

«دابلند» محصول مشترکی که اکران جهانی می‌شود



محمدرضا مصباح؛ تهیه‌کننده «دابلند» محصول مشترک ایران و گرجستان که پس از «پیلوت» دومین همکاری او با ابراهیم ابراهیمیان کارگردان است در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: این فیلم سینمایی در چارچوب قوانین و قواعد فیلمسازی ایران و جهان تولید شده و با این‌که در کشور گرجستان ساخته شده است، تمام اصول و ممیزی‌های فیلم‌های داخلی را در نظر داشته و می‌تواند در کشور ایران اکران شود. او تأکید کرد: برخی از دوستان در سازمان سینمایی که این فیلم را دیده‌اند بر این موضوع و متفاوت بودن آن صحنه گذاشته‌اند. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به حال‌وهوای متفاوت اثر گفت: با توجه به حس و حال فیلم و تصاویر ناب و قصه متفاوت، به نظرم شاهد نقطه عطفی در کارنامه ابراهیم ابراهیمیان خواهیم بود. مصباح درباره این‌که چرا زودتر اقدام به اکران فیلم نکرده است، اذعان کرد: مراحل فنی فیلم به‌تازگی تکمیل شده و فیلم الان آماده نمایش است. تهیه‌کننده فیلم «پیلوت» درباره زمان اکران «دابلند» در ایران و کشورهای خارجی گفت: ما پخش‌کننده و شریک خارجی داریم و این امکان برایمان هست که اتفاقات خوبی در خارج از ایران برای فیلم رقم بخورد، اما در انتظار پروانه نمایش داخلی هستیم و از آنجا که این اثر ایرانی است و آن را سرمایه مادی و معنوی سینمای کشور می‌دانیم، با وجود آمادگی پخش خارجی اصرار داریم فیلم ابتدا در ایران اکران شود و پس از آن اکران وسیع خارج از کشور را آغاز خواهیم کرد. او درباره بازیگران و عوامل این فیلم سینمایی اظهار کرد: مهدی کوشکی به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی در کنار ما بود اما سایر بازیگران «دابلند» از ستاره‌های سینمای گرجستان هستند البته دیگر عوامل فیلم ایرانی هستند. تهیه‌کننده «پوست» ساخته برادران ارک که هنوز در دست تولید است در پایان گفت: زبان فیلم گرجی است اما در نظر داریم برای اکران با استفاده از بازیگران حرفه‌ای سینما آن را دوبله کنیم و مذاکراتی هم با برخی ستاره‌های سینمای ایران در این باره انجام شده است. «دابلند» که پس از «پیلوت» دومین همکاری ابراهیمیان و مصباح است براساس فیلمنامه‌ای از سارا سلطانی ساخته شده و فضایی کاملاً متفاوت با فیلم‌های قبلی او دارد. مهدی کوشکی، دیمیتری تاتیشویلی، آنا ماتواشویلی، بکا تورمانیدزه، سالومه پاقاوا، لاشا کانکاو، سوفیا سبیشورادزه و تنگیز آوالیشودلی در این فیلم بازی کرده‌اند.

