

روزهای جمعه در رادیو صبا صفا کنيد



صبا: «رادیو صفا» عنوان برنامه‌ای جدید است که از

این هفته جمعه‌ها روی آنتن رادیو صبا می‌رود. نسیم السادات صباغان؛ نویسنده و تهیه‌کننده این برنامه، گفت: «رادیو صفا» یک جنگ شاد و طنز است که با رویکرد فرهنگ‌سازی و با بهره‌گیری از فضا و المان‌های رادیویی به موضوعاتی نظیر فرهنگ آیارتمان‌نشینی، فرهنگ رانندگی، فرهنگ روابط بین فردی و... می‌پردازد. او افزود: این برنامه فضای داستانی و طنزآمیزی دارد و ماجرا از این قرار است که اسپانسر ی بخشی از رادیو صبا را اداره می‌کند و باعث به‌وجود آوردن اتفاقات خنده‌داری می‌شود. درواقع مشاغل رادیویی از جمله صابردار، تهیه‌کننده و دیگر عوامل که پشت‌صحنه هستند جلوی میکروفون قرار می‌گیرند و با تیق‌ها و کلمات طنزگونه صحبت می‌کنند. صباغان درباره بخش‌ها و بخش‌های برنامه نیز توضیح داد: رادیو صفا شامل چهار بخش «رادیو شصت» (بررسی موضوع برنامه از نگاه دهه شصتی‌ها)، «بداهه‌های ذهن مخوف» (روایت داستانی طنز با افکت‌های مرتبط با آن)، «ذهن موسیقایی» (موسیقی‌هایی که در شرایط مختلف به ذهن می‌رسند) و «کاریکلماتور» (آمیخته کاریکاتور و کلمات) است. مخاطبان رادیو صبا می‌توانند جنگ طنز «رادیو صفا» را روزهای جمعه از ساعت ۰۹:۰۰ تا ۱۰:۳۰ روی موج افام ردیف ۱۰۵.۵ مگاهرتز بشنوند و تکرار آن نیز ساعت ۱۸ قابل دریافت است. «رادیو صفا» در اولین برنامه، روز جمعه چهارم مرداد به موضوع فرهنگ اسباب‌کشی می‌پردازد.



انتقاد پلیس از صداوسیما بابت مطالبه مبالغه‌گزاران برای فرهنگ‌سازی ترافیکی

ایستنا: سردار سیدکمال

هادیان‌فر در حاشیه مراسم تودیع و معارفه روسای قدیم و جدید پلیس‌راه که دیروز در شهرک آزمایش برگزار شد، اظهار کرد: همه دستگاه‌ها در حوزه ترافیک باید فرهنگ‌سازی کنند تا بتوانیم آمار حوادث و جان‌باختگان حوادث ترافیکی را کاهش دهیم. او صداوسیما را یکی از مهم‌ترین این نهادها برشمرد و گفت به دنبال این هستیم تا در تفاهم‌نامه‌ای، صداوسیما اقدام به فرهنگ‌سازی و تولید برنامه‌هایی در حوزه تغییر رفتار رانندگی کند اما خواهش ما این است که این سازمان از ما مطالبات ریالی نداشته باشد. او با بیان این که گفته می‌شود که باید مبالغه‌گرافی را به صداوسیما بدهیم تا آن را جایگزین برنامه‌های تبلیغاتی خود کنند، گفت: برای ارتقای فرهنگ ترافیکی و ایمنی رفت‌وآمد و تغییر رفتار لازم است همه دستگاه‌ها به وظیفه خود عمل کنند. سردار هادیان‌فر با بیان این که ۲۳ دستگاه در حوزه کاهش تصادفات و فرهنگ ترافیک دارای وظیفه هستند خاطر‌نشان کرد: امیدواریم که همه دستگاه‌ها با تمام توان به پای کار آمده تا تاکیدات مقام معظم رهبری برای کاهش جان‌باختگان حوادث رانندگی محقق شود.

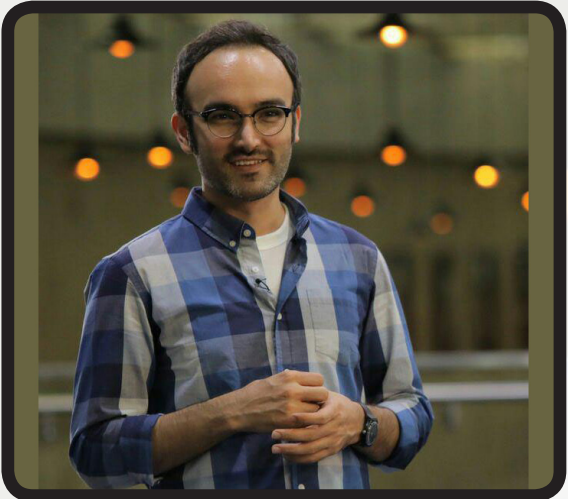


گلوریا هاردی به «#سرباز» پیوست

صبا: تصویربرداری سربال «#سرباز» به کارگردانی هادی

مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی همچنان ادامه دارد و به‌تازگی گلوریا هاردی به جمع بازیگران این سربال اضافه شده است. گلوریا هاردی پیش از این با بازی در نقش «آزاده» در سربال «کیمیا» به کارگردانی جواد افشار شناخته شد و «سرباز» دومین سربالی است که او در آن حضور دارد. او ایفاگر نقش «لیلا» در سربال «سرباز» این روزها به همراه الیکا عبدالرزاقی مقابل دوربین هستند. آرش مجیدی، پدram شریفی، کوروش تهامی، الیکا عبدالرزاقی، رویا تیموریان، جمال اجلالی، اسماعیل محرابی، نیما شعبان‌نژاد، سیاوش خیرابی، علی عامل‌هاشمی، افسانه کمالی، فرحناز منافی‌ظاهر، جواد خواجوی، کاوه آهنگر، مهتاب ثروتی، محبوبه صادقی، مهدی مستصری و... از بازیگران این مجموعه هستند. «#سرباز» عاشقانه‌ای حماسی است که در پنج‌ه قسمت ۳۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود و حکایت سرباز وظیفه‌ای به نام «یحیی» و همسرش «پلدا» و رفقای هم‌خدمتی‌اش است.

«با همستان سینما» به جریان‌های کمتر دیده‌شده می‌پردازد



محمدرضا مقدسیان؛ مجری، منتقد و روزنامه‌نگار سینما در گفت‌وگو با «صبا» درباره برنامه «باهمستان سینما» که کار خود را در زمینه اجرا با این برنامه آغاز کرده است، توضیح داد: من از سال ۱۳۸۱ به‌عنوان روزنامه‌نگار سینمایی فعالیت می‌کنم. آن زمان با خودم فکر می‌کردم که روزنامه‌نگار یا منتقد سینمایی چه مسئولیت‌هایی به دوش دارد؛ آیا باید طلبکار باشد یا قضاوت کند یا جدا از نگاه تیزبینانه و بررسی نقاط قوت و ضعف، مسئولیت‌هایی هم در قبال رشد و تعالی آن حوزه و معرفی و جوه مثبت سینما دارد و همین مسئله باعث شد که به فکر اجرای برنامه‌هایی باشم که این یخش از وظیفه خود نسبت به سینما را نیز ایفا کنم. او افزود: «باهمستان سینما» حدود پنج سال پیش در شبکه جام‌جم با رویکرد معرفی ابعاد مختلف سینمای ایران به مخاطبان فارسی‌زبان داخل و خارج از کشور کار خود را آغاز کرد و در آن قصد داشته و داریم سینمای ایران را به‌عنوان یک هنر ایرانی و جهانی در حوزه فیلم‌های بلند و داستانی، کوتاه، مستند و انیمیشن به دیگران معرفی کنیم. سردبیر «باهمستان سینما» با اشاره به این که تقریباً ماهی نیست که فیلم‌های ساخت ایران در جشنواره‌های مختلف حضوری داشته باشند و جایزه‌ای نگیرند، بیان کرد: در این برنامه غیر از نشان دادن تصویری کامل و جامع از جمیع فعالیت‌های سینمای ایران، تلاش می‌کنیم کسانی را که در خارج از ایران فعالیت می‌کنند با فیلمسازهایی که در کشور فعالیت می‌کنند به نحوی به هم معرفی کنیم تا فعالیت‌های سینمای ما فقط در محدوده مرزها رخ ندهد و همکاری بین‌المللی رقم بخورد. مقدسیان معتقد است «باهمستان سینما» در این چند سال توانسته است بسیاری از سینماگران را با خود همراه کند و به یکی از جریان‌های اصلی رسانه‌های سینمایی کشور در داخل و خارج از کشور تبدیل شود. او با بیان این که یکی از اهداف برنامه از روز اول جذب مخاطبانی بوده که از اختصاص زمان خود به برنامه پشیمان نشوند، مطرح کرد: در این برنامه برای آنکه به رسالت‌های رسانه‌ای خود در قالب سینما دست پیدا کنیم، سعی کرده‌ایم از روز اول تا الان هر چه بیشتر از ستاره بودن فاصله گرفته و به سمت محتوا حرکت کنیم. در روزهای ابتدایی تصورمان این بود با حضور ستاره‌ها برنامه را جذاب نگه داریم ولی بعد از آنکه از کارگردان‌های سینما که در حوزه فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن فعالیت می‌کردند، دعوت کردیم و گفت‌وگو داشتیم بازخوردهای مثبتی از مخاطبان گرفتیم. به گفته مجری «باهمستان سینما»، در این برنامه همچنین فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» که تبلیغات گسترده‌ای نیز ندارند، مهم بوده است و به آن‌ها پرداخته می‌شود. مقدسیان با اشاره به این که «باهمستان سینما» از تبلیغات و سطحی‌نگری به مسائل سینما به سمت محتوامحوری و ارزش قابل شدن برای فعالیت سینمایی حرکت کرده است، عنوان کرد: ما به دنبال ساخت اسم و رسم و تبلیغات سطحی که صرفاً جذب مخاطب را هدف گرفته باشد و خود سینما برایشان اولویت نیست، نبوده‌ایم بلکه بیشتر تلاش می‌کنیم که اثر مثبتی در سینما بگذاریم. او درباره محتوا و کلیت برنامه اظهار کرد: همه اتفاقات مهمی که در حوزه سینما در هفته گذشته و پیش از برنامه رخ داده است، پوشش می‌دهیم که بخشی از اطلاعات و اخبار را با دعوت از مهمان‌های برنامه به‌صورت حضوری و بخش دیگر را با گزارش‌های تکمیلی و اعزام تیم تولید به اتفاقات سینمایی که رقم می‌خورد مد نظر قرار می‌دهیم. برنامه «باهمستان سینما» به تهیه‌کنندگی پیام ابراهیم‌پور و سردبیری و اجرای محمدرضا مقدسیان هر هفته روزهای سه‌شنبه ساعت ۲۲ به‌صورت زنده روی آنتن شبکه جام‌جم می‌رود.

آخرین خبرها از پربازيگرترين سريال دفاع مقدسي تلويزيون

سیدعلیرضا سبیطاحمدی؛ تهیه‌کننده، پیرامون پروژه «ایل‌دا» گفت: تصویربرداری پروژه در نیمه مردادماه در مناطق روستایی شهرستان خرم‌آباد آغاز خواهد شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران؛ او با بیان این که این سریال یکی از پربازيگرتين سريال‌های سال‌های اخیر سیمافیلم در حوزه دفاع مقدس است، ادامه داد: موضوع این سریال اتحاد، همبستگی و ایستادگی مردان و زنان عشایر و روستایی مناطق مرزنشین و غرب کشور در برابر متجاوزان خارجی و خائنان داخلی و وطن‌فروشان، به خاک این مرز و بوم است و قصه ایثار و فداکاری مردم غرب کشور در سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ را روایت می‌کند. سبیطاحمدی عنوان کرد: «ایل‌دا» به کارگردانی راماقویدل، نویسنده‌گی نوشین پیرحیاتی در ۲۶قسمت و هشتاد لوکیشن مختلف در مناطق زیبا، بکر و منحصربه‌فرد لرستان و در فضایی کاملاً روستایی و بومی تولید خواهد شد. حضور بیش از ۱۳۵ بازیگر در نقش‌های مختلف، این پروژه را به یکی از پربازيگرتين پروژه‌های سال‌های اخیر سیمافیلم در حوزه دفاع مقدس تبدیل کرده است که حدود ۳۵ نفر از آن‌ها از بازیگران تلویزیون هستند و بیش از صد نفر از بازیگران تلویزیون و تئاتر استان لرستان به نقش‌های این سریال جان می‌دهند. او افزود: از ویژگی‌های دیگر این اثر، بهره‌گیری و حجم بالایی از جلوه‌های ویژه میدانی و بصری است که عظیم محمدی و سیناقویدل این مهم را به عهده دارند. این تهیه‌کننده پیرامون موسیقی سریال «ایل‌دا» توضیح داد: رضا خسروی که تاکنون در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی زیادی آثار موسیقایی او را شنیده‌ایم با بهره‌گیری از موسیقی غنی و فولکلوریک لری و آواهای محلی منطقه، موسیقی این سریال را خواهد ساخت. او ادامه داد: در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد از عملیات پیش تولید مجموعه به پایان رسیده، رضا حاج‌درویش آخرین دکورها و لوکیشن‌های پروژه را در منطقه ریمَله و قلعه‌سنگی خرم‌آباد طراحی و آماده می‌کند و همین‌طور دلیل‌ه صوفیانی با بهره‌گیری از پوشش زیبا و شاد لباس‌های منطقه لرستان طراحی لباس و دوخت آن‌ها را به مرحله پایانی نزدیک می‌کند. سبیطاحمدی بیان کرد: در این سریال زن و مرد ایرانی تفنگ به‌دست و کنار هم، از مام میهن تا پای جان دفاع می‌کنند و لحظاتی ناب را شاهد خواهیم بود. گفتنی است عواملی که تاکنون به پروژه پیوسته‌اند: محمدرضا نجفی؛ مدیر تولید، مصطفی احمدیان؛ مدیر تصویربرداری، محمدجواد رجب‌زاده؛

