

مجوز «آرتفر تهران» پس از ۶ ماه صادر نشده است



«چتر سفید» حمایت از جریان صلح است

صبا: حمید گلی؛ کارگردان نمایش «چتر سفید» که این روزها در سالن سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حال اجرا است، درباره موضوع این اثر نمایشی گفت: بیشترین تلاش نمایش «چتر سفید» حمایت از جریان صلح است و این مسئله برای ما اهمیت دارد. او ادامه داد: متأسفانه این روزها صبر مردم کم شده و شاهد هستیم که هر کجا جنگ و درگیری رخ داده، اولین گروهی که آسیب دیده کودکان و نوجوانان هستند. کارگردان نمایش «چتر سفید» درباره شیوه اجرایی نمایش «چتر سفید» برای انتقال موضوع صلح و حمایت از صلح به کودکان و نوجوانان توضیح داد: ما در این نمایش از دیالوگ پرهیز کردیم و اجرا مبتنی بر موسیقی زنده، حرکت و فرم دارای کمندی موقعیت و لحظه‌های فانتزی است تا خشونت و درشتی‌های جنگ در نمایش نمود پیدا نکنند و مخاطب را آزار ندهد. در سه مقطع زمانی از اجرا هر سه نریشن بخش می‌شود تا قصه را برای مخاطبان مشخص و قابل فهم کند. علی فروتن، حمید گلی، محمد حاج‌بابایی، حمیدرضا گودرزی، امیرعلی محمدی و عسل شاکری بازیگران نمایش «چتر سفید» هستند که از ساعت ۲۰ در سالن سینما تئاتر کانون پرورش فکری واقع در خیابان خالد اسلامبولی روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای ذخیره بلیت و هماهنگی نمایش «چتر سفید» با شماره‌های ۰۹۹۰۷۸۸۸۸۳۶ و ۰۹۰۲۵۴۵۴۹۲۱ تماس بگیرند.



الهه جواهری؛ رئیس هیات‌مدیره انجمن نگارخانه‌داران استان تهران، در گفت‌وگو با «صبا» درباره اقداماتی که از سوی این انجمن در حال پیگیری است توضیحاتی را ارائه کرد. جواهری با اشاره به مشکلی که به‌تازگی سر راه فعالیت گالری‌های تهران ایجاد شده است، بیان کرد: گالری‌داران در گذشته همیشه با مشکلاتی مواجه بوده‌اند و به‌تازگی نیز یکی دیگر از گالری‌های تهران با مشکل فعالیت در فضای مسکونی مواجه شده است و ما در حال پیگیری این موضوع هستیم. او افزود: به‌تازگی از آیین‌نامه یا مصوبه‌ای در شهرداری تهران صحبت می‌شود که اجازه فعالیت به گالری‌ها در فضای مسکونی نمی‌دهد و ما از طریق آقای دکتر حق‌شناس و خانم دکتر فخاری در شورای شهر تهران و مهندس مجتبی موسوی معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی در حال تلاش هستیم تا این مانع را از سر راه گالری‌داران برداریم و خوشبختانه همکاری خوبی را از طریق آن‌ها در جهت رفع این موانع شاهد بوده‌ایم. مدیر گالری «الهه» درباره وجود قوانین قدیمی مبنی بر اجازه فعالیت گالری‌ها در فضای مسکونی توضیح داد: سال ۸۲ طبق مصوبات و نامه‌هایی که موجود بود به گالری‌ها اجازه فعالیت داشته باشند، حذف کردند که ما در حال این مصوبه جدید این مجوزها تغییر کرده است و در این بخش اسم گالری‌ها را از مجموعه فعالیت‌هایی که می‌توانند در فضای مسکونی اجازه فعالیت داشته باشند، حذف کردند که ما در حال پیگیری هستیم تا این موانع را برداریم. رئیس هیات‌مدیره انجمن نگارخانه‌داران درباره سرنویس برگزاری «آرتفر تهران» نیز به «صبا» توضیح داد: ما به‌شدت پیگیر برگزاری آرتفر بزرگ تهران هستیم و از همان زمانی که انجمن نگارخانه‌داران فعالیت خود را آغاز کرد، اولویت اول خود را روی تصحیح آیین‌نامه نگارخانه‌داری گذاشته‌ایم که همچنان در حال مذاکره با وزارت ارشاد در این زمینه هستیم و آرتفر تهران هم یکی از برنامه‌هایی بود که برای برگزاری آن اقدام کرده‌ایم و متأسفانه با گذشت حدود شش ماه از درخواست مجوز برگزاری این رویداد، هنوز پاسخ روشنی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت نکرده‌ایم. جواهری همچنان درباره اثرگذاری این انجمن در اعطای مجوزها توضیح داد: حضور یک نماینده در این شورا بسیار کم است و ما در حال تلاش هستیم که تعداد نمایندگان انجمن نگارخانه‌داران را در این شورا به دو نفر افزایش دهیم. مدیر گالری «الهه» همچنین درباره مشکل ورود و خروج آثار هنری از گمرک ایران و تلاش‌هایی که از سوی انجمن نگارخانه‌داران در این راستا صورت گرفته است، بیان کرد: مشکلاتی در زمینه ورود و خروج آثار هنری در گمرک ایران وجود دارد و بسیاری از مجموعه‌داران و خریداران آثار هنری با مشکل خروج آثار خریداری شده خود روبه‌رو شده بودند که ما در حال پیگیری این موضوع و رفع آن از سوی گمرک ایران هستیم که البته مسائل اداری آن به کندی طی می‌شود. جواهری افزود: در حال حاضر خریداران و مجموعه‌داران آثار هنری برای خروج آثار هنری خود نیاز به دریافت تأییدیه از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارند که در گذشته این تأییدیه از سوی نماینده وزارت ارشاد که در گمرک حضور داشت، ارایه می‌شد اما اکنون این الزام ایجاد شده است که تأییدیه را باید به‌صورت حضوری از وزارت ارشاد دریافت کنند. رئیس هیات‌مدیره انجمن نگارخانه‌داران استان تهران در پایان درباره تلاش‌هایی که برای رفع این مانع صورت گرفته است، بیان کرد: ما در حال رایزنی با مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد در این زمینه هستیم که امیدواریم بتوانیم این موانع را برطرف کنیم که البته در این زمینه قول‌هایی هم از آقای هادی مظفری گرفته‌ایم.

«دو فنجان غزل» به چاپ چهارم رسید



هیات‌مدیره جدید کانون کارگردانان انتخاب شد

صبا: مجمع فوق‌العاده دوم کانون کارگردانان خانه تئاتر برگزار شد. این مجمع که با دستور جلسه اصلاح آیین‌نامه کانون کارگردانان و انتخابات هیات‌مدیره این کانون گرد هم آمده بودند به جدایی انجمن دستیاران کارگردان از این کانون به اتفاق آراء مثبت دادند. در این جلسه مجمع کانون جدایی انجمن دستیاران کارگردان از کانون را تصویب کرده اما بقیه پیشنهادات برای تغییر آیین‌نامه را بر عهده هیات‌مدیره جدید گذاشت و مصوب شد نامزدهای غایب در جلسه از نامزدی کنار گذاشته شوند. نامزدهای هیات‌مدیره متشکل از: محمود ابراهیم‌زاده شاپوری، احسان حاجی‌پور، شهاب‌الدین حسین‌پور، آرش خیاب‌دادگر، هادی عامل‌هاشمی، مریم کاظمی، هوشنگ گلرکز توکلی، نبی‌الله گیاهیچی، شهرام گیل‌آبادی، مریم معترف و مسعود موسوی بودند و احسان فکا، محمد برومند، میثم مطهری، مجید کریمی و یداله کریمی برای امر بازرسی این کانون نامزد شده بودند. در پایان از میان ۵۹ برکه رای با ۴۲ رای دهنده حضوری و ۱۷ رای دهنده کالتی افراد زیر انتخاب شدند: هیات‌مدیره منتخب کانون کارگردانان: شهرام گیل‌آبادی، محمودرضا رحیمی، نبی‌الله گیاهیچی، آرش خیاب‌دادگر، هادی عامل‌هاشمی، هوشنگ توکلی، مریم کاظمی و احسان حاجی‌پور. بازرسان منتخب کانون کارگردانان خانه تئاتر: احسان فکا و مجید کریمی.



بیست‌وهفتمین «صد اثر صد هنرمند» جوانان‌تر از همیشه

صبا: بیست‌وهفتمین «صد اثر صد هنرمند» گالری گلستان عصر جمعه ۱۱ مرداد آغاز به کار می‌کند. لیلی گلستان؛ مدیر گالری گلستان و طراح این رویداد سیالته تابستانی، این دوره «صد اثر صد هنرمند» را جوانانه‌ترین دوره خواند و گفت: سهم هنرمندان مقیم شهرستان در این دور بیش از همیشه است. گلستان گفت: در این دوره ترجیح دادم اولویت، آثار کیفی نسل جوان باشد و از پیشکسوتان و هنرمندان شناخته‌شده کمتر کار پذیرفتم. او خبر داد: بیست‌وهفتمین «صد اثر صد هنرمند» از پایه آثار ۲۲۸ هنرمند افتتاح خواهد شد و این در حالی است که به جهت وسواس و سختگیری زیادی که به خرج دادم حدود صد اثر به نمایشگاه راه نیافتند. باید بگویم کیفیت این نمایشگاه خیلی بالاتر از نمایشگاه‌های قبلی است. گلستان در عین حال خاطر نشان کرد: با توجه به شرایط خاص اقتصادی ترجیح دادم آثاری که قیمت‌های بالا دارند در این دوره نباشند اما از آنجایی که یکی از شعارهای «صد اثر صد هنرمند»، نمایش آثار جوانان در کنار پیشکسوتان و بزرگان هنر است و خود این رویکرد، نوعی تشویق جوانان و زمینه‌بستر دیده شدن آثار آن‌هاست، آثار شماری از بزرگان که توسط مجموعه‌داران پیشنهاد شده است پذیرفته‌ایم که کارهایی از اساتید پرویز کلاتری، محمدابراهیم جعفری، غلامحسین نامی و... از این جمله‌اند. بیست‌وهفتمین «صد اثر صد هنرمند» عصر جمعه ۱۱ مرداد در گالری گلستان واقع در دروس، خیابان شهید کمالی، شماره ۳۴ کار خود را آغاز می‌کند و تا ۳۰ مردادماه دایر خواهد بود.

ناصر پروانی؛ شاعر، در خصوص کتاب جدیدش گفت: مجموعه شعرم با عنوان «دو فنجان غزل» برای چهارمین بار تجدید چاپ شد و مخاطبانم از این مجموعه شعر به‌خوبی استقبال کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران؛ «دو فنجان غزل» برای عرضه در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر شده بود. علاوه بر این مجموعه شعر جدیدی در دست دارم که قرار است تا اواخر پاییز منتشر شود و علاقه دارم کتاب‌هایم را در فصل پاییز چاپ کنم. او به انتشاراتی که چاپ کتابش را بر عهده می‌گیرد اشاره و بیان کرد: انتشاراتی‌هایی از جمله «گرایش تازه» و «سخنوران» به من پیشنهاد دادند کتابم را برای چاپ به آن‌ها بدهم. من ناشری را برای انتشار کتاب جدیدم انتخاب می‌کنم که توزیع بهتری دارد و کتاب را با قیمت پایین‌تری منتشر می‌کند چون این روزها قیمت کاغذ افزایش یافته است. این شاعر از درون‌مایه‌های عاشقانه و اجتماعی مجموعه شعر جدیدش گفت: شعرهای مجموعه شعر جدیدم، غزل‌های جدیدم را دربرمی‌گیرد. این غزل‌ها به سبکی جدید سروده شده و واژه‌هایی امروزی دارند. برای همین جوان امروز می‌تواند با کتاب ارتباط برقرار کند، البته پیشنهادهای زیادی برای استفاده از شعرهایم در قالب موسیقی داشتم چون برخی از شعرهای مجموعه شعر جدیدم قابلیت تبدیل شدن به ترانه را دارند.



امیررضا کوهستانی برای «شنیدن» به ژاپن می‌رود

مهر: امیررضا کوهستانی نویسنده و کارگردان تئاتر ایران که در عرصه بین‌المللی نیز حضور مستمری داشته است، نمایش‌های تولیدشده توسط گروه تئاتر «مهر» را در کشورها و فستیوال‌های مختلف به صحنه می‌برد. این کارگردان در آخرین تور اجرای بین‌المللی خود، نمایش «شنیدن» را در تیرماه سال جاری در کشور برزیل و در دو شهر به صحنه برد. قرار است نمایش «شنیدن» در آبان‌ماه سال جاری در ادامه تور اجراهای بین‌المللی گروه «مهر»، در شهر کیوتو کشور ژاپن روی صحنه برود. «شنیدن» تیر و مرداد سال ۹۴ و با حضور الهام‌کردا، مهین صدیقی، مونا احمدی و آیناز آذرهوش در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر اجرای عمومی خود را سپری کرد.

ارکستر فیلارمونیک شهر تهران بهترین نوازندگان را در اختیار دارد

لوریس چکناواریان آهنگساز و رهبر ارکستر در اجرای شنبه ۱۲ مردادماه ارکستر فیلارمونیک شهر تهران به‌عنوان رهبر مهمان در برج میلاد حضور خواهد داشت.

تبریک می‌گویم که چنین ارکستری را تشکیل داده‌اند. امیدوارم ارکستر فیلارمونیک شهر تهران پیش از هر چیز کیفیت را مد نظر قرار دهد تا نوازندگان بتوانند رشد کنند و به درجه عالی برسند. این ارکستر می‌تواند با حمایت‌های برج میلاد و شهرداری تهران به بهترین ارکستر منطقه تبدیل شود. اگر این ارکستر به‌خوبی حمایت شود، خدمت بزرگی به فرهنگ ایران کرده‌اند. این اظهار نظر در حالی است که آرش گوران‌نسب به تشکیل ارکستری با این عنوان اعتراض کرده و در نامه‌ای نوشته است: به‌تازگی در یکی از خبرگزاری‌ها، با عنوان خبری مبنی بر تشکیل «اولین ارکستر فیلارمونیک تهران» روبه‌رو شدیم! خبری که در آن جعل نام فیلارمونیک تهران، تمامی اعضا و همچنین بسیاری از مخاطبان ارکستر فیلارمونیک تهران را متعجب ساخت!

تا جایی که می‌دانم بهترین نوازندگان برای تشکیل این ارکستر جمع شده‌اند و حتماً ارکستر خوبی خواهد بود. چکناواریان درباره لزوم تولد ارکستر فیلارمونیک شهر تهران، می‌گوید: شهرهای بزرگ دنیا مانند، لندن، وین، مسکو و نیویورک ارکسترهای باکیفیتی دارند که از سوی شهرداری این شهرها حمایت می‌شوند. چه خوب است که تهران هم ارکستر خودش را داشته باشد و شهرداری تهران و برج میلاد که اکنون نماد این شهر است، آن را حمایت کند. او با اشاره به ضعف‌های شورمان در زمینه آموزش موسیقی کلاسیک تأکید می‌کند: بعد از جنگ جهانی دوم کشورهایی مانند کره، ژاپن و چین از چندصد نفر از استادان موسیقی کلاسیک دعوت کردند که به کشورشان بیایند تا پروژه آموزش نوازندگان را شروع کنند. الان و پس از پنجاه سال، این کشورها بهترین ارکستر سمفونیک‌ها را دارند. ما در زمینه آموزش نوازندگان مشکل داریم. باید استادان برجسته خارجی را دعوت کنیم تا نوازندگان مان را تربیت کنند. چکناواریان می‌گوید: نوازندگان ایرانی بسیار باذوق هستند، اما حمایت کافی ندارند. نوازنده باید در یک ارکستر اجرا کند و با همان اجرا هم زندگی‌اش تأمین باشد. اما نوازندگان ما در طول روز از این ارکستر به ارکستر دیگر می‌روند. او ادامه می‌دهد: به برج میلاد و شهرداری تهران

چکناواریان درباره اجرای پیش‌رو می‌گوید: در این اجرا من رهبر مهمان هستم و قطعه «سونیت عاشقانه» را رهبری می‌کنم. این قطعه از ساخته‌های خودم است و آن را ۲۵ سال پیش نوشتم. به گزارش ایلنا؛ او ادامه می‌دهد: «سونیت عاشقانه» را در دو نسخه نوشته‌ام که یکی آواز دارد و دیگری بدون آواز است. در اجرای پیش‌رو نسخه بدون آواز را اجرا می‌کنیم. همچنین آرش امینی رهبری ارکستر را برعهده دارد و تمرین‌ها از شنبه (۵ مردادماه) شروع شده است. من هم تمرین‌هایم با ارکستر برای اجرای «سونیت عاشقانه» را از دوشنبه شروع خواهم کرد. چکناواریان می‌گوید: به‌جز «سونیت عاشقانه» که اثر من است، فوک بزرگ باخ هم توسط ارکستر فیلارمونیک شهر تهران اجرا می‌شود که اثر بسیار مهمی است. دیگر آثار هم از آهنگسازان ایرانی انتخاب شده‌اند. آثار این آهنگسازان ایرانی در میان آثار موسیقی کلاسیک قرار می‌گیرند و از کیفیت بالایی برخوردارند. موسیقی کلاسیک متعلق به هیچ ملتی نیست و یک علم است. آثار این نوع موسیقی به‌صورت کاملاً علمی نوشته می‌شوند. ما در ایران آهنگسازانی مانند باغچه‌بان، حنانه، دهلوی و برخی دیگر را داریم که آثار مهمی در عرصه موسیقی کلاسیک نوشته‌اند. او درباره کیفیت ارکستر فیلارمونیک شهر تهران تأکید می‌کند:

