ژانر سینمایی داده و اکنون با فیلم «بانک‌زده‌ها» مهمان سینماهای کشور است؛ فیلمی که به خاطر حضور سحر قریشی، قاجاق فیلم و نبود تبلیغ و همچنین اگران پاساکرونا دچار مشکلاتی شد، به بهانه اگران آخرین ساخته «جواد اردکانی»، صبا با او درباره شکل‌گیری فیلم‌نامه، ساخت و مشکلات اگران گفت‌وگویی داشت و «اردکانی» از ساخت سه‌گانه «بانک‌زده‌ها» در این‌گپ و گفت‌خبر داد که در ادامه می‌خوانید.

با توجه به کارنامه کاری شما و ساخت فیلم‌های با ارزشی همچون «شور شیرین» و «به کبودی یاس»، این تغییر ژانر در سینما به چه دلیل است و چه شد که تصمیم به ساخت «بانک‌زده‌ها» گرفتید؟

قبل از ورود به فیلم‌سازی در حوزه دفاع مقدس، سه فیلم سینمایی در سینمای کودک و نوجوان با نام‌های «چوری»، «قتاری» و «سبیل مر دونه» و سپس دو فیلم در حوزه دفاع مقدس ساختم که البته قصد ساخت فیلم سوم را هم داشتم ولی به دلایلی امکانش فراهم نشد. «بانک‌زده‌ها» نخستین فیلمی است که در حوزه کمدی اجتماعی کار کردم و امیدوارم بتوانم این مسیر را ادامه دهم. شما می‌توانید در ژانر دفاع مقدس فیلم بسازید ولی ضد ارزشی باشد و همچنین می‌توانید در ژانر کمدی فیلم بسازید ولی ارزشی باشد و این بستگی به این دارد که چه فیلمی می‌سازید و چه حرفی را به زبان سینما مطرح می‌کنید.

حرفه اصلی فیلم «بانک‌زده‌ها» از کجا زده شد و چگونه این ایده تبدیل به فیلمنامه شد؟

مسائلی که در حوزه اقتصاد ما در این سال‌ها رخ داده و پدیده‌هایی که از ناحیه بانک‌ها سر مردم آمده است، ایده‌هایی برای فیلم‌سازی در حوزه سینمای اجتماعی است. بخشی از پدیده‌هایی که سر معنویت و رفتار نسلی در کشورمان آمده به این دلیل است که متأسفانه ربا عادی‌سازی و پول‌ریا وارد زندگی مردم شده است. من از خیلی وقت پیش دلم می‌خواست یک فیلم با موضوع بانک‌ها و این معضل بسازم و امیدوارم «بانک‌زده‌ها» اولین فیلم من در این زمینه باشد و بتوانم با موضوع بانک‌ها، یک سه‌گانه بسازم و اگر این اتفاق رخ دهد، شاید هر سه فیلم در ژانر کمدی باشد.

نمی‌دانم در باره نمایش عمومی بعضی از فیلم‌ها نظیر «بانک‌زده‌ها» باید به خوش‌شانسی نمایش عمومی در اگران تابستان را به کار ببریم یا بدشانسی اگران در ماه صفر را!

زمان نمایش عمومی فیلم‌ها را می‌توانید؟

درباره اگران بهتر می‌دانید که اکنون وضعیت خوب نیست، نه در تابستان و نه غیر از تابستان، البته ماه صفر به مراتب زمان بدتری برای اگران عمومی هر فیلمی است. از آن سو، این واقعیت را هم باید در نظر داشت که به دلیل پشت سر گذاشتن دوران کرونایی در دو سال گذشته و تولید تعداد زیادی فیلم، فیلم‌های زیادی در نوبت اگران عمومی هستند و به این جهت، منطقی نبود و نمی‌توانستیم نوبت اگران را که به فیلم اختصاص داده شده را، تغییر دهیم. امیدوارم بعد از ماه صفر اتفاقات بهتری برای اگران فیلم «بانک‌زده‌ها» رخ دهد.

در خبرها آمده بود که نسخه قاجاق فیلم هم در آمد که خوشبختانه جلوی آن به موقع گرفته شد و فیلم در دسترس همگان قرار نگرفت. واکنش‌تان در خصوص قاجاق محصولات فرهنگی چیست و این که چرا بعد از سال‌ها، همچنان این خطر حس می‌شود؟

خوشبختانه علی روئین‌تن تهیه‌کننده فیلم، به موقع اقدام کرد و با همراهی دوستان در وزارت ارشاد و پیگیری پلیس فتا، مشکل در حال حل شدن است. البته تا همین اندازه هم متأسفانه فیلم آسیب دید و امیدواریم شرایطی در کشور فراهم شود که هیچ فیلمی مورد آسیب قرار نگیرد. برای حصول نتیجه مطلوب، هم باید نهادهای