



«هم آهنگ» با تغییرات جدید به آنتن می آید

ابولفضل معزز مجری برنامه «هم آهنگ» که از شبکه تماشا پخش می شود درباره تغییرات این برنامه بیان کرد: بنا داریم تغییراتی در این برنامه اعمال کنیم هم روزهای پخش آن بیشتر شود و هر روز روی آنتن برود و هم جوایز برنامه را بیشتر کنیم.

او با اشاره به طرح هایی که برای این برنامه دارد بیان کرد: طرح هایی داریم که به نفع شرکت کنندگان است و نیست افراد بر تر پایه برنامه های رادیویی و تلویزیونی معرفی کنیم. معزز گفت: من این روزها درگیر نوشتن طرح هایم هم هستم، البته هنوز در مقام تهیه کننده کمتر به من اعتماد می شود اما این حوزه ای است که برایش ایده و حرف دارم. مهر



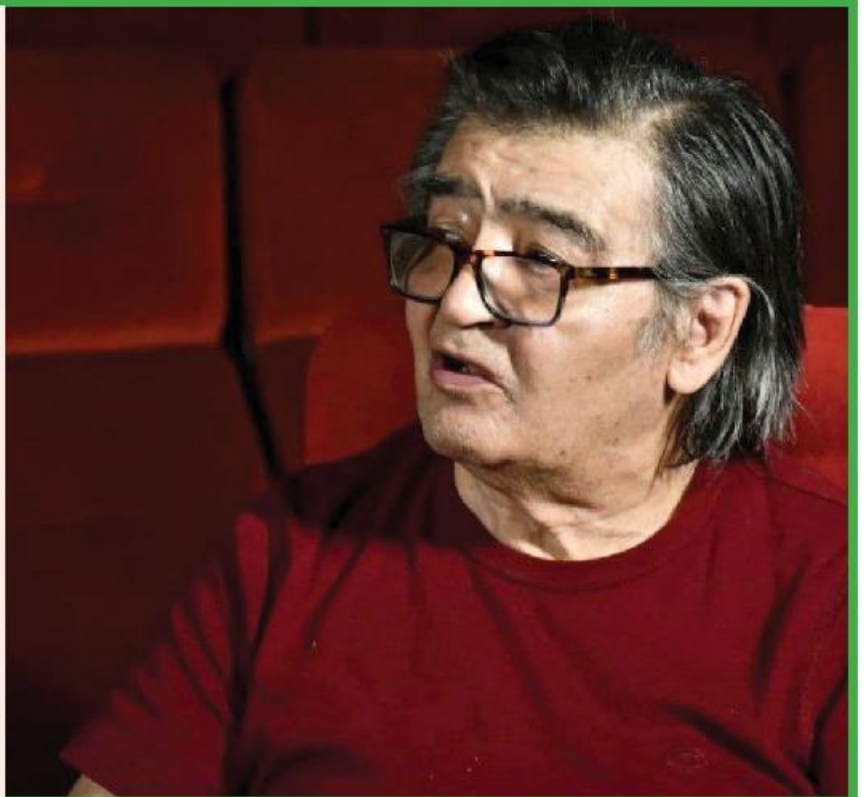
اعلام جزئیاتی از علت مرگ پسر نسرین مقالو

جزئیاتی از علت مرگ پسر نسرین مقالو باز یگر سینما اعلام شد. بر اساس این خبر، نخستین بررسی ها نشان می داد وی از مدتی قبل در لریکا تحت درمان بوده و روز حادثه بعد از مصرف داروهایش برای استراحت به اتاق خواب رفته است اما دقیقی بعد وقتی مادرش به داخل اتاق رفت متوجه شد او دچار حالت تهوع شده و حال خوبی ندارد. بلافاصله با اورژانس تماس گرفته و زمانی که امدادگران راهی خانه او شدند بعد از معاینه اولیه در یافتند او جان باخته است. بررسی های اولیه متخصصان پزشکی قانونی احتمال مسمومیت دارویی را علت مرگ پسر ۲۶ ساله اعلام کردند. با این حال باز پرس شعبه سوم دادرسی امور جنایی تهران دستور انتقال جسد به پزشکی قانونی را صادر کرد. مصباح

رضارویگری:

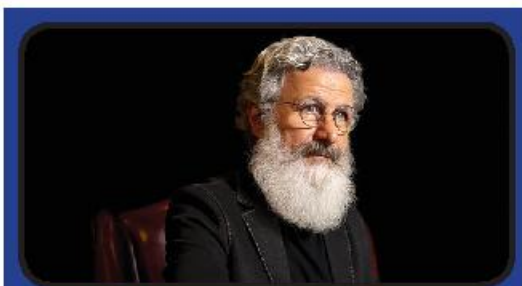
من همچنان برای بازیگری بی تابم

رضارویگری، بازیگر سینما و تلویزیون، پیرامون فعالیت های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر پیشنهاد خاصی ندارم و این به خاطر آن است که همه فکر می کنند رضارویگری دیگر توان هیچ کاری را ندارد اما اینطور نیست و من همچنان برای بازیگری بی تلم. او با اشاره به آمادگی خود برای قبول پیشنهادات اظهار کرد: شاید همه فکر کنند که به دلیل شرایط جسمانی نمی توانم در کاری حضور داشته باشم، طبیعتا از پس نقش های پر تحرک بر نمی آیم اما مطبعا در آثار نقش های کم تحرکی هم وجود دارد که هنوز می توانم با قدرت در آنها بازی کنم. بازیگر سریال «مختارنامه» در همین زمینه ادامه داد: من کمالا آماده هستم که اگر پیشنهادی بود قبول کنم، هر چند همین حضور کوتاه هم برایم سخت است و باید به سختی از پس نقش بر آیم ولی در نلم شوق و شوری دارم که قلیل وصف نیست و هیچوقت نمی خواهم از بازیگری باز نشسته شوم. رویگری بازیگری رایج جادو خواند و افزود: بازیگری مثل یک جادو است. تا وقتی که به نوعی درگیر آن نشده بشید نمی توانید درک کنید که چه بلایی سر شما می آورد. فارغ از شهرت و شناخت بین مردم که به نظرم با محبوبیت به دست می آید نه تنها شهرت، بازیگری یک اتفاق بزرگ در روح و جان شما بر جای می گذارد که هیچ چیز توان برابری با آن را ندارد. بازیگر فیلم سینمایی «شادروان» در همین راستا اضافه کرد: آنچه مشخص است اینکه وقتی شما یکبار جلوی دوربین بروید یا بازی در تئاتر و تلویزیون را تجربه کنید دیگر نمی توانید از آن جدا شوید، هر چند بازیگری به جز عده ای خاص برای درآمدزایی به درد نمی خورد اما وقتی آلوده به این هنر می شوید گلهای قید پول را می زدید تا بتولید یک کاراکتر را زندگی کنید. او افزود: بازیگری یک شور بی انتهاست، به نظر من اشتیاقش از کارگردانی یا سایر بخش های سینما بیشتر است. هر بار که در قلمت یک نقش در می آید همه چیز را فراموش کرده و زندگی او را بازی می کنید، وقتی سال ها در نقش های مختلف حضور پیدامی کنید دیگر فاصله گرفتن از این فضا و بازیگری نل ممکن می شود. رویگری درباره حضور در فیلم شادروان خاطر نشان کرد: مهم این است که به من احترام گذشته شود، اینکه دیده شوم و همچنان مثل یک بازیگر با من برخورد شود، این از هر قرارداد و پولی ارزشمند تر است. مهر



رضانجاتی: ما به پذیرش فیلم ضعیف تن ندادیم

رضانجاتی، کارگردان و عضو هیات انتخاب آثار داستانی سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران درباره روند انتخاب آثار این بخش گفت: تیم هفت نفره هیات انتخاب این دوره از جشنواره، تمام فیلم های ارسالی که حدود ۱۲۰۰ فیلم بود، با دقت بررسی و داوری کرد. او درباره معیارهای خود برای انتخاب یک اثر توضیح داد: طبیعتا وقتی یک مسؤلیتی را قبول می کنید، نباید سلاقی شخصی را در آن کار وارد کنید. برای من در وهله اول ایده یک کار مهم بود و در مراحل بعد تکنیک و سایر موارد را بررسی می کردم. نجاتی گفت: تاکید بر تنوع ژانر به هیچ وجه باعث نشد که حاضر به حضور فیلمی ضعیف در سید انتخابی فیلم های جشنواره شویم و حتی تصمیم گرفتیم که اگر در یک ژانر فیلم قوی و با کیفیتی وجود نداشت، آن ژانر را کلا از این سید فیلم ها حذف کنیم. در نهایت تلاش کردیم تا به یک گوناگونی در مسئله ژانر برسیم که این کمک بزرگی به پیشرفت خود جشنواره و علاقه مندان این حوزه که این رویداد را پیگیری می کنند، خواهد کرد. مصباح



بهرام عظیمی: من ضعف «تهران ۱۵۰۰» بودم!

بهرام عظیمی با اشاره به ساخت انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» که ساخت و نمایش آن جریان بزرگی را در سینمای ایران راه انداخت و مورد استقبال قرار گرفت، توضیح داد: بارها گفته ام که این فیلم درست است از نظر لیمیشن سازی یک اتفاق بزرگ بود اما به عنوان یک انیمیشن سینمایی جذابیت های لازم را نداشت آن هم به دو دلیل، که اولی ضعف کارگردانی من در ساخت لیمیشن بلند بود که تجربه ای در آن نداشتیم و بلند نبودم که یک انیمیشن سینمایی بسازم، زیرا با خود فکر می کردم که انیمیشن بلند سینمایی شبیه همان لیمیشن های کوتاهی است که می سازم، فکر می کردم که می توان انیمیشن های کوتاه را کنار هم گذاشت و یک انیمیشن سینمایی ساخت. در صورتی که من نمی دانستم چگونه باید یک انیمیشن سینمایی ساخت، هر چند در ابتدا فکر می کردم که می دانم! عظیمی گفت: دومین مشکل بزرگ انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» هم سخت گیری هایی بود که به این انیمیشن کردند. مهر



نجم الدین شریعتی به تلویزیون برگشت

چندی پیش نجم الدین شریعتی مجری شناخته شده برنامه های مذهبی تلویزیون، اعلام کرد که مدتی برای استراحت، نخواهم بود. او جای خودش را به شخص به نام رضاملایی که در رادیو معارف مجری شناخته شده ای بود، داد. این مجری قدیمی دوباره بعد از مدتی غیبت، بار دیگر در برنامه «سمت خدا» حضور پیدا کرد. البته این تصمیم خودخواستگی بود که بعد از اجرای چندین سله در «سمت خدا» و ویژه برنامه رضانی شبکه سه، مدتی استراحت کند و دور بماند. نجم الدین شریعتی چندین سال است به عنوان مجری برنامه های معارفی شبکه سه سینما شناخته می شود. در ابتدا برنامه «لال احکام» و سپس «سمت خدا» را به عهده داشت و چند سالی هم اجرای برنامه سحرگامی این شبکه تلویزیونی را اجرا کرده است. همچنین، چندی پیش تیتری از کناره گیری «نجم الدین شریعتی» مطرح شد که او در گفت و گویی این موضوع را کاملاً تکذیب و از بداخلاقی های رسانه ای ابراز ناراحتی کرد و این بازگشت تمام حاشیه ها و شایعات را پایان داد. تسنیم