

تریلوزی و تراژدی

گفت و گویا

کاوه قهرمان

کارگردان فیلم «تارا»



یاسر سماوات

گفت و گو

وقت طلاست امی گویند وقت طلاست، این ضرب‌المثل ما ایرانی‌هاست اما... نه، وقت طلا نیست اگر تمام طلاهای دنیا را هم بدهید، هرگز نمی‌توانید دقیقه‌باحتی نانبیه‌ای از زمان ماضی را بازگردانید آنه عمری که می‌گذرد هرگز با هیچ طلایی قابل سنجش نیست. داستان «تارا» نخستین ساخته بلند کاوه قهرمان هم روایت انسان‌هایی است که در کشاکش دهر و گذر زمان تغییر می‌کنند. زمانی که می‌گذرد، آدم‌هایی که تغییر می‌کنند و این زمان به عقب بر نمی‌گردد. جسارت قهرمان البته در نخستین ساخته بلندش ستودنی است. او داستان زوجی را سه مقطع زمانی مختلف با سه زوج بازیگر متفاوت، بدون تأکید بر شباهت ظاهری آن‌ها به تصویر می‌کشد. انسان، موجودی ناشناخته است. اشرف مخلوقات و خلیفه خدا روی زمین، که زمین را تسخیر کرد، در کشاکش زمان از تغییر ناگزیر است. «تارا» فیلمی با ضرب‌بافتی نه چندان یکتواخت است که اصلاً قرار هم نبوده خطی داستانی را طی کند. نخستین فیلم بلند قهرمان، به درستی بر منطق سینما و ادبیات تأکید می‌کند. منطقی که خاص هنر هفتم و ادبیات است. منطقی که همیشه در آن دو تا پاسخش چهار تا نیست ابه هر تعبیر، این فیلم که به گفته کارگردان با هزینه شخصی و با بودجه‌ای بسیار محدود ساخته شده، نظر به جمیع جهات و با توجه به بضاعتش، می‌کوشد با بازی‌های فکری با مخاطب رابطه برقرار کند. از این حیث شاید «تارا» فیلمی ویژه در سینمای ایران باشد. اگر دوست دارید بیشتر در جریان جند و چون تولید این اثر قرار بگیرید، گفت‌وگوی روزنامه صبا با کاوه قهرمان کارگردان این فیلم به شما گرامیان پیشکش می‌شود.

دارد، تهیه‌کننده باید سلبه تهیه فیلم بلند داشته باشد و شما نمی‌توانید با تهیه‌کننده‌ای که پیش از این فیلم بلند نساخته، هرچند تهیه‌کنندگی فیلم‌های کوتاه را هم در کارنامه‌اش داشته باشد کار کنید. راستش را بخواهید نمی‌دانم متبع این قانون کجاست و از کجا آمده است. به هر حال آقای غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده پیشکسوت سینمای ایران به مالطف و توجه کردند و تهیه‌کنندگی فیلم را بر عهده گرفتند اما تهیه‌کننده ابتدایی و اصلی این فیلم سینماشعر باقی بود که به دلیل همین قانون و از آنجا که قرار بود شعر باقی نخستین تهیه‌کنندگی فیلمی بلند را بر عهده داشته باشد، نامش تهیه‌کننده اجرایی ذکر شده است. البته من نمی‌خواهم بگویم تهیه‌کننده اصلی و فرعی و باز هم می‌گویم جناب آقای موسوی به مالطف و عنایت داشتند ولی سینماشعر باقی هم مهم‌ترین تهیه‌کنندگی را بر عهده داشت که بنابر آنچه گفتیم نامش به عنوان تهیه‌کننده اجرایی فیلم سینمایی «تارا» ذکر می‌شود.

پس کار سختی در مقوله تهیه این فیلم داشتید. راضی کردن

کوتاه از سال ۹۰ وارد حوزه ساخت تیزرهای تبلیغاتی نیز شده است و از آن تاریخ تا امروز طی همکاری با معتبرترین آژانس‌های تبلیغاتی در ایران بیش از ۲۰۰ تیزر و مستند صنعتی کارگردانی کرده است. او همچنین از سال ۸۶ عضو هیئت انجمن فیلم کوتاه ایران شد و از سال ۹۵ تا کنون عضو هیئت مدیره انجمن فیلم کوتاه ایران (ایسفا) محسوب می‌شود. با وجود همه این احوال، قهرمان نتوانست برای ساخت نخستین فیلم بلند خود، حامی ملی بیابد.

فیلم «تارا» قرار بود ابتدا نام دیگری داشته باشد. «لحظه‌ای و دیگر هیچ» نام اولیه فیلم شما بود و فیلم هم‌اتگار غیر از تهیه‌کننده اصلی، تهیه‌کننده اجرایی هم داشت. درباره این موضوعات توضیح می‌دهید؟

همینطور است. برواژه ساخت فیلم با نام «لحظه‌ای و دیگر هیچ» صادر شد، اما خوب خیلی وقت پیش تغییرش دادیم البته گذشته از این موضوع اجازه دهید صادقانه بگویم با شرایط و قوانینی که در تولید فیلم‌های بلند سینمای ایران وجود

کاوه قهرمان متولد یکم آذر ۱۳۶۱ در تهران است. او پس از پایان تحصیلات متوسطه در رشته ریاضی - فیزیک مشغول به تحصیل در رشته کارگردانی سینما شد و سال ۱۳۸۴ مدرک کارشناسی خود را در این رشته دریافت کرد. او سپس همان سال با کسب رتبه چهارم کتکور سراسری کارشناسی ارشد وارد دانشکده هنر دانشگاه تهران شد و سال ۱۳۸۷ نیز موفق شد مدرک کارشناسی ارشد خود را در رشته سینما دریافت کند. قهرمان سال ۲۰۰۹ در دوره فیلمسازی آکادمی فیلم آسیا در بوستان کره جنوبی شرکت کرد و موفق به دریافت مدرک این دوره نیز شد. او به موازات تحصیل در رشته سینما فعالیت کاری خود را در عرصه تلویزیون و ساخت فیلم کوتاه از سال ۱۳۷۹ به عنوان کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تصویربردار، تدوینگر و صداگذار آغاز کرد. ساخت ۲۸ فیلم کوتاه داستانی، مستند و تجربی حاصل این فعالیت‌ها بوده است. او همچنین از سال ۱۳۸۷ تا امروز به عنوان مدرس کارگردانی در انجمن سینمای جوان مشغول به کار است. کاوه قهرمان در کنار ساخت فیلم