مدیر برنامه‌ریزی، محمدرضا قومی؛ طراح گریم، رضا حاج‌درویش؛ طراح صحنه، رضا خسروی؛ آهنگساز، ونداد احمدیان؛ تصویربردار، محمدحسین غفاری؛ صابردار، عظیم محمدی؛ جلوه‌های ویژه میدانی، سیناقویدل؛ جلوه‌های بصری، دلیل‌ه صوفیانی؛ طراح لباس، رضا شهریاری؛ دستیار اول کارگردان، مازیار صالحی؛ دستیار دوو کارگردان، سیدمحمدعلی سبیطاحمدی؛ دستیار تهیه‌کننده، علی بهره‌مند؛ جانشین تولید، سعید یاسی‌پور؛ تدوین، محمد عسگری؛ دستیار اول تصویر، مرتضی اسکندری؛ مدیر تدارکات، سحر شهبانی‌نوری؛ منشی صحنه، ولی‌الله خرابی؛ دستیار اول صحنه، فریدون سهنندی؛ دستیار دوم صحنه، سیدمهدی نجفی؛ ساخت دکور، مهدی شعبانی؛ دستیار دکور، علی خیری؛ مدیر صحنه، منیژه عزیزی؛ دستیار اول لباس، ارسطو مرادی؛ دستیار لباس، طیبه دوست؛ دوخت لباس، احسان رشیدیان؛ دستیار تدارکات، محمد میسمی؛ تدارکات، غلامرضا نورمحمدمنش؛ دستیار تدارکات، محمد نیکروز و نعمت محمدی؛ همیاران تدارکات، هستند.

کیوسک



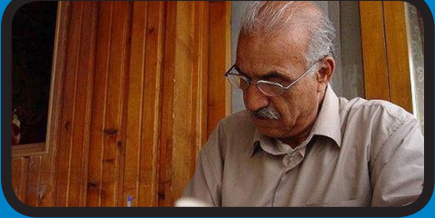
آغاز «شب روایت» با اجرای جدید

صبا: پخش سری دوم «شب روایت» از مجموعه «شب‌های هنر» با اجرای مهدی صالحی و سردبیری مصطفی وثوق از اول مردادماه آغاز می‌شود. رمان اجتماعی موضوعی است که برای اولین قسمت از سری دوم این برنامه انتخاب شده است و در این بخش مهدی صالحی؛ مجری برنامه، با حمیدرضا منائی؛ نویسنده «برج سکوت»، درخصوص موضوع برنامه به گفت‌وگو می‌پردازد. در «میز لذت نقد» برنامه شب روایت، مصطفی وثوق؛ سردبیر برنامه، به نقد کتاب «نخل و نارنج» نوشته وحید یامین‌پور می‌پردازد. «شب روایت» به تهیه‌کنندگی حسین شاه‌مردی کاری از گروه ادب و هنر شبکه چهار سیماست. این برنامه ادبی در قالب گفت‌وگو با اهالی قلم، نقد کتاب، روایت کتب داستانی و نیز دیگر بخش‌های مرتبط با حوزه ادبیات و تاریخ ادب کشورمان هر هفته سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.