توجه فیلمسازان به ادبیات، سینما را پرربار و قوی می‌کند

محمد میرکیانی نویسنده کشورمان درخصوص ارتباط و تاثیر متقابل میان سینما و ادبیات بر یکدیگر گفت: سینما و ادبیات در جهان یک رابطه تنگاتنگ و جدایی‌ناپذیر از یکدیگر دارند که در نوشتن یک فیلمنامه خوب و ارتقای آن باید به ادبیات توجه شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران؛ او افزود: ادبیات به کارگردان و فیلمنامه‌نویس در شناخت انسان‌ها، کاراکترها و زندگی روزمره کمک می‌کند. میرکیانی با اشاره به تمایل نداشتن تعدادی از فیلمسازان به بهره‌گیری از منابع باارزش ادبیات کلاسیک در آثار خود اظهار داشت: بسیاری از سینماگرایان مشهور جهان با ادبیات آشنایی دارند. مبنای بسیاری از فیلم‌های جهان مثل داستان «بینویان» براساس آثار بزرگ و برجسته ادبیات ساخته شده‌اند. او افزود: متأسفانه بعضی از سینماگران و کارگردانان مولف در جهان به جهت مطرح شدن، خودشان هم فیلمنامه را می‌نویسند هم به ساخت آن اثر می‌پردازند. به همین دلیل اعتبار اندیشه، ادبی و فرهنگی بسیاری از آثار سینمای ایران زیر سوال می‌رود. این نویسنده درخصوص پیشینه اقتباس ادبی در سینمای ایران و نمونه‌های موفق آن گفت: بسیاری از آثار مرحوم علی حاتمی یا آثاری مثل فیلم «گاو»، «سفر سنگ»، «جاده‌های سرد» و «آنبوس» از آثار بسیار ارزشمند، تاثیرگذار و مشهور سینما و اقتباس ادبی است. میرکیانی درخصوص توجه اهالی سینما برای ساخت فیلم به آثار ادبی جهان گفت: توجه ما به ادبیات، سینما را پرربار و قوی می‌کند و به آن اعتبار جهانی می‌بخشد. بسیاری از کارگردانان، از آثار ویکتور هوگو و شکسپیر به ساخت فیلم اقدام کرده‌اند، که این نشان‌دهنده سواد فیلمسازان و مطالعه آنان درخصوص آثار ادبی جهان است. این نویسنده درخصوص توجه فیلمسازان به ادبیات و فرهنگ، گفت: اگر آثار سینمای ایران پشتوانه فرهنگی نداشته باشند؛ هنگام اکران، سطح سواد فیلمسازان اثر سینمایی را به مخاطب نشان می‌دهد. مطالعه آثار ادبی در جهان کار بسیار مهمی مخصوصاً برای اهالی فرهنگ و رسانه‌هاست. میرکیانی با اشاره به حرفه فیلمنامه‌نویسی اظهار داشت: کار فیلمسازان بسیار کار تخصصی و حرفه‌ای است. مثلاً ممکن است، فردی رمان‌نویس خوبی باشد اما نتواند فیلمنامه قشنگ و جذابی بنویسد. او افزود: یک سریال براساس آثار من در حال تولید است. با این‌که خودم این فیلمنامه را نوشتم اما نگارش فیلمنامه را برای بهتر شدن اثر سینمایی به دست چند شخص حرفه‌ای سپردم. نویسندگان آثار مکتوب و ادبی باید جایگاه ارزشمند اهالی فرهنگ و رسانه‌هاست. میرکیانی با اشاره به حرفه فیلمنامه‌نویسی اظهار داشت: کار فیلمسازان بسیار کار تخصصی و حرفه‌ای است. مثلاً ممکن است، فردی رمان‌نویس خوبی باشد اما نتواند فیلمنامه قشنگ و جذابی بنویسد. او افزود: یک سریال براساس آثار من در حال تولید است. با این‌که خودم این فیلمنامه را نوشتم اما نگارش فیلمنامه را برای بهتر شدن اثر سینمایی به دست چند شخص حرفه‌ای سپردم. نویسندگان آثار مکتوب و ادبی باید جایگاه ارزشمند اهالی سینما را به رسمیت بشناسند. میرکیانی درخصوص راهکارهایی برای جلوگیری از فیلمسازی که از ادبیات نویسندگان خارجی برای ساخت فیلم اقدام می‌کنند، گفت: من به عنوان نویسنده با این کار مخالف نیستم. به شرط این‌که از نوشته‌های نویسندگان ایرانی هم در آثار سینمای ایران استفاده کنیم. میرکیانی گفت: با وجود آثار خوب ادبی معاصر و کلاسیک در کشور، اهالی سینما باید با استفاده از خلاقیت به نحو احسن از داستان‌های ادبی گذشته برای ساخت فیلم خود کمک بگیرند. یک اثر جذاب سینمایی براساس فهم و دانش فیلمنامه‌نویس و کارگردان از ادبیات، ساخته می‌شود.



