

«زمزمه‌های گمشده در دوردست» در صربستان ساخته شد



منصور فروزش؛ فیلمساز فیلم کوتاه و مستند که به‌تازگی مرحله تصویربرداری مستند جدیدش با نام «زمزمه‌های گمشده در دوردست» را در صربستان به پایان رسانده است، درباره مراحل تولید این فیلم عنوان کرد: این فیلم مستندی نیمه‌بلند است که مرحله تحقیق و پژوهش آن از مدت‌ها پیش آغاز شده بود و در نهایت توانستیم در چند شهر و محل مختلف در صربستان تصویربرداری را انجام دهیم و با ضبط بخش‌های پایانی، این فیلم وارد مرحله تدوین شده است.

به گزارش «صبا»؛ او با اشاره به این که مستند «زمزمه‌های گمشده در دوردست» یک مستند مشاهده‌ای از وضعیت پناه‌جویان در کمپ‌های صربستان است و همه فیلم در صربستان و در چندین مرحله فیلمبرداری شده است، تاکید کرد: از این جهت با محدودیت‌ها و مسائل فنی مختلفی روبه‌رو بوده‌ایم که البته محدودیت‌های هماهنگی با نهادهایی که مسئول اداره این کمپ‌ها هستند از همه زمان‌برتر و پیچیده‌تر بود چون این فیلم عملا یک پروژه مستقل و شخصی است. فروزش با بیان این که این مستند نیمه‌بلند داستان زندگی پناه‌جویان از کشورهای مختلف را در کمپ‌های قانونی و غیرقانونی صربستان روایت می‌کند، گفت: «زمزمه‌های گمشده در دوردست» روایتی کاملاً حقیقی دارد و به دور از هر قضاوتی، واقعیت را به‌صورت عیان بیان می‌کند. البته این تمام ماجرا نیست چون در بیشتر موارد خصوصاً در سال‌های اخیر دسترسی آزادانه به محل زندگی پناه‌جویان وجود ندارد اما جدای از کمپ‌های اقامتی، داستان‌هایی که در طول مسیر برای افراد رخ می‌دهد هم بسیار ناشنیده و قابل توجه است. کارگردان فیلم کوتاه «مردی که فکر می‌کرد» با بیان این که هدف اصلی فیلم، قیاس واقعیت موجود و تصورات عموماً نادرست در میان مردم است، توضیح داد: مسئله مشترکی که بین بیشتر پناه‌جویان است تفاوت فاحش واقعیت عینی با تصورات آنان پیش از عزیمت غیرقانونی به اروپاست و این درواقع مسئله اصلی این فیلم هم هست. او در پایان با اشاره این نکته که این فیلم بیش از آنکه برای جشنواره و رویدادهای هنری ساخته شده باشد به‌منظور نمایش برای کسانی است که حتی یک‌بار به فکر مهاجرت غیرقانونی افتاده‌اند، بیان کرد: هدف ما از ابتدا ساخت فیلمی آگاهی‌بخش بوده است و امیدوارم در تدوین بتوانیم به این هدف دست پیدا کنیم، البته برای نمایش فیلم در جشنواره‌ها قطعاً برنامه‌های مدونی خواهیم داشت.