«بیگانه‌ای با من است» کلید خورد

فارس: بهروز مفید، تهیه‌کننده سربال «بیگانه‌ای با من است»، گفت: تصویربرداری سربال «بیگانه‌ای با من است» در لوکیشنی داخلی و خانه‌ای واقع در یوسف‌آباد آغاز شده است. او ادامه داد: داستان این سریال سی‌قسمتی به کارگردانی احمد امینی و نویسنده‌گی فروغ فروزید در سال ۷۰-۹۶ می‌گذرد و درباره جابه‌جایی یک زن خدمتکار با عروس یک خانواده است که یک درام خانوادگی را تشکیل می‌دهد. از بازیگران این سریال می‌توان به شبنم قلی‌خانی، پژمان بازغی، پورانخت مهیمن، مه‌ران رجبی، میلااد میرزایی، پرویز پورحسینی، نگار عابدی، ایوب آقاخانی، سوگل طهماسبی، دنیا مدنی، شیوا ابراهیمی، نسرين بابایی، لیلی فرهادپور، فرهاد شهریزی، فریبا ترکاشوند، مهرداد ضیایی، امیریل ارجمند و مهدی قبیله‌انشاره کرد. بهروز مفید، تهیه‌کنندگی سریال‌های «هشت‌تویم دقیقه»، «محکومین»، «کوبار» و احمد امینی، سربال‌های «ماه و پلنگ»، «داوران»، «بی‌گناهان»، «اولین شب آرامش»، «باران عشق»، «تصویر یک رويا» و... را کارگردانی کرده است. «بیگانه‌ای با من است» برای گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه و تولید می‌شود.



بهروز رضوی سر نوشت «بچه شمرن»

را روایت می‌کند

ایستنا: سردبیر «کتاب شب» رادیو تهران از به پایان رسیدن تنظیم رادیویی رمان «سر نوشت بچه شمرن» اثر محمود گلایدره‌ای، برای بازخوانی در این برنامه خبر داد. رضایی در این توضیح این خبر گفت: ۱۵ مرداد سال ۱۳۹۱ محمود گلایدره‌ای که می‌توان او را یکی از جنجالی‌ترین نویسندگان قبل و بعد از انقلاب دانست، در بیمارستان الغدیر تهران برای همیشه آرام گرفت. زندگی او سرشار از ماجراهای عجیب و غریبی بود که بخشی از آن در رمان «سر نوشت بچه شمرن» آمده است. این رمان را گلایدره‌ای در سال ۱۳۶۰ در حالی که هیچ ناشری آن را چاپ نمی‌کرد، با سرمایه خودش در تیراز ۱۰هزار نسخه به چاپ رساند، اما مخارجش برنگشت و زندگی او را فلج کرد. سردبیر «کتاب شب» افزود: در این رمان، ما با بخشی از ماجراهای تأثیربرانگیز زندگی این نویسنده که همواره از حق می‌گفت و می‌نوشت اما زندگی‌اش پنهان‌تر از هم پاشیده شد، آشنا می‌شویم. به گفته رضایی، این رمان با همراهی و مشاوره علی خلیلی (وسی ادبی نویسنده) در شش قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تنظیم رادیویی شده و برای پخش در روزهای ۱۲ تا ۱۷ مرداد، در نظر گرفته شده است. تهیه‌کننده این برنامه رضا قربانی و راوی آن بهروز رضوی است.



سربال «آقازاده»

چهره جدید معرفی می‌کند

صبا: سربال شبکه نمایش خانگی «آقازاده» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی و نویسندگی حامد عنقا که اخیراً پروانه ساخت خود را دریافت کرده است، با تکمیل فهرست بازیگران به‌زودی کلید می‌خورد. تهیه‌کننده این سربال قصد دارد این بار نیز همانند سربال «پدر» از یک چهره ناشناس برای ایفای نقش اول زن خود استفاده می‌کند. ریحانه پارسا بازیگری که با سربال «پدر» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا معرفی شد، اکنون در پروژه‌های مختلف تئاتر، سینما و شبکه نمایش خانگی مشغول به فعالیت است.