



رپرتوار گروه تئاتر گیتی

به نفع مردم سیل‌زده معمولان

صبا: رپرتوار نمایشنامه‌خوانی گروه تئاتر گیتی در حمایت از مردم سیل‌زده شهر معمولان استان لرستان به کارگردانی روح‌الله جعفری از ۳۱ مرداد تا ۹ شهریور در تماشاخانه سنگلج برگزار می‌شود. در این رپرتوار ۱۰ نمایشنامه از نمایشنامه‌نویسان مطرح ایران با مشارکت بیش از صد هنرمند خوانده می‌شود و تمام عواید مادی و فروش بلیت آن به مردم سیل‌زده شهر معمولان استان لرستان اختصاص می‌یابد. در طی ۱۰ روز به ترتیب ۱۰ نمایشنامه «تاج‌ماه» فریده فرجام، «بلبل سرگشته» علی نصیریان، «چوب‌بهدست‌های ورزیل» غلامحسین سعادی، «قصه طلسم حریر» و ماهیگیر» علی حاتمی، «سگی در خرمن‌جا» نصرت‌الله نویدی، «حالت‌چطوره‌مش‌رحیم؟» و «گلدونه‌خانوم» اسماعیل خلیج، «گمشدگان» بهرام بیضایی، «اسید کاظم» محمود استادمحمد، «شاپرک خانوم» بیژن مفید و «لیخندباشکوه آقای گیل» اکبر رادی خوانده می‌شود. رپرتوار نمایشنامه‌خوانی گروه تئاتر گیتی در حمایت از مردم سیل‌زده شهر معمولان استان لرستان به کارگردانی روح‌الله جعفری و با مشارکت هنرمندان از ۳۱ مرداد تا ۹ شهریور در تماشاخانه سنگلج برگزار می‌شود و همه عواید مادی این برنامه به مردم خسارت‌دیده تعلق خواهد گرفت.



حکم رئیس جشنواره قسه‌گوی‌ی برای

سروش صحت، مریم جلالی و مجید توکلی

صبا : محمدرضا زمریدیان؛ رئیس بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قسه‌گوی‌ی، در حکم سروش صحت بر اهمیت ارتقای سطح کیفی دآوری و استفاده از چهره‌های متخصص و دانشگاهی و افزایش مشارکت عمومی تاکید کرده است. زمریدیان همچنین مریم جلالی را به‌عنوان دبیر علمی جشنواره قسه‌گوی‌ی منصوب کرد. مجید توکلی نیز به‌عنوان دبیر اجرایی این جشنواره منصوب شد. همچنین در ادامه این حکم، افسون امینی به‌عنوان مسئول کمیته‌های استانی و منطقه‌ای و عضو کمیته اجرایی، نسرین سجادیان به‌عنوان مسئول کمیته علمی و الهام دارابی به‌عنوان مسئول دبیر خانه بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قسه‌گوی‌ی منصوب شدند.



منتخبان اولین فستیوال «سوآرت»

