



**سپاه منصور: دستمز دبازیگران قدیمی، در حد امرار معاش نیست**

فریده سپاه منصور، بازیگر سینما و تلویزیون درباره مسائل معیشتی عرصه بازیگری گفت: طبیعتاً بازیگری انتخاب‌هایی دارد که از آنها راضی نیست، اما این موضوع را فراموش نکنیم که وقتی شغل یک نفر بازیگری باشد نمی‌تواند همیشه در انتظار یک شاهکار بماند. او درباره وضعیت دستمز دبازیگران قدیمی اظهار کرد: طبیعتاً همکاران من هم گفته‌اند که دیگر این دستمز بها را نمیتوان به عنوان محلی برای امرار معاش نگاه کرد، به نوعی در حد هدیه هستند و گاه به حدی کم هستند که بازیگر حتی اگر نقش خوب باشد هم آن را قبول نمی‌کند. نمیدانم چرا هیچ مقرراتی برای تعیین دستمز بها وجود ندارد، بسیاری از تهیه‌کنندگان می‌گویند که بودجه نیست اما می‌بینید برای برخی بازیگران میلیاردی خرج می‌کنند، همین‌ان



**انجمن صنفی شرکت‌های نمایش ویدئوی برخط**

**خوشحالی پلتفرم‌ها بابت معرفی «جنگ جهانی سوم» به اسکار**

انجمن شرکت‌های نمایش ویدئوی برخط، انتخاب «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی و محصول نماوارا به عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۳، شروعی امیدوارکننده برای ورود وی اودی‌ها به عرصه تولید فیلم‌هاست. در متن منتشر شده از سوی این انجمن آمده است: معرفی بیست و هشتمین نماینده سینمای ایران به اسکار واجد یک ویژگی منحصر به فرد است؛ امسال برای نخستین بار یک اثر سینمایی تولید شده در پلتفرم در جایگاه نمایندگی ایران در عرصه رقابت جهانی اسکار قرار می‌گیرد و این نشانه‌ای است از گام به گام پیش رفتن بنده و کلیت سینمای ایران با جریان فراگیر جهانی، مبنی بر قدرتمندتر شدن بازوی تولید آثار سینمایی در پلتفرم‌ها و وی اودی‌ها. این‌ها

**جلوه‌های بصری، راهی به سوی صنعتی شدن سینما**

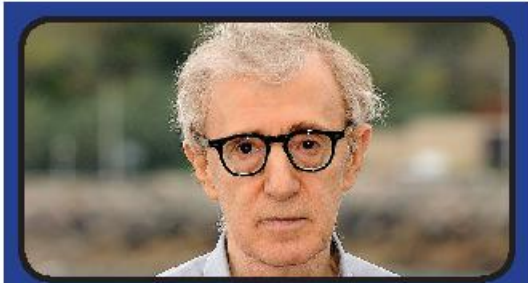
جهانی و استفاده بهینه از این تغییر و تحولات، بخشی از ظرفیت‌های کاری مدیران هوشمند فرهنگی است. وضعیت این است که مدل فیلمسازی ماکتوب به گونه‌ای بوده که فرصت کمی برای دیده شدن جلوه‌های بصری فراهم کرده است. گسستی که بین فیلمنامه و حوزه اجرا در پارهای از آثار ما وجود دارد، محصول همین فاصله داشتن سینما با صنعتی شدن است. جلوه‌های ویژه کامپیوتری یک تولدایی است. این که برخی از آثار نتوانسته‌اند از این توانایی به نحو احسن استفاده کنند، به معنی ضعف دیجیتال نیست. دیجیتال با جلوه‌های شگفت‌انگیزش و باتولایی که در بازسازی و تغییر رویدادها دارد، می‌تواند با تقابل عوامل صحنه و جاوگیری از فرسایشی شدن تولید، به هنرمند قدرت اجرایی بیشتری در تولید اثر بدهد. حضور متخصصان، کارشناسان و اساتید فن در حوزه جلوه‌های بصری در این رویداد و استقبال پر شور و غناگیر کننده علاقمندان و دانشجویان رشته‌های مختلف سینما از این رویداد نشان داد، چقدر زمینه و پتانسیل استفاده از این دانش در نزد علاقمندان سینما در کشور ما بالاست. هنران این

