

موزه مشاهیر تا سه ماه دیگر راه می افتد

سیدمجتبی موسوی؛ معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران در گفت و گو با «صبا» درباره سر نوشت موزه مشاهیر و مرمت عمارت «اتحادیه» برای این منظور توضیح داد: ساخت و ساز فضاهای جدید و مرمت بخش هایی از ساختمان عمارت «اتحادیه» کمی به طول انجامید و مدتی هم دچار وقفه شده بود و اکنون دوباره مرمت و ساخت و سازها در حال انجام و به سرعت در حال پیشرفت است که امیدواریم تا سه ماه آینده به اتمام برسد و بعد بتوانیم مجسمه های مشاهیر را طبق برنامه ریزی به این موزه منتقل کنیم. موسوی درباره تعداد کلی مجسمه های مشاهیر بیان کرد: طبق طرح اولیه، تعداد کل مجسمه ها برای موزه مشاهیر بالغ بر ششصد مجسمه می شود اما برای شروع کار قرار بود که حدود ۱۲۰ مجسمه از شخصیت های مختلف آماده شود که این تعداد مجسمه به همراه دکورهای نصب آن آماده شده است و همزمان با افتتاح و شروع به کار موزه مشاهیر، تعدادی از این مجسمه ها را رونمایی می کنیم و به مرور زمان در قالب برنامه های مختلفی، مجسمه های دیگر نیز به موزه اضافه و رونمایی می شوند. معاون فرهنگی و هنرهای شهری زیباسازی درباره شخصیت های مشاهیر بیان کرد: شخصیت ها در چند دسته تقسیم بندی شده است که شامل مشاهیر مربوط به دفاع مقدس، ورزش، فرهنگ، هنر، دانش، کودک و نوجوان، شخصیت های انقلاب و مشاهیر بین المللی است. او درباره چگونگی سفارش و ساخت این آثار اظهار کرد: با توجه به این که هنرمندان کمی در زمینه ساخت مجسمه های مومی یا پلیمری از قبل مشغول فعالیت بوده اند بنابراین با چهار گروه مجسمه ساز شروع به همکاری کردیم و در ادامه کار موفق شدیم با جذب مجسمه سازان دیگری که در زمینه آثار فیگوراتیو تخصص داشتند، تعداد گروه های مجسمه سازی را به حدود ۱۵ گروه برسانیم که در هر گروه یک مجسمه ساز شاخص حضور داشت. موسوی در پایان درباره مترال استفاده شده در این مجسمه ها هم گفت: همه مجسمه سازان با یک تکنیک و با مترال و مواد مشخصی که در اختیارشان قرار می گرفت، کار کرده اند. حمید کنگرانی از جمله مجسمه سازانی است که در پروژه ساخت مجسمه های موزه مشاهیر همکاری داشته است و بالغ بر بیست مجسمه از مشاهیر مختلف را ساخته است که در گفت و گو با خبرنگار «صبا» درباره این آثار بیان کرد: مجسمه هایی که برای موزه مشاهیر ساخته ام شامل مجسمه های از جمشید مشایخی، رضا کیانیان، محمدعلی کشاورز، ناصر حجازی، داود رشیدی و... می شود که این مجسمه ها را با استفاده از آخرین تکنولوژی روز دنیا کار کرده ام.



توضیح پلیس درباره ماجرای حامد زمانی در فرودگاه

ایلتا: سردار حسن مهری با اشاره به حواشی منتشر شده پیرامون دستگیری خواننده ای به نام حامد زمانی، گفت: ساعت ۷:۴۵ روز پنجشنبه سوم مردادماه، فردی به نام حامد زمانی به همراه فرد دیگری برای پرواز به مقصد کرمان، وارد فرودگاه مهرآباد شدند که مأموران گیت ورود پس از بازرسی کیف فرد همراه این خواننده متوجه وجود ادوات ممنوعه شده و آن را متوقف کردند. او با بیان این که در این حین این خواننده به علت توجیه نبودن ضمن حمایت بی مورد از فرد مجرم، در انجام وظایف پلیس نیز دخالت کرد، گفت: این خواننده حتی اقدام به فیلمبرداری غیرقانونی از اقدامات پلیس فرودگاه کرد که مأموران پلیس که متوجه این موضوع شده و گوشی تلفن همراه او را ضبط کردند. مهری با بیان این که برای این خواننده و فرد همراهش پرونده ای تشکیل شد، گفت: این پرونده به مقام قضایی ارجاع شده و با قرار التزام به حضور نام برده، او آزاد شد. رئیس پلیس فرودگاه های کشور با بیان این که این خواننده هنگام اخذ گوشی مقاومت کرده، گفت: هیچ گونه درگیری میان پلیس با حامد زمانی رخ نداده است و مدارک و مستندات تصویری این حادثه نیز نزد پلیس فرودگاه وجود دارد. مهری افزود: این پرونده در حال پیگیری از سوی پلیس است و متهم نیز در پی درگیری با مأموران فرودگاه به دادسرا احضار شده است.

«پسر» به چاپ دوم رسید



ساناز فلاح فرد؛ مترجم که بیشتر در زمینه ترجمه نمایشنامه فعالیت دارد در گفت و گو با «صبا» درباره تازه ترین آثار خود بیان کرد: آخرین ترجمه نمایشنامه «پسر» نوشته فلوریان زلر است که از سوی نشر قطره منتشر شد و امسال به چاپ دوم رسیده است. او افزود: این روزها در حال آماده سازی مجموعه نمایشنامه های هستم که قرار است در نشر هیرمند به چاپ و انتشار برسد. او درباره این مجموعه نمایشنامه توضیح داد: در این مجموعه که دبیری آن را برعهده دارم به همراه چهار مترجم دیگر، نمایشنامه های جدیدی را از زبان های مختلف به فارسی ترجمه می کنیم و احتمالا تا پایان سال جاری، چند جلد از این مجموعه به انتشار خواهد رسید. مترجم نمایشنامه «پسر» یادآور شد: هنوز عنوان کلی این مجموعه و تعداد نمایشنامه هایی که قرار است در آن قرار بگیرد، مشخص نیست چرا که قصد داریم تمام آثاری را که در خور است و تاکنون در ایران ترجمه نشده است در این مجموعه بگنجانیم بنابراین احتمال اضافه شدن مترجم های دیگری نیز وجود دارد. فلاح فرد درباره انتخاب این نمایشنامه ها بیان کرد: این آثار منتخب است و براساس معیارهای اجرای نمایش در ایران انتخاب آن ها صورت گرفته و شامل آثاری می شود که تاکنون در ایران ترجمه نشده است. همچنین برخی از نویسندگان این آثار در ایران شناخته شده اند و پیش از این آثاری از آن ها در ایران به چاپ رسیده است و برخی نیز جدید هستند و در این مجموعه به ایرانیان معرفی می شوند.

موسسه «ماه مهر» پس از ۱۴ سال تعطیل شد

مژگان والی پور؛ رئیس هیات مدیره موسسه فرهنگی و هنری «ماه مهر» در گفت و گو با «صبا» خبر تعطیل شدن این موسسه را تایید کرد. موسسه «ماه مهر» که به دنبال تعطیلی این موسسه آموزشی هنر منتشر کرده است، آورده است: «موسسه ماه مهر بعد از ۱۴ سال فعالیت مستمر در زمینه آموزش هنر، به دلیل عدم امکان تامین محل و محقق نشدن تقاضای کمک در تامین آن با اختصاص وام کارآفرینی، طی ۱۴ سال گذشته برای خرید محل از سوی مراجع ذی ربط و همچنین افزایش هزینه های نامتعارف اداره فضا و تامین نیروی انسانی (شامل هفت نفر نیروی تمام وقت و پنج نفر نیروی پاره وقت)، به ویژه در دو سال گذشته که با توجه به اوضاع اقتصادی کنونی شاهد آن هستیم، بر این مینا و با توجه به کوشش چهارده ساله در تامین کسری تراز مالی، ضمن عرض سپاس و ابراز مراتب ادب و قدردانی از اعتماد هنر جوینان، هم گامان استادان بزرگی که افتخار همراهی شان را با «ماه مهر» داشتیم و همکاران دوست داشتنی کادر اجرایی که اگر عشق آن ها به کارشان نبود، «ماه مهر» این گونه پرآوازه نمی شد، بر این باوریم که موسسان و هیات مدیره به سهم توانایی خویش مسئولیت شان را در پیشبرد هنر این سرزمین با عنوان «ماه مهر» به فرجام رسانیده است. تعالی هنر ایران آرزوی ماست.» این موسسه همچنین اعلام کرده است که «ماه مهر» به برنامه های نمایشگاهی خود تا آخر شهریورماه و برنامه های آموزشی تا پایان ماه مهر متعهد است. سنگ بنای «ماه مهر» برای نخستین بار توسط الهه جواهری؛ مدیر نگارخانه الهه، آریا اقبال؛ مدیر نگارخانه آریا و مژگان والی پور؛ مدیر نگارخانه والی در بهمن ماه ۱۳۸۴ نهاده شد و سپس با گسترش دامنه های علمی خود و با یاری هنرمندانی مانند آبدین آغداشلو، پرویز تناولی، علیرضا سمیع آذر، حمید سوری، محمد غفوری، نیلوفر قادری نژاد و نصرت الله مسلمیان به عنوان هیات مدرسان توانست مجموعه ای از برنامه های آموزشی ارائه کند که نیازهای فرادانشگاهی دانش موختگان مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشگاه های هنری کشور را در کنار علاقه مندان آزاد و خودآمخته هنر، بر آورده کند.



کنسرت گروه «پلاریس» تمدید شد



صبا: کنسرت گروه «پلاریس» که روز ۴ و ۵ مردادماه در تالار وحدت برگزار شد، بار دیگر روز چهارشنبه ۹ مردادماه به رهبری بهار ایلچی که برای بانوان فعالیت می کند در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می رود. علاقه مندان به شرکت در کنسرت گروه «پلاریس» مخصوص بانوان می توانند از طریق سایت ایران کنسرت بلیت تهیه کنند.

آغاز اجرای نمایش «مثبت فکر کن» بحضور هنرمندان



صبا: اجرای نمایش «مثبت فکر کن» به نویسندگی و کارگردانی علی دهیان با حضور جمعی از هنرمندان در تئاتر هامون آغاز شد. بازیگران این نمایش (به ترتیب ورود) سیواوش مفیدی، شیمه ملکیان، سوسن پرور و سامان دارابی هستند. از جمله هنرمندانی که در شب نخست این نمایش حضور داشتند می توان به نیما شاهرخ شاهی، علی مسعودی، علی صالحی، نگین معتمدی، علی عطشانی و مرجانه گلچین، نعیمه نظام دوست، ابراهیم ابراهیمیان، علی عطشانی، سمیرا برداری، معصومه کریمی، رابعه اسکویی، سروش محمدزاده و... اشاره کرد. سوسن پرور در اجرای افتتاحیه این نمایش از هنرمندان خواست تا کم و کاست های اجرای نخست را بیخشند اما اطمینان داد که با یک نمایش خوش ریتم و دوست داشتنی مواجه خواهند شد. علی دهیان نیز با اشاره به این که نخستین کار تئاتر خود را کارگردانی می کند، افزود: بالاخره پس از ۱۳ سال تلاش، اولین نمایش خود را کارگردانی کردم و در این مسیر سخت بازیگران خوب کنارم بودند و مرا همراهی کردند. تلاش کردیم یک نمایش بی ادعا اما دوست داشتنی و خوش ریتم و البته با کمی نقدهای اجتماعی را روی صحنه بیاوریم. داستان این نمایش درباره زوج مستأجری است که در مسیر زندگی خود بافت و خیزهای زیادی روبه رو می شوند و تلاش می کنند شرایط را به بهترین نحو حفظ کنند. بلیت های چند روز ابتدایی نمایش با تخفیف ۲۰ تا ۳۰ درصدی در سایت تیوال به فروش می رسد. این نمایش تا هشتم شهریور اجرا خواهد داشت.

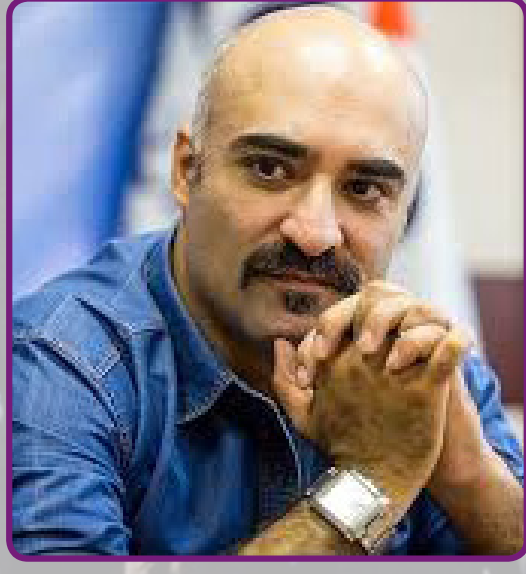
ارکستر ملی برای بچه های ایران می نوازد



صبا: ارکستر ملی ایران به رهبری مهمان سهراب کاشف ۶ و ۷ شهریورماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت اجرا می کند. در این رویداد، ارکستر ملی، کنسرتی را با عنوان «شب خاطره ها برای بچه های ایران زمین» روی صحنه می برد. در این اجرا آثاری از محمدرضا علیقلی و بهرام دهقان بارنواخته می شود. علاقه مندان برای تهیه بلیت می توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

چرا نمایش های ارزشی کمتر روی صحنه می روند؟

با گذشت سال ها از پیروزی انقلاب اسلامی و پایان جنگ تحمیلی، نمایشنامه های بسیاری برای این حوزه نوشته و آثار بسیار خوبی نیز ساخته شده است. با این حال زمانی که به تاریخ اجرای این نمایش ها در سالیان گذشته نگاه می کنیم، اجرای نمایش های این حوزه را مختص زمانی مشخص و برای رویدادهای خاص می بینیم که البته نگاه ما را به این نمایش ها سفارشی می کند.



نمی گیرد؛ نمایشنامه هایی که در این حوزه نوشته می شوند، چاپ نمی شوند و نمایش های آن اجرا نمی گیرند. به همین دلیل نویسنده سراغ آن ها نمی رود. نویسنده فعالیت هنری را انجام می دهد که یک فرآیند فرهنگی، مادی و معنوی به دنبال داشته باشد. او افزود: زمانی که این فرآیندها وجود ندارد، نویسنده نیز تصمیم می گیرد در این زمینه قلم نزند. از طرفی باید سفارشی پشت این نمایش ها باشد. این سفارش ها برای اجرای این گونه از نمایش ها بد نیست. موسویان با اشاره به این که در تمام هنر سفارش وجود دارد، گفت: اگر بخوایم به این سفارش ها به شکل عام نگاه کنیم، باید بگوییم تمام هنر سفارشی است. برای نمونه شخصی به شما سفارش تولید کار با هر موضوعی را می دهد که البته این سفارش بد نیست؛ اما چیزی که در جامعه مصطلح شده و به اشتباه بد برداشت می شود، این است که سفارشی و به سفارش ارگانی کار کرده اید، در حالی که این موضوع خوب است. او ادامه داد: فلان ارگان برای حفظ و پیشبرد اهداف خود از تئاتر کمک می گیرد و این خوب است؛ چرا باید آن را بد تلقی کرد؟ شاید کارهای ضعیفی که در این زمینه تولید شده اند سبب به وجود آمدن این ذهنیت شده و باعث شده اسم سفارشی در کارها نامناسب جلوه دهد.

ممکن است که نگاه سفارشی به آثار، ما را از تماشای آن باز دارد، ولی سفارشی بودن آثار، برای بیان اهداف مناسب است. از طرفی مخاطبان اجرای نمایش هایی در حوزه انقلاب اسلامی را مناسب دهه فجر و دفاع مقدس و روزهای شهادت می دانند، اما بهتر است شاهد اجرای آثار حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی در طول روزهای سال باشیم و نمایش های این حوزه را مختص مناسبت ها نکنیم. از طرفی قدرت آثار تولیدی در این زمینه بسیار موثر است و اجرای قوی این گونه آثار مخاطبان زیادی را به خود جذب می کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ سال هاست که نویسندگان خوبی در حوزه پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس می نویسند و کارگردان های خوبی نیز آن ها را بر روی صحنه می آورند، اما به نظر می رسد هنوز هم در این حوزه در مرحله آزمون و خطا به سر می بریم و این موضوع نیازمند توجه بیشتری است. علی موسویان؛ نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، در خصوص کمبود آثار هنری در حوزه پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، گفت: کمبود آثار نمایشی در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به نبود حمایت و استقبال در این حوزه بازمی گردد. این استقبال از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و متصدیان فرهنگ و هنر صورت