سینما را به رسمیت بشناسند. میرکیانی درخصوص راهکارهایی برای جلوگیری از فیلمسازی که از ادبیات نویسندگان خارجی برای ساخت فیلم اقدام می‌کنند، گفت: من به عنوان نویسنده با این کار مخالف نیستم. به شرط این‌که از نوشته‌های نویسندگان ایرانی هم در آثار سینمای ایران استفاده کنیم. میرکیانی گفت: با وجود آثار خوب ادبی معاصر و کلاسیک در کشور، اهالی سینما باید با استفاده از خلاقیت به نحو احسن از داستان‌های ادبی گذشته برای ساخت فیلم خود کمک بگیرند. یک اثر جذاب سینمایی براساس فهم و دانش فیلمنامه‌نویس و کارگردان از ادبیات، ساخته می‌شود.

کی‌وسک



کارگردان ایرانی فیلم زندگی «ماری کوری» را می‌سازد

برفا: مرجان ساتراپی، کارگردان ایرانی که با ساخت فیلم «پرسیولیس» به شهرت رسید، در حال ساخت فیلم زندگی ماری کوری است. «رادبو آکتیو» نام این فیلم است که توسط کمپانی آمازون پرایم‌ویڈیو با همکاری استودیو کانال فرانسه تولید می‌شود و رزاموند پایک بازیگر انگلیسی نقش این شهیدان برجسته برنده دو جایزه نوبل را برعهده دارد. فیلمبراری کار به‌تازگی در بوداپست مجارستان آغاز شده است واریک فلتر و بل ویسستر به‌عنوان تهیه‌کنندگان آن معرفی شده‌اند. جک تورن فیلمنامه را براساس رمان تصویری «رادبو آکتیو؛ ماری و پیر کوری: حکایت عشق و تشعشع پر توزا» نوشته است که در سال ۲۰۱۰ منتشر شده بود. ساتراپی معتقد است فیلم درباره «زندگی، عشق، شور، علم و مرگ» است و پیش‌تر درباره آن گفته بود: «فیلم تنها پرتره‌ای از یک زن استثنایی نیست، بلکه داستان رادبو آکتیویته را از ابتدای کشف تا به امروز تعریف می‌کند؛ نگاه انسان دوستانه ماری و پیر کوری به کشف مهم‌شان و بدبینی دیگران درباره مصارف آن و تاثیری که تا امروز بر جهان گذاشته است».



روزهای شلوغ بازیگر «مغزهای کوچک زنگ‌زده»

باشگاه خبرنگاران جوان: لادن زاوهوند؛ بازیگر سینما، درباره جدیدترین فعالیت هنری خود، گفت: در این مدت دو فیلم بلند «اینده» و «همبازی» و کار کوتاه «زندگی ز بیابست» را بازی کردم که به ترتیب ساخته امیر پورکیان، مژده مجیدی و مصطفی رحیم‌دوست هستند. او افزود: چند پیشنهاد سینمایی دیگر هم دارم که ترجیح می‌دهم پس از قطعی شدن و عقد قرارداد اخبار آن را رسانه‌ای کنم. گفتنی است فیلم سینمایی «اینده» به‌نوسندگی و کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی سیدضیاء هاشمی است. مضمون این اثر اجتماعی و در خلاصه داستان آمده است: «اینده جنین مادری است به نام امروز...» پانته‌ا بهرام، کامبیز دیرباز، امیر جعفری، نیما شعبان‌نژاد، شهرام قانلی، علی استادی، شیرین یزدان‌بخش، لادن زاوهوند، سوگل نوروزی، فاطمه فامیل‌دوست و بهاره افشاری در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. اولین حضور ژاله زاوهوند در فیلم سینمایی «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ساخته هومن سیدی بود که در آن خوش درخشید و نظر سینماگران، اهالی رسانه و منتقدان را به خود جلب کرد.



بهر روز نشان در جشنواره پاناما داوری می‌کند

صبا: بهروز نشان؛ تهیه‌کننده فیلم «کیارستمی و عصای گمشده»، برای داوری در بخش مستند جشنواره ACAMPADOC» از سوی کشور پاناما دعوت شده است. این تهیه‌کننده فیلم‌های مستقل که به‌تازگی تهیه‌کنندگی «فیلم کیارستمی و عصای گمشده» را تجربه کرده است، پیش از این داور جشنواره بین‌المللی فیلم «ریور» در ایتالیا بوده و قرار است علاوه بر داوری آثار مستند در جشنواره فیلم پاناما، یک کارگاه آموزشی برنامه‌ریزی ساخت فیلم نیز در این رویداد سینمایی برپا کند. جشنواره فیلم «ACAMPADOC» تنها جشنواره در آمریکای مرکزی است که در جهت ارتقای سینمای مستند فعالیت می‌کند. این جشنواره هشتمین دوره فعالیت خود را در سه بخش نمایش فیلم، آموزش و پرورش و صنایع برای فیلمسازان نو جوان در گروه سنی ۸ تا ۱۷سال تاریخ ۱۷ تا ۲۶مرداد بر گزار می‌کند.



آغاز اکران «صدای آهسته»

صبا: دومین فیلم افشین هاشمی با نام «صدای آهسته» از امروز شنبه ۵مرداد اکران خود را در گروه هنر و تجربه آغاز می‌کند و به این مناسبت تیزر رسمی آن انتشار یافت. «صدای آهسته» با نوشته‌ای از محمد رضایی‌راد، تاکنون در نمایش‌های بین‌المللی خود جوایز بهترین فیلم تجربی، بهترین فیلم آوانگار، بهترین فیلمبرداری و... را دریافت کرده است. این دومین فیلم افشین هاشمی پس از «خسته نباشیدا» است، که پیش از فیلم‌های «گذر موقت»، «خاله قورباغه» و «خداحافظ دختر شیرازی» ساخته شده و اکنون پس از سه سال فرصت اکران پیدا کرده است. موسیقی «صدای آهسته» را اسکایلدی کلپر ساخته است و منورا سلزا، جورجیا وارنر، جو پلیستر، جیک جئون، کریس بریدی و کیت موئث بازیگران آن هستند. همچنین اشکان خطیبی و مارتین شمعون‌پور حضور افتخاری دارند و رویا تیموریان صدای شخصیت اصلی فیلم را اجرا کرده است. تیزر «صدای آهسته» را همپایر بهمنش ساخته است.



اکران دوباره دو شاهکار سینما

صبا : دو فیلم کلاسیک تمام

دوران طی برنامه‌ای موسوم به رویدادهای فائوم در ماه سپتامبر آتی در بیش از ۶۰۰سالن سینما دوباره اکران می‌شوند. «لورنس عربستان» اثر درخشان سال ۱۹۶۲ دیوید لین در روزهای اول و چهارم سپتامبر در سینماهای آمریکا به نمایش درمی‌آید. فیلم «رستگاری در شاونشک» دیگر اثر کلاسیک سینما محصول سال ۱۹۹۴ ساخته فرانک دارابونت نیز در روزهای ۲۲، ۲۴ و ۲۵سپتامبر راهی سینماها می‌شود. در «لورنس عربستان» پیتر اوتول در نخستین حضور مهم سینمایی‌اش در نقش تی.ای. لورنس افسر شجاع ارتش بریتانیا در جنگ جهانی اول ظاهر شده است. «لورنس عربستان» توانست در سی‌وپنجمین دوره جوایز اسکار هفت جایزه از جمله بهترین فیلم را از آن خود کند. این فیلم در سال ۱۹۹۱ به‌عنوان یک اثر مهم فرهنگی، تاریخی و زیبایی‌شناسانه برای حفظ در فهرست ملی ثبت فیلم کنگره آمریکا انتخاب شد. در سال ۲۰۱۲ نیز انجمن تدوینگران سینما، فیلم «لورنس عربستان» را از لحاظ تدوین در جایگاه هفتم قرار داد. رویدادهای فائوم در طول سال طی همکاری مشترک با شبکه ترنر کلاسیک موویز اقدام به پخش فیلم‌های کلاسیک تاریخ سینما می‌کند.

جزئیات طرح

«سینما ما» در پردیس آزادی



صبا: طرح خیریه «سینما باما»

با هدف حمایت فرهنگی از

اقشار کم‌برخوردار جامعه در پردیس آزادی اجرا و طی آن با همراهی موسسه‌های معتبر و مجوزدار اکران‌های رایگان برگزار می‌شود. این طرح با همکاری پردیس سینما آزادی و موسسه خیریه همیاری اجرایی می‌شود و نخستین برنامه آن روز چهارشنبه ۲مردادماه با همکاری موسسه خیریه همیاری و موسسه خیریه ایلیا در پردیس آزادی برگزار شد و جمعی از کودکان و نوجوانان خیریه ایلیا مهمان پردیس سینمایی آزادی بودند. این طرح از آنجا اجرایی می‌شود که پردیس سینمایی آزادی در دور جدید مدیریت و فعالیت‌های خود قصد دارد در فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و هنری به نفع همه اقشار جامعه مشارکت داشته باشد و ایده «سینما با ما» معطوف به سوق دادن سینما به سمت فعالیت‌های فرهنگی با مشارکت حداکثری مردم است. در این طرح فیلم‌ها به گونه‌ای انتخاب می‌شوند که علاوه بر پر کردن اوقات فراغت، سرگرم‌کننده و حامل پیام مثبتی برای مخاطبان باشند. اولین گام اجرای طرح «سینما با ما» شناسایی و همکاری با خیریه‌های معتبر و سرشناسی که افرادی را تحت پوشش خود دارند، است. در گام بعدی افراد از طریق خیریه‌ها به سینما معرفی می‌شوند و در روز و ساعت مشخص برای تماشای فیلم‌ها به‌صورت رایگان به سینما می‌آیند. «سینما با ما» در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه هر هفته به‌صورت متغیر صبح‌ها یک سانس خود را به قشر کم‌برخوردار تحت پوشش خیریه‌ها اختصاص می‌دهد و در صورت استقبال از این طرح، تعداد سانس‌های نمایش فیلم افزایش پیدا می‌کند.



اگر سحر قریشی کمک بخواهد

کمکم می‌کنم

هنر آتلیسن: محمدحسین فرحبخش؛ تهیه‌کننده سینما،

درباره شرایط اکران فیلم بیان کرد: خوشبختانه وضعیت اکران «یکس لاج» خوب است و اگر به همین شکل پیش برویم مرز پنج‌میلیارد را هم رد خواهیم کرد. فقط مشکل سالن داریم که این مشکل صرفاً برای ما نیست و همه فیلم‌ها به‌توعی درگیر آن هستند. خوشبختانه مخاطبان هم از فیلم ما راضی هستند که نشانه آن استقبال از فیلم در تهران و دیگر شهرهاست. فرحبخش در پاسخ به این سؤال که آیا با وجود استقبال از فیلم‌های اجتماعی، سینمای کمدی این روزها حال خوبی دارد یا خیر، گفت: قطعاً حال خوبی دارد. این نگاه اشتباهی است که تماشاگران از فیلم‌های کمدی اشباع شده‌اند. پس از عید نوروز فیلم‌های اجتماعی خوبی اکران شدند و همین عامل موجب شد این فیلم‌ها دیده شوند. فیلم‌های کمدی در کنار این آثار کم‌تعداد بودند و اگر اجازه دهند قطعاً فیلم‌های کمدی بالای چندمیلیارد فروش دارند و اقبال از آن‌ها کم نشده است. فیلم‌های اجتماعی در صورتی که خوب باشند فروش دارند و کمدی هم به همین شکل است، ضمن این‌که مردم به‌دلیل شرایط کار و اقتصادی امروز خسته هستند و ترجیح می‌دهند به تماشای فیلم‌های کمدی بنشینند. این تهیه‌کننده سینما در ادامه درباره همکاری با سحر قریشی و تهیه فیلم نخست این بازیگر اظهار کرد: هیچ صحبتی تاکنون با من در این زمینه نشده است، اما اگر کمکی بخواهند قطعاً کمک خواهیم کرد.