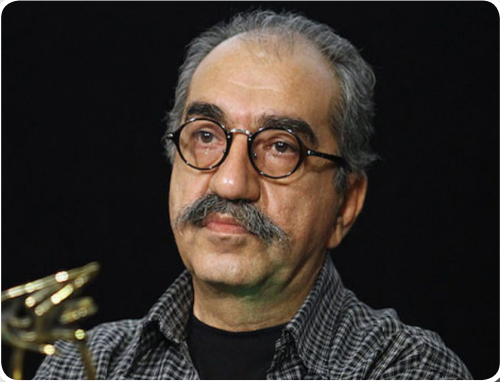
«بهت» همچنان در سردرگمی اکران

محمد نشاط؛ تهیه‌کننده «بهت» به کارگردانی عباس رافعی، درباره آخرین وضعیت اکران این فیلم سینمایی که مدتی است در انتظار اکران مناسب است در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: زمان قطعی اکران این فیلم سینمایی مشخص نشده و همچنان در انتظار اکران هستیم ولی پخش‌کننده ما آقای شایسته در حال رایزنی با چند سرگروه است تا بتوانیم به‌زودی فیلم را اکران کنیم. او در پایان درباره زمان اکران احتمالی این فیلم سینمایی اذعان کرد: با مذاکرات انجام‌شده و قطعی شدن قرارداد با سرگروه، تلاشمان این است که «بهت» را در فصل پاییز اکران کنیم. فیلم سینمایی «بهت» به کارگردانی و نویسندگی عباس رافعی و تهیه‌کنندگی محمد نشاط در سال ۹۶ ساخته شده است. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: زوجی از قشر متوسط ایران، پس از بیست سال فراق اکنون که یکدیگر را پیدا کرده‌اند برای تحکیم این عشق، سرنوشت بچه‌هایشان را با زوجی از طبقه پایین جامعه گره می‌زنند، غافل از این که این آغازی برای فروپاشی هر دو خانواده است. بازیگران این فیلم سینمایی عبارتند از: مهتاب کرامتی، رعنا آزادی‌ور، علیرضا آقاخانی، محمدرضا رهبری و....



تورج منصوری؛ تهیه‌کننده و فیلمبردار باسابقه سینمای ایران، ضمن اشاره به فعالیت‌های تازه سینمایی خود گفت: یک فیلمنامه نوشته‌ام که آماده ساخت است، این فیلمنامه را با نام «رستگاری» به بخش بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی ارایه کرده‌ام تا بعد از بررسی و در صورت تایید با حمایت این بنیاد ساخته شود.

به گزارش مهر؛ او با اشاره به این که این پروژه به گونه‌ای است که باید در خارج از کشور ساخته شود، توضیح داد: امیدوارم شرایط لازم برای ساخت این پروژه به‌صورت تولید مشترک فراهم شود. البته با توجه به داستان این فیلمنامه، «رستگاری» باید در لبنان جلوی دوربین برود. کارگردان فیلم «انتخاب» تایید کرد: «رستگاری» داستانی از مجموع وقایع تاریخی از سال ۲۰۰۳ تا امروز است و ماجرای آن در فضای حال رخ می‌دهد و می‌توان گفت در بخشی از این داستان به مسئله اشغال عراق توسط آمریکایی‌ها اشاره می‌شود. او بیان کرد: البته دکور بخش عراق ممکن است در لبنان ساخته شود و یا این که به عراق سفر کنیم و بخش‌های مربوط را فیلمبرداری کنیم. شخصیت‌های این فیلم کاملاً واقعی هستند، اما زمان اتفاق‌هایی که در داستان رخ می‌دهد الزاماً مطابق واقعیت نیست. در صورت ایجاد شرایط مناسب کارگردانی این فیلم را خود برعهده دارم. منصوری در پایان گفت: فیلمنامه دیگری نیز وجود دارد که نویسنده آن هادی اشرفی است. این فیلمنامه در آرشیو فیلمنامه‌خانه سینما به ثبت رسیده است که برای ساخت آن دنبال سرمایه‌گذار مناسب هستم که در صورت اعلام آمادگی از سوی سرمایه‌گذار، فیلم را جلوی دوربین می‌برم.



کی‌وسک



فیلم کیارستمی سومین اثر برتر دهه اخیر سینما شد

صبا: وب‌سایت معتبر اندی وایر با حضور منتقدان شاخص خود از جمله آن تاسون و زک شارف دست به انتخاب صد فیلم برتر دهه اخیر سینما زد. اندی وایر در حالی در آخرین سال دهه ۲۰۱۰ فهرست صد فیلم برتر یک دهه اخیر سینما را اعلام کرده است که در میان فیلم‌های انتخابی نام آثاری از سینماگران مطرح ایرانی چون عباس کیارستمی، جعفر بناهی و اصغر فرهادی در کنار فیلم‌های فیلمسازان مهمی چون مارتین اسکورسیزی، آنیس واردا، ژان لوک گودار و بل توماس آندرسون به چشم می‌خورد. در این فهرست رتبه اول بهترین فیلم دهه اخیر سینما را در کمال ناباوری فیلم «مهابت» ساخته بری جنکینز با بازی ماهرشالا کسب کرد. فیلم‌های ساخته سینماگران ایرانی که در این فهرست حضور داشتند: «کپی برابر اصل» ساخته زنده‌یاد عباس کیارستمی در جایگاه سوم، «بن یک فیلم نیست» ساخته جعفر بناهی و «جنتی میرطهباسب در جایگاه سی‌ام، «جدایی نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی در جایگاه چهل‌ونهم.



هنرپیشه فیلم‌های «جیمز باند» در گذشت

صبا: دیوید هدیسون بازیگر آمریکایی که بیشتر برای بازی در نقش «فلیکس لیتر» در دو فیلم «جیمز باند» شناخته می‌شد، در ۹۲ سالگی در گذشت. هدیسون اولین بار نقش همکار مامور ۰۰۷ در سازمان سیا را در سال ۱۹۷۳ در فیلم «زندگی کن و بگذار بمیرد»، نخستین فیلم جیمز باندی راچر مور فیکد بازی کرد. او ۱۶ سال بعد در کنار تیموتی دالتون در فیلم جیمز باندی «جواز قتل» دوباره نقش «فلیکس لیتر» را بازی کرد. از دیگر نقش‌های مشهور هدیسون در دنیای بازیگری می‌توان به حضور در نقش یک دانشمند در فیلم «مگس» ۱۹۵۸ و نیز سریال مشهور تلویزیونی دهه ۶۰ میلادی «سفر به اعماق دریا» اشاره کرد. هدیسون هفت سال پس از بازی در کنار راجر مور در فیلم «زندگی کن و بگذار بمیرد» بار دیگر با او در درام «عملیات آدم‌ربایی در ریای شمال» همبازی بود. دیوید هدیسون معترف بود که بیشتر فیلم‌های دوران بازیگری‌اش را کسی هرگز نمی‌خواهد دوباره تماشا کند. او زمانی در این باره گفته بود: وقتی می‌فهمم فیلم‌هایم را تلویزیون پخش می‌کند، مهمانی شام برپا و دوستانم را دعوت می‌کنم اما آن‌ها نمی‌توانند فیلم‌هایم را نگاه کنند.



اکران ویژه «خواب آب»

برای جمعی از نمایندگان مجلس

صبا: در این آیین، تعدادی از

نمایندگان مجلس شورای اسلامی از جمله علی ساری، جبار کوچکی‌نژاد، محمدرضا تابش، فریده اولادقباد، فاطمه ذوالقدر، طلیه سیاوشی، امیرعبدالرضا سینیچی؛ مدیرکل روابط عمومی و امور رسانه سازمان حفاظت محیط زیست و هنرمندانی چون حسین محبوب، اکبر عالمی، مهدی مسعودشاهی و... به تماشای «خواب آب» نشستند. در آغاز این اکران، فرهاد مهران فر کارگردان فیلم «خواب آب» در سخنانی با اشاره به روند تولید این فیلم گفت: فیلم «خواب آب» بیانگر یک دغدغه ملی درباره بحران آب است و فرهنگ‌سازی در این حوزه عزم جدی مسئولان را در حفظ محیط زیست و طبیعت ایران می‌طلبد. او در ادامه خواستار حمایت نهادهای مسئول از نمایش این فیلم و نظایر آن در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی و آموزشی کشور شد. پس از نمایش این فیلم، محمدرضا تابش؛ رئیس فراکسیون محیط زیست مجلس شورای اسلامی، با تشکر از کارگردان فیلم «خواب آب» گفت: این فیلم که درباره پدیده کم‌آبی و بحران خشکسالی سال‌های اخیر کشور است می‌تواند زمینه‌ساز حمایت از تولید فیلم‌های فاخر فرهنگی در حمایت از محیط زیست و طبیعت باشد. او ابراز امیدواری کرد که با تلاش همدلانه مسئولان و همراهی صادقانه هنرمندان و نهادهای ذی‌ربط، سینمای ایران شاهد ساخت، اکران و پخش گسترده آثاری از این دست باشد. نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم فرهاد مهران فر است. فیلم «خواب آب» در گروه هنر و تجربه به نمایش درآمده است و حسین محبوب، پیام فضلی، مریم نحوی، افشین جعفری‌خواه و مهرنوش مقیمی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

سه فیلمنامه مجوز ساخت گرفتند

مهر: فیلمنامه‌های «رو در رو»

به تهیه‌کنندگی، کارگردانی

و نویسندگی حسین شهابی، «جنوب از جنوب شرقی» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین قاسمی، کارگردانی مهران احمدی و نویسندگی حمید اکبری خامنه‌سرو «مردی از جنوب شهر» به تهیه‌کنندگی مهدی احمدی، کارگردانی مهشید افشارزاده و نویسندگی حسین مثقالی، موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. پیش از این درخواست پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی «جنوب از جنوب شرقی» با نام «حفت‌شیش»، «مردی از جنوب شهر» با نام «خاطر‌خواه» و «رودرو» با نام «ده نفر» در سازمان سینمایی ثبت شده بود که به نظر می‌رسد هر سه فیلمنامه با تغییر نام، پروانه ساخت دریافت کرده‌اند.

فیلم سینمایی «آژه» پنج ماه

زودتر اکران می‌شود

باشگاه خبرنگاران جوان:

اکران فیلم جدید کمپانی

لایزنگیت به نام «آژه» که توسط دارن لیسن کارگردانی می‌شود، پنج ماه جلوفتاد. به این ترتیب این فیلم در ۱۵ماه مه ۲۰۲۰ (۱۶ اردیبهشت۹۹) اکران می‌شود. پیش از این اعلام شده بود که این فیلم در ۲۳اکتبر(۲آبان) اکران می‌شود. استودیو لایزنگیت روز دوشنبه بعد از دین قسمت‌های اولیه فیلم که هم‌اکنون در تورتو در حال فیلمبرداری است، تصمیم گرفت اکران فیلم «آژه» خود را که هنوز نام مشخصی برای آن در نظر گرفته نشده است، تغییر دهد و به تابستان نزدیک کند. فیلم جدید «آژه» نهمین فیلم از این مجموعه سینمایی ۱۵ساله است که با این تغییر به دومین فیلمی تبدیل شد که در ۱۵ماه مه ۲۰۲۰ اکران می‌شود. پیش از این اعلام شده بود انیمیشن «اسکوب» محصول کمپانی برادران وارنر در همین تاریخ اکران خواهد شد. کریس راک در این فیلم نقش یک کارآگاه پلیس را دارد که روی قتل‌ها و جرم‌های سریالی با عنوان گریزی تحقیق می‌کند. ساموئل جکسون نیز در این فیلم نقش پدر این کارآگاه را دارد. مکس مینگلا که در سریال «داستان یک نیمه» از شبکه هولو ایفای نقش کرده بود، نیز برای ایفای نقش همکار کریس راک به جمع بازیگران این فیلم پیوسته است. این مجموعه فیلم سینمایی زیرآمون شخصیت داستانی به نام جان کرامر است که با عنوان قاتل ارامی نیز شناخته می‌شود؛ قاتلی که قربانی‌های خود را زندانی و آن‌ها را مجبور به امتحان شانس خود برای زنده ماندن می‌کند.