رضا فر شچی، کارشناس فرهنگی - سینمای ما برای صنعتی شدن و عقب‌نماندن از بازارهای تجاری منطقه و جهان هیچ راهی جز استفاده از فناوری روز و دانش‌های فنی این حوزه ندارد. دیگر روزگار مدیریت سنتی و تکیه بر همان داشته‌های قبلی نمی‌تواند این سینما را که رقیبان بسیاری هم پیدا کرده، نجات دهد. استفاده از جلوه‌های بصری دیجیتال یک فرصت است تا سینمای ما در اندازه‌های واقعی خودش در جهان عرض اندام کند. این امکان به مدد بسط و توسعه این دانش آنقدرها هم دور از دسترس نیست. برگزاری رویداد جلوه‌های بصری از سوی بنیاد فارابی با حضور چهره‌های شناخته شده این حوزه و هنرمندان سینما و تلویزیون، موقعیتی را ایجاد کرد تا توجه همه بیش از پیش به اهمیت و جایگاه فن در دنیای سینمای امروز جلب شود. با تغییرات پرشتاب و فزاینده جهان دیجیتال، کار بزرگ بسیاری از مدیران فرهنگی به شناسایی روندها، اتفاقات و رخ داده‌های تاثیرگذار در آینده، معطوف می‌شود. در واقع پیش‌بینی آنچه در آینده ممکن است اتفاق بیفتد و آماده‌سازی برای حضور در عرصه تحولات



**فیلمبرداری «مدار بسته» تمام شد**

فیلمبرداری فیلم کوتاه «مدار بسته» به کارگردانی سمیرا کریمی و نویسندگی حسن نجم‌آبادی پس از ۳ روز فیلمبرداری به پایان رسید و تدوین آن آغاز شد. این فیلم که دومین فیلم کوتاه سمیرا کریمی است، داستان ۲ دختر دبیرستانی را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرند فیلمی را از دوربین‌های مدار بسته مدرسه پاک کنند که با مشکلاتی مواجه می‌شوند. مهری آل‌آقا، پریساحیبی، پرنیاز نوری، نگار طاهری، آویشن صدیقی، منصوره کریمی، نادر خواجه‌ای، علیرضا مهابادی و سونیا توری در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداختند. از عوامل فیلم کوتاه «مدار بسته» می‌توان به کارگردان: سمیرا کریمی، تهیه‌کننده: فاطمه سلطان زاده و علی کریمی، مجری طرح: غلامحسین شاه‌علی، نویسنده: مشاور کارگردان و توسعه دهنده: حسن نجم‌آبادی، مدیر فیلمبرداری: کیوان شعبانی، مدیر صدای: مجید امینی، مدیر تولید: حسین عابدین اشاره کرد. مهر



**وودی آلن خدا حافظی اش را تکذیب کرد**

همانطور که پیش‌بینی می‌شد وودی آلن، کارگردان کهنه کار سینما گزارش‌های منتشر شده مبنی بر بازنشستگی خود را تکذیب کرد. او این تکذیب را پس از انتشار مقاله‌ای برتریز در یک روزنامه اسپانیایی اعلام کرد که به نقل از او گفته بود فیلم‌هایش آخرین فیلم او خواهد بود. آلن ۸۶ ساله قبل از فیلمبرداری پروژه جدیدش با عنوان «واسپ ۲۲» در پاریس صحبت کرد. در بیانیه‌ای که به نمایندگی از این فیلمساز مطرح تاریخ سینما منتشر شد، آمده است: وودی آلن هرگز نگفت که در حال بازنشستگی است و همچنین نگفت که در حال نوشتن رمان است. او گفت که به این فکر می‌کند که فیلم‌سازی، زیر ساختن فیلم‌هایی که به صورت مستقیم و به سرعت به پلتفرم‌های استریم می‌روند برای او چندان لذت‌بخش نیست، زیرا آلن عشق جدی تجربه فیلم دیدن در سالن سینماست. در این بیانیه تأکید شده است: وودی آلن در حال حاضر قصد بازنشستگی ندارد. اصباح



**شرط بندی پرخطر روی جلی دپ!**

حمایت از فیلمی با بازی جلی دپ در نقش لویی پلزدوم پادشاه فرانس، همان چیزی است که وینسنت ماراوال رییس بخش بین‌الملل ویلدیلدج از آن به عنوان بخشی از ریسک‌پذیری که در این شغل و تجارت ضروری است، توصیف می‌کند. ماراوال در مصاحبه با روگ ساترلند در اولین کنفرانس مربوط به سرمایه‌گذاران خلاق سن سباستین، درباره ۲۳ سال فعالیت خود در این تجارت صحبت کرد. او تأکید کرد که شرط بندی روی «قوی سیاه» شکست خورد، اما حالا به دنبال پیروزی با اولین فیلم جلی دپ پس از دادگوش با لبر هرد است. او همچنین گفت: فیلم «ژین دوباری» نشان می‌دهد که گاهی لازم است ریسک کنیم. ما در حال همکاری با جاتی دپ در نقش لویی پلزدوم هستیم. مردم گفتند یا او فیلم‌ساز، اما ما او را دوست داشتیم. ماراوال خاطر نشان کرد که این صحبتش به این معنی نیست که همیشه تصمیم درست گرفته است او زمانی که کمپانی اش فید خرید فیلم «قوی سیاه» را زد و این فیلم به فروش موفق بیش از ۳۰۰ میلیون دلاری رسید. اصباح