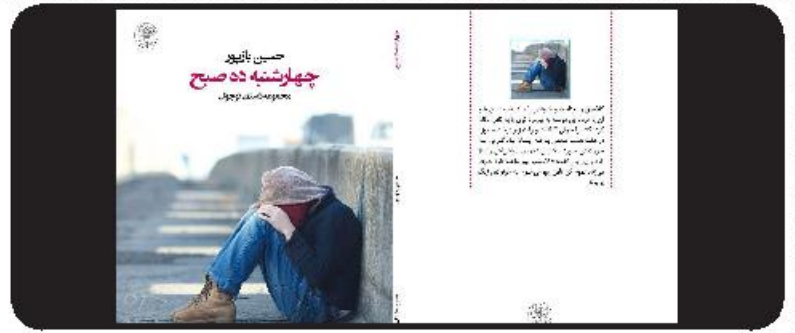




صدور مجوز برای ۳۷۶ تک آهنگ در مر داد و شهر یور

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار گزارشی آمار مجوزهای صادره در ماههای مرداد و شهریور ۱۴۰۱ را اعلام کرد. بر این اساس، در مردادماه نسبت به صدور مجوز ۸۰ تک آهنگ، یک آلبوم صوتی و ۲ آلبوم تصویری و در شهریورماه، مجوز ۲۹۶ تک آهنگ، ۱۸ آلبوم صوتی و یک آلبوم تصویری اقدام شده است. برای این آثار مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار ملک اثر است. همچنین بر اساس اعلام دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مردادماه، ۲۸۰ قطعه شعر و ۱۱ نماهنگ و در شهریورماه، ۷۳۸ قطعه شعر و ۱۹ نماهنگ مجوز گرفتند. اینرا



«چهارشنبه ده صبح» توسط انتشارات تیماج منتشر شد

کتاب «چهارشنبه ده صبح»، سومین مجموعه داستان حسین باقری است که توسط انتشارات تیماج رونه بازار نشر شد. این مجموعه داستان کوتاه، شامل پنج داستان نوجوان در ۶۰ صفحه و با طراحی جلد سیاوش برادران است که در تیراژ ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر شده است. «چهارم مهر»، «یک روز معمولی» و «دهم آذر» اسامی برخی از داستان‌های کتاب «چهارشنبه ده صبح» است. این نویسنده درباره این کتاب عنوان کرد: در این مجموعه داستان، با زبانی ساده، به سراغ سوژه‌های تازه رفتم، با نگاهی دیگر، به موضوعاتی همچون عشق دوران نوجوانی، شور و انگیزه نوجوانی، روابط نوجوانان و... پرداختم. روایت‌ها با نیمی گلفی به زندگی امروز نوجوانان بوده است. اسامی

طراح و کارگردان نمایش «بیوگرافی: یک بازی»:

شیوه اجرایی تئاتر در تئاتر، بازیگر ساز است

بورژین عبدالرزاقی، طراح و کارگردان نمایش «بیوگرافی: یک بازی» نوشته ماکس فریش با ترجمه فرانک حیدریان و بورژین عبدالرزاقی تا ۱ مهر ماه در تماشای خانه دیوار چهارم روی صحنه بود و رضامولایی، الیکا عبدالرزاقی، احمد ساعتچیان، فرناز مرواری، علی جدیدی بازیگران اثر بودند. نمایش «بیوگرافی: یک بازی» به شیوه تئاتر در تئاتر اجرا می‌شد که در ادامه تجربه‌های پیشین بورژین عبدالرزاقی در این سبک اجرایی است از این رو گفتگویی با او درباره شیوه اجرایی تئاتر در تئاتر و همچنین، وضعیت تئاتر ترتیب دادیم.

عبدالرزاقی درباره دلایل جذابیت شیوه اجرایی تئاتر در تئاتر برای گروه‌های نمایشی و همچنین تماشاگران عنوان کرد: شیوه اجرایی تئاتر در تئاتر جذابیت زیادی دارد از آنجا که تماشای بازیگر در شمایل شخصیت‌های مختلف، فرآیند جدا شدن از یک شخصیت و فرو رفتن در شخصیتی دیگر و باسازهای حسی که در این میان اتفاق می‌افتد، برای تماشاگران جذاب است. همچنین، این فرآیند گفته شده برای گروه‌های نمایشی از بازیگر تا کارگردان و عوامل اجرایی فرآیند دلپذیری است. من شیوه اجرایی تئاتر را در نمایش‌های دیگری هم تجربه کرده‌ام که «نمایش لسنیایی»، «مده‌ای سن مدار» و «بازرسان واقعی» از جمله آن‌ها بوده است و از این شیوه در اجراهای بعدی خودم نیز بهره خواهم برد. کارگردان نمایش «مده‌ای سن مدار» در توضیح قابلیت شیوه اجرایی تئاتر در تئاتر برای افزایش توان و همچنین شکوفایی قابلیت‌های هفته‌بازیگران با توجه به ایفای چند تیپ نمایشی در یک اثر یا یک شخصیت چندبعدی گفت: هنگامی که به عنوان یک بازیگر در یک اثر در چند شخصیت ایفای نقش می‌کنید، این از اسلیم یک چالش برای بازیگر محسوب می‌شود زیرا ساخت است که بازیگران توانمند با آغوش باز از این چالش استقبال می‌کنند و این از ویژگی‌های این شیوه اجرایی به شمار می‌رود. این موقعیت به آن‌ها این فرصت را می‌دهد تا خودشان را در نقش شخصیت‌های مