



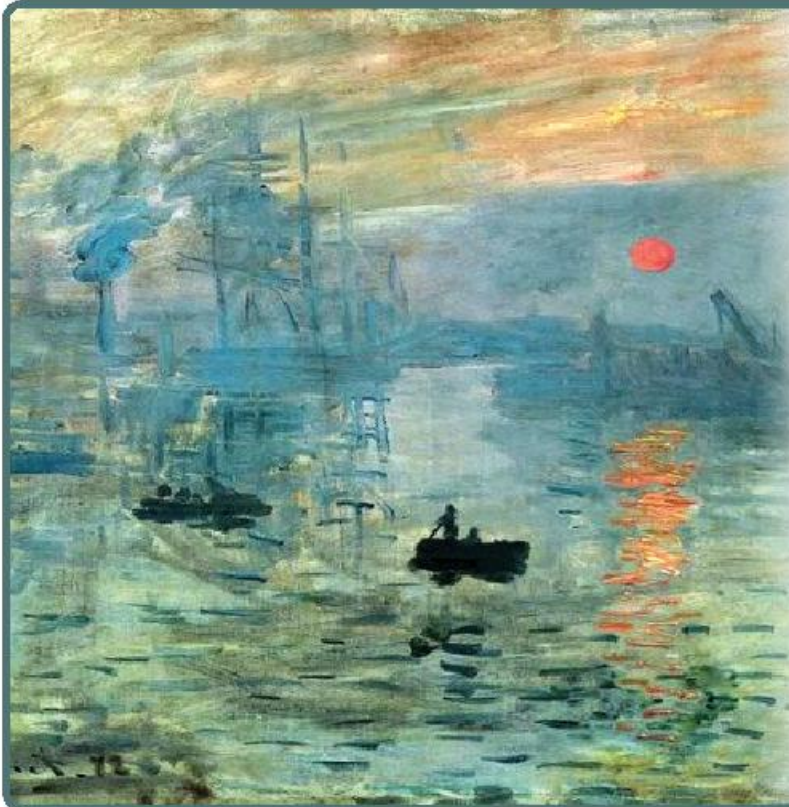
تعیین بر گزاری نهمین دوره «ده روز با عکاسان ایران»

انجمن عکاسان ایران طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که زمان برگزاری نهمین دوره رویداد «ده روز با عکاسان ایران» به تعویق افتاده است. در متن این اطلاعیه که از سوی انجمن عکاسان ایران منتشر شده، تعویق این رویداد به زمینی دیگر اعلام شده و آمده است: «علیرغم آمادگی و اشتیاق فراوان، امکان برگزاری نهمین دوره ده روز با عکاسان ایران که قرار بود از ۲۹ مهر ماه تا ۹ آبان ماه ۱۴۰۱ توسط «انجمن عکاسان ایران» در «خله هنرمندان ایران» برگزار شود، در زمان اعلام شده، وجود ندارد. انجمن عکاسان ایران برگزاری این رویداد را به زمینی موکول می‌کند که بتواند در شرایط و موقعیتی بهتر، همراه با شور و هیجان نسل جدید، پر شورتر برگزار نماید.»



پیوستن «زبان اشاره ایرانی» به پایگاه‌های پژوهشی زبان شناختی

«زبان اشاره ایرانی» در پایگاه‌های پژوهشی زبان شناختی افزوده شد. در پی همکاری‌های فرهنگستان زبان و ادب فارسی و سازمان ملی استاندارد، مسئولیت کارگروه فنی زبان و اصطلاح‌شناسی در ایران به فرهنگستان واگذار شد. پژوهشگران این کارگروه، ضمن بررسی یکی از استانداردهای بین‌المللی که مربوط به کدگذاری نام زبان هاست دریافتند برخی اطلاعات مربوط به زبان‌ها و گویش‌های ایرانی در این سند نیاز به بازنگری و تصحیح دارد. پس از کسب اطلاعات تکمیلی از مسئولان مرتبط با امور نشانیان ایران، پیشنهاد افزوده شدن نام «زبان اشاره ایرانی» به عنوان نام اول، در کنار نام فعلی درج شد. برای موسسه تحقیقات زبان‌شناسی ارسال شد و این موسسه، پس از طی مراحل بررسی، نظر فرهنگستان را پذیرفت. *سپاسخبر*



کلود مونه و اثر درخشانی که بر هنرهای تجسمی گذاشت در پچه‌ای برای فاصله‌گیری از قواعد سنتی

کلود مونه نقاش فرانسوی - در سال ۱۸۴۰ متولد شده و در سال ۱۹۲۶ از دنیا رفت. در میان این سال‌ها، مونه ستاره‌ای بود که در آسمان نقاشی جهان درخشید. کلود مونه تابلو «امپرسیون: طلوع آفتاب» را در سال ۱۸۷۲ ترسیم کرده است؛ نقاشی که دنیای هنرهای تجسمی را تغییر داد و مکتب امپرسیونیسم نام خود را از آن وام گرفته است. مکتب امپرسیونیسم رامی‌توان مادر هنرهای مدرن مانند اکسپرسیونیسم و کوبیسم دانست. این مکتب هنری سنگ بنای هنر مدرن محسوب می‌شود که اکنون تعدد یافته است، اما چه چیزی باعث متفاوت بودن این تابلو نقاشی شده است؟

در تابلو «امپرسیون: طلوع آفتاب» دو قایق کوچک را می‌بینیم که خورشید بالای آن‌ها نور قرمز رنگش را بر دریا منتشر کرده است. در وسط تابلو قایق‌های صید دیگری هم هستند. کمی عقب‌تر کشتی‌هایی هم به چشم می‌خورد که خیلی واضح نیست و پشت کشتی‌ها هاله‌هایی دود مانند است که ممکن است دود کشتی‌های بخار باشد. این‌ها عناصر اصلی نقاشی است. مونه این تابلو را همراه با چند اثر دیگر هنگامی که برای بازدید از زادگاهش منطقه لوآور در شمال غربی فرانسه در سال ۱۸۷۲ رفته بود، ترسیم کرده است. تا پیش از آن تابلوهای نقاشی که ترسیم می‌شد، همگی مبتنی بر اصول نقاشی آکادمیک بودند و کمتر اثری را می‌دیدیم که در نوع طراحی متفاوت عمل کرده باشد اما نقاشی مه آلود و تقریباً واضح مونه سبک متفاوتی بود که طرفداران و مخلفان خودش را هم داشت.

در کنار نظرات مخلف منتقدان، یک منتقد اما معتقد بود که مونه روش جدیدی در هنر رابداع کرده است. او به جای ترسیم معمول مناظر، به ترسیم حس و حال و دریافت خود از آن‌ها دست زده بنابراین احساس منحصر به فردی از سرزندگی را در نقاشی‌اش منتقل کرده است.

در هر صورت با وجود موفقیت‌ها و مخلفت‌ها، تابلو کلود مونه نقاشی پدید آورده و مکتب امپرسیونیسم را بنیان نهاد. مونه در پچه‌ای راه روی هنرمندان گشود تا شجاعت فاصله گرفتن از قواعد سنتی هنر را داشته باشند و به سمت ترسیم نقاشی‌های معناگرا و مفهومی حرکت کنند. *ایسا*



«شراره» در سالن سایه روی صحنه می‌رود

نمایش «شراره» نوشته و کار محمد مهدی خاتمی از یکشنبه دهم مهر ماه در دونوبت ۱۸ و ۱۹:۳۰ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود و تسرین نکبسا، تکم اخجولنی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زانفر، امیر احسان امیرپور، محمد مهدی خاتمی و غلامرضا عارف‌زاده در آن بازی می‌کنند.

محمد مهدی خاتمی درباره این نمایش گفت: «شراره» روایت زنی به همین نام است که نامزد خود را در روزهای نخستین جنگ از دست داده و او شهید شده است. شراره در این سال‌ها تاکنون بر اثر تبعات جنگ و سایه سیاه آن سختی‌های بسیاری را متحمل شده و شاخه‌های جلنی آن، زندگی او را تحت تأثیر قرار داده است. «شراره» فضای عاشقانه و تاج دارد و این زن مدام به مرور خاطرات خود می‌پردازد. او درباره سبک و فضای اجرایی نمایش «شراره» یادآور شد: این اثر فضایی رئالیستی دارد اگر چه گاهی از این فضا خارج می‌شویم و با فلش‌بک‌هایی مروری بر خاطرات شراره و ایراهیم داریم. *هنر تلان*



«چنین گفت زرتشت» در ماریتسکی روی صحنه رفت

«سمفونی چنین گفت زرتشت» اثر علی رهبری آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی ایرانی در سالن ایرای ماریتسکی از مشهورترین اپراهای جهان در شهر سنت پترزبورگ روسیه روی صحنه رفت.

این اثر که چند ماه پیش هم در شهر زاکر بر روی صحنه رفته بود، برای خواننده تنور و گروه کر و ارکستر سمفونیک روی گفتار زرتشت نوشته شده که سولویست آن رضا فکری خواننده جوان ایرانی است.

چنین گفت زرتشت دارای پنج قسمت است: قسمت اول آمدن زرتشت، قسمت دوم جشن نوروز بلستانی، قسمت سوم: میل قطعه قسمت چهارم، کاروان زرتشت، قسمت پنجم: پیروزی زرتشت.

علی رهبری که از طرف ولاری گریف مدیر کل هنری مجموعه ماریتسکی به سمت رهبر درایم میهمان این اپرا منصوب شده بود رسماً کارش را هفته گذشته آغاز کرد. او روز جمعه ۱۵ مهر ماه نیز کنسرت افتتاحیه شهر را با استقبال ربابا ارکستر دولتی این شهر رهبری خواهد کرد. *فارس*



اجراهای تئاتر کودک «قالار هنر» متوقف است

تعطیلی‌های اخیر در عرصه اجراهای تئاتری و متوقف شدن فعالیت و اجراهای سالن‌های مختلف تئاتر از جمله مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه ایرانشهر، مرکز تئاتر مولوی و تعدادی از تماشاخانه‌های خصوصی به تالار هنر و اجراهای تئاتر کودک و نوجوان نیز رسید. پیش از تعطیلی‌ها، نمایش «کتلیخورها» به کارگردانی اسماعیل رحیمی سروروش از دوم شهریور در تالار هنر به صحنه رفته بود و طبق آخرین گزارش اداره کل هنرهای نمایشی فروشی ۷۷ میلیون تومانی در گیشه داشت ولی به علت مصادف شدن با ایام رحلت حضرت رسول اکرم (ص)، شهادت امام حسن مجتبی (ع) و شهادت امام رضا (ع) و سپس، وقوع اتفاقات اخیر با چند روز تعطیلی مواجه شد. بعد از بازگشایی مجدد تالار و به درخواست گروه نمایش، مدیریت مجموعه تصمیم گرفت برای حفظ آرامش و سلامت مخاطبان و هنرمندان تئاتر اجرای نمایش «کتلیخورها» متوقف شود. در حال حاضر بحث فروش بلیت و همچنین شرایط حضور مخاطب در سالن‌های تئاتر باعث شده تا وضعیت اجراهای نمایش‌های مختلف مشخص نباشد. *بهر*