معرفی شدند

صبا : در مراسم افتتاحیه فستیوال

هنری -اجتماعی «سوآرت» که در دانشگاه هاروارد با حضور جمعی از هنرمندان و دانشگاهیان برگزار شد،منتخبان اولین دوره این فستیوال از سوی هیات داوران معرفی شدند. این مراسم با سخنرانی Lauren Montague مدیر مرکز مطالعات خاورمیانه دانشگاه هاروارد آغاز به کار کرد. پژمان تهوری؛ موسس گالری هنری «تاج» و مدیر فستیوال «سوآرت»، سخنران دوم این مراسم بود. تهوری در تشریح اهداف فستیوال «سوآرت» گفت: شهروندان در هر موقعیت اجتماعی با مشارکت در پروژه‌های مدنی، هنری و فرهنگی می‌توانند شکل جدیدی از اجتماع را ایجاد کنند که در آن فاصله‌ها کمتر و پیوستگی و یکی شدن‌های بیشتری حاصل شود، خصوصاً در جامعه متکثر ایران که به لحاظ زبانی، قومی، دینی و مذهبی از تنوع زیادی برخوردار است. از این رو هدف «سوآرت» جلب‌مشارکت‌مدنی هنرمندان و مخاطبان و تبدیل آن به یک سرمایه اجتماعی برای شکل دهی به جامعه‌ای تحول یافته بود. سه تن از دانشجویان رشته نقاشی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا به نام‌های فاطمه امانی راد، ندا عزیزی، فایزه حیاتی در این رویداد بین‌المللی که براساس شرکت در یک فراخوان،از بین سیمصد هنر مند و هزار اثر از سالی منتخب و موفق شدند بین سی هنر مند نهایی قرار بگیرند که جواز حضور در نمایشگاه بین‌المللی دانشگاه هاروارد را کسب کنند.
آثار این فستیوال از سوم ماه مه ۲۰۱۹، به مدت سه ماه در دانشگاه هاروارد بخش خاورمیانه به نمایش درآمده و هم اکنون نیز روی دیوارهای این دانشگاه، نمایش عمومی آثار ادامه دار.

«کینه» روایتی از خواب‌زدگی آدم‌هاست

هاشم آزادی، نویسنده و کارگردان نمایش «کینه» که این شب‌ها در خانه نمایش مهرگان روی صحنه است، درباره هدف از اجرای این نمایش به «صبا» گفت: هدف اصلی من تولید یک اثر هنری خوب است و در این مقطع زمانی که کارم را شروع کرده‌ام دنبال تئاتر نمادین و یا مفهومی نیستم و یک روایت کاملاً ساده را ترجیح می‌دهم که بخشی از زندگی یک خانواده را به‌صورت رئال روایت کند، به همین دلیل از میان متن‌هایی که خوانده‌ام، این متن را انتخاب کردم. او درباره متن این نمایشنامه بیان کرد: نمایش «کینه» برگرفته از نمایشنامه «توده هیزم» نوشته آگوست استریندبرگ است که با توجه به برداشتم از متن اصلی، تغییراتی در آن اعمال کرده و پایان‌بندی کار را تغییر داده‌ام اما ماهیت و کلیت این نمایش همان نمایشنامه «توده هیزم» است که در نهایت به خروجی فعلی رسیده است. آزادی به موضوع نمایش «کینه» اشاره کرد و افزود: «کینه» روایتگر خواب‌زدگی آدم‌هاست؛ آدم‌هایی که می‌دانند در اطرافشان چه می‌گذرد اما وانمود به ندانستن می‌کنند و سعی دارند صورت مسئله را پاک کنند. «کینه» یا «توده هیزم» داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که مادر این خانواده به همسر و فرزندان خود خیانت کرده است و با دامادش رابطه پنهانی دارد تا با همراهی او به اهداف خود برسد و در طول سال‌ها زندگی مشترک اتفاقاتی را رقم زده است که باعث خودکشی همسرش می‌شود و... که ما تنها برشی از پایان زندگی این شخص را به نمایش می‌گذاریم. نویسنده و کارگردان نمایش «کینه» درباره تجربه کارگردانی خود گفت: تا به حال پنج نمایش را کارگردانی کرده‌ام اما «کینه» اولین تجربه کارگردانی من است که اجرا می‌شود. تاالآن نمایشنامه‌های زیادی را نوشته‌ام و برای اجرا تمرین برده‌ام و اعتقاد دارم که متن خودم را اجرا کنم اما در این مدت هر کدام از کارهایم به دلایلی به اجرا نرسیدند و یا خودم صلاح ندیدم اجرا شوند که به این ترتیب نمایش «کینه»، اولین تجربه کارگردانی من محسوب می‌شود. او در مورد نحوه انتخاب بازیگران نمایش «کینه» گفت: خیلی موافق دیدن کارهای قبلی بازیگر برای انتخاب کار خود نیستم اما منکر تاثیر آن نمی‌شوم، اما انتخاب بازیگران نمایش «کینه» بیشتر از طریق معرفی و شناخت آن‌ها و بازی و اتودهایی که در پلاتوهای می‌زدند انجام شد. البته در روزهای پایانی تمرین برای یکی از بازیگران مشکلی پیش آمد و مجبور به جایگزینی بازیگری شدم. این نویسنده و کارگردان تئاتر در مورد استقبال مردم از این نمایش گفت: با توجه به تجربه‌ای که در سال‌های فعالیت‌م در تئاتر داشته و دارم و باز خوردی که از اجرای سایر نمایش‌ها دیده‌ام به یک اجماع و نظر مشترکی در افراد رسیدم که همه به دنبال تکلف و پیچیدگی و سبک خاص و دکور سنگین هستند اما نمایشی مثل «کینه» ساده و بی تکلف و بدون پیچیدگی است و روایتگر یک داستان عادی و رئال با دکور ساده است و الا آن با توجه به سلیقه متفاوت مخاطب و استقبال قابل توجه از نمایش‌های پرهزینه و پیچیده میزان استقبال از نمایش «کینه» برای من قابل پیش‌بینی نیست زیرا هیچ وقت دنبال نمادگرایی نبوده‌ام و ترجیح می‌دهم مخاطب شاهد تماشای یک روایت ساده باشد و در شروع کارم از تکلف و پیچیدگی و نمادگرایی و سبک‌محوری پرهیز کنم حتی اگر یک نفر به تماشای نمایش ما بنشیند، برای من ارزشمند است. مهم این است که مخاطب، یک اثر خوب ببیند و از زمانی که صرف تماشای نمایش کرده، رضایت داشته باشد. نمایش «کینه» به نویسندگی و کارگردانی هاشم آزادی با بازی مریم طاهری، شادی گنج‌خانی، سارا سبیتی، پیام رحیمی و بهزاد مجیدی تا ششم مرداد هر شب ساعت ۲۰:۱۵؛ به مدت یک‌ساعت در سالن شماره ۲ خانه نمایش مهرگان واقع در خیابان انقلاب، خیابان خارک اجرا می‌شود.

تئاتر گیتی، نمایشنامه‌خوانی گروه تئاتر گیتی

ظرفیت فراموش‌شده «طنز» در موسیقی ایرانی



علیرضا امینی؛ پژوهشگر، آهنگساز و مدرس موسیقی، ضمن اشاره به جزئیات پروژه موسیقایی-نمایشی «طنز‌گاه» که روز چهارم مردادماه در فرهنگسرای ارسباران تهران اجرا خواهد شد، گفت: به‌عنوان پژوهشگر، سال‌های زیادی است که در عرصه ترانه‌ها و موسیقی‌های عامیانه فعالیت‌هایی را انجام داده‌ام و در این مدت توانسته‌ام با همراهی تعدادی دیگر از هنرمندان و فعالان عرصه موسیقی بیش از دویست قطعه شاد باکلام و بی‌کلام استخراج کنم که می‌تواند برای مخاطبان دارای جذایب‌های فراوانی باشد.

به گزارش مهر؛ او افزود: به هر حال این قطعه‌ها که قطعات بی‌کلام آن به فرم «رنگ» معروف است، آثاری بودند که در ار کسترهای آن دوره در حین اجرای قطعات پایانی برای رفع خمودگی مخاطبان اجرا می‌شدند که آن‌ها را با حالی بهتر از تالار خارج کنند. به هر ترتیب من از چندی پیش این رنگ‌ها و قطعات جمع‌آوری شده را در قالب آثاری موسیقایی به مخاطبان ارایه داده بودم که بخشی از آن به خوانندگی مهیار شادروان و بخشی دیگر نیز طی سال‌های ۹۴ و ۹۵ با عنوان شادمانه‌های موسیقی ایرانی در دسترس شنوندگان قرار گرفت. امینی ادامه داد: یکی از سئوالات مهمی که طی ایام منتهی به پژوهش‌هایم در عرصه «موسیقی طنز» به دنبال پاسخ آن بودم حضور پررنگ غم و اندوه در جریان تولیدات آثار موسیقی ایرانی بود که واقعاً پرسش‌های زیادی را در ذهنم جاری می‌کرد. اما پس از مدتی متوجه شدم که آثار ارزشمند و متعددی در موسیقی اصیل ایرانی داریم که طنز چه در حوزه ترانه و چه در حوزه موسیقی در ادبیات آن جاری و ساری است. او افزود: تعدادی از همین ترانه‌ها برآمده از دل تشریحات قدیمی بود که موزیسین‌های بزرگ آن دوران به‌وسیله استفاده از آن‌ها، هم شادی را به مردم تزریق می‌کردند و هم باعث حفظ مبانی شنوایی مردم در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران می‌شدند. جالب است بدانید که در کنار این‌ها هم‌اکنون بیش از صدصفحه داستان‌های دراماتیک و نمایشنامه نیز از این فرم به جای مانده که همان دوران افرادی

چون پرویز خطیبی، بدیع‌زاده، ابوالحسن صبا و مهرتاش روی آن، کارهای موسیقایی و نمایشی قابل تاملی انجام داده بودند. اساساً می‌توان گفت در دوره‌ای که ابزار اطلاع‌رسانی و رسانه‌ای اصلاً قابل مقایسه با دوران امروز نبود، این موسیقی‌ها و ترانه‌های طنز بود که مردم به‌وسیله آن‌ها گوش خود را برای فهم موسیقی اصیل ایرانی کوک می‌کردند. این پژوهشگر با اشاره به دوران تاریخی توجه استادان موسیقی ایران به فرم طنز تصریح کرد: متأسفانه تولید چنین مجموعه‌های مناسبی مدت‌های زیادی است که به فراموشی کامل سپرده شده و به‌نوعی می‌توان گفت این شرایط پیش‌نیامده که مردم با زبان طنز متوجه کارکردهای موسیقی شوند. درحالی‌که موسیقی طنز عامل ارتباط و حلقه اتصال مردم با موسیقی ایرانی و قومی بوده است. امینی تصریح کرد: جالب توجه‌تر این که همه تولیدکنندگان آن آثار در آن زمان می‌دانستند که حق شوخی با روحانیت و شخص اول مملکت را نداشتند بنابراین به‌صورت خودجوش این شوخی با آن‌ها انجام نمی‌گرفت و این مشاغل دیگر بودند که در باورهای عامیانه مردم با آن‌ها شوخی شده و در قالب ترانه و موسیقی منتشر شده است. حتی تعدادی از کمپانی‌های معتبر موسیقی آن دوران نیز تا حدی به این فرم اهمیت می‌دادند که برای این ژانر صفحه تولید می‌کردند. شرایطی که متأسفانه اکنون کمترین رد پا را از خود بر جای گذاشته و ماجرا را به سمتی هدایت کرده که هجو و ادبیات‌سخیف جایگزین فرم‌هایی از طنز شده است. امینی افزود: ما با تکیه بر همین فرم است که با همکاری مدیریت فرهنگسرای ارسباران تصمیم به اجرای پروژه موسیقایی-نمایشی «طنز‌گاه» گرفتیم که شامل اجرای ۱۲ قطعه موسیقایی با فرم‌های نمایشی توسط بازیگران است که گروهی از نوازندگان سازهای ایرانی را در مقاطع مختلف همراهی می‌کنند. عنوان این پروژه نیز ترکیبی از کلمه «طنز» به عنوان یک فرم ادبی و «گاه» به عنوان یک واژه موسیقایی است که می‌تواند استعاره مناسبی برای پروژه مورد نظر ما باشد.

تئاتر رسانه‌ای انسانی برای خلق جهان تازه است

چهل‌ویکمین شماره ماهنامه «توکا»، ماهنامه انجمن کودک و نوجوانان با حضور شهرام گیل‌آدی؛ مدیرعامل خانه تئاتر، رئیس انجمن کودک و نوجوانان و دبیر جشنواره کودک و نوجوان برگزار شد.

می‌دهد؟ در ادامه این برنامه مجید قناده؛ دبیر بیست‌وششمین جشنواره تئاتر کودک، بیان کرد: ای کاش در این جمع چند نفر از برنامه‌سازان و مدیران صداوسیما حضور داشتند، مخصوصاً آن‌ها که برنامه‌سازان کودک تلویزیون را برعهده دارند وگر نه همه همکاران ما می‌دانند که به تئاتر کودک در صداوسیما ظلم شده است. لازم است که تلویزیون تئاتر را در دل داشته باشد چون به‌راحتی به دورترین نقاط دسترسی دارد و در گذشته این کار انجام می‌شد اما الان کم‌رنگ شده است. مگر نمی‌گوییم تئاتر زندگی است پس باید این زندگی را به کودک‌کان از طریق تئاتر انتقال دهیم چون آینده دست کودک‌کان است. سپس شهرام گیل‌آبادی؛ کارگردان تئاتر و فعال حوزه رسانه، سخنان خود را این‌گونه آغاز کرد: ما برای رسیدن به تئاتر چهار دسته فضا را طراحی می‌کنیم و اگر این چهار دسته را در ارتباط و ارتباطات و تعریفی که در این دو واژه وجود دارد بررسی کنیم می‌بینیم با رسانه‌ای به اسم تئاتر مواجهیم. خیلی دوست داشتم نقدی به‌عنوان این نشست داشته باشم اما از آن می‌گذرم، کارگردان برای یک تئاتر باید فضای درونی، فضای جلدی، فضای اتمسفری و فضای ذهن مخاطب خود را طراحی کند که اگر دست به چنین کاری بزند تئاتر او تبدیل به یک رسانه می‌شود. ما تئاتر اجرا می‌کنیم برای خلق جهانی تازه. تئاتر، خلق جهانی تازه است که اول توسعه ارتباطات و دوم ارتباطات توسعه را به ما می‌دهد. او در پایان گفت:اگر به تئاتر به‌عنوان یک رسانه توجه کنیم متوجه می‌شویم که طراحی‌های ما دگرگون می‌شود، روی مکلان اجرا، زمان، پیام‌ها، طراحی‌ها، بازی‌ها و تمام اجزایی که در اختیار ماست فکر متفاوتی می‌کنیم. یاد می‌گیریم که کسی نباید برای ما طراحی کند، ما باید برای خود طراحی کنیم و تا زمانی که سلبی به موضوعات فکر کنیم هیچ رهاوردی نخواهیم داشت و تنها خودمان را تکرار می‌کنیم. اگر تئاتر تبدیل به یک نظام و یک زنجیره ارتباطی شود می‌تواند توسعه ارتباطات و ارتباطات توسعه را در خود تعریف کند که در آن هر کسی نقش خود را به شکل فردی و در شکل جمعی بداند، محور پیش‌برنده موضوع در آن مشخص باشد، شاخه‌های فرعی آن در اختیار شاخه اصلی باشد و هدف روشن داشته باشد تا تبدیل به یک رفساندر تمدن شود که بدیلبی‌رایش نباشد، چون تئاتر یک رسانه انسانی برای خلق جهان تازه است.

در این جلسه منصور خلیج؛ کارگردان و یکی از فعالان پیشکسوت حوزه کودک، گفت: در هیچ دوره‌ای مثل امروز در گیر مقله‌های به نام رسانه نبوده‌ایم، مک لوهان در نیمه دوم قرن بیستم درست گفت که حالا که رسانه‌های ماندگار تلویزیون وارد زندگی مردم شده و جوامع پیشرفته‌تر به ارتش نداننده ما بارسانه وارد جزء جزء زندگی مردم می‌شویم. رسانه پدیده بسیار قدرتمندی است که در تمام شئون زندگی ما عمل می‌کند و پیش می‌رود. پس بجاست که تمام ابعاد رسانه و قدرت آن را بشناسیم. به گزارش «صبا» پس از او مهدی قلعه؛ رئیس انجمن کودک و نوجوان و بازرس خانه تئاتر، افزود: با توجه به تصمیم انجمن در هفته تئاتر مبنی بر تخصیص هزینه جوایز امسال برای خرید یک کانکس، این کار امروز انجام شد و با کمک مدیرعامل خانه تئاتر این کانکس برای هنرمندی سیل‌زده در روستای نوباد لرستان اعزام شد و قرار شد تا پس از ساخته‌شدن منزل آن هنرمند کانکس در همان روستا تبدیل به کتابخانه شود. سپس بهزاد کریمی استاد دانشگاه دکترای ارتباطات از دانشگاه علوم تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی با سه پرسش «چه نسبتی میان نهاد رسانه و تئاتر کودک و نوجوان وجود دارد»، «در موقعیت کنونی این دو در چه وضعیتی هستند» و «یک موقعیت مطلوب چگونه موقعیتی است» صحبت‌های خود را آغاز کرد و گفت: کنوانسیون حقوق کودک سازمان ملل در بند ۱۷ خود در مورد نقش رسانه‌ها می‌گوید: کشورهای عضو رسانه‌های جمعی تضمین خواهند کرد تا هر کودک به اطلاعات مواد و منابع گوناگون ملی و بین‌المللی به‌ویژه اطلاعاتی که مربوط به ترویج سعادت و بهروزی اجتماعی، روحی و اخلاقی و همچنین سلامت جسمانی و فکری است دسترسی داشته باشند؛ که این مهم از طریق تشویق رسانه‌های جمعی به اشاعه و گسترش اطلاعات مفید اجتماعی و فرهنگی برای کودکان امکان‌پذیر است و یکی از آن‌ها می‌تواند تئاتر باشد. یکی از کارکردهای تئاتر، انتقال میراث اجتماعی و فرهنگ به نسل بعدی است. کریمی به استقبال ضعیف تلویزیون از تئاتر پرداخت و گفت: اطلاع‌رسانی در مورد تئاتر، فعالیت‌های مختلف و تئاتر‌های روی صحنه چقدر در تلویزیون صورت می‌گیرد. اگر هم اطلاع‌رسانی هست تنها در موارد محدود و سالیانه در مورد جشنواره‌هاست اما تاجشنواره بعدی این تعامل پایان می‌یابد. ما انتظار نداریم تلویزیون تمام برنامه‌های خود را به تئاتر اختصاص دهد اما از همان قدری که می‌تواند چقدر زمان به تئاتر اختصاص



تعطیلات تابستانی

خانه هنرمندان ایران

صبا: مجموعه خانه

هنرمندان ایران پس از سپری کردن ایام کاری فشرده، تعطیلات تابستانی خود را از ۵مرداد آغاز کرده که این تعطیلات تا ۱۲مرداد نیز ادامه خواهد داشت. همه واحدهای خانه هنرمندان ایران به استثنای تماشاخانه استاد انتظامی و برنامه نمایش فیلم‌های گروه سینمایی «هنر و تجربه» در روزهای مذکور تعطیل خواهند بود. فعالیت بخش‌های مختلف خانه هنرمندان ایران از روز یکشنبه ۱۳مرداد از سر گرفته می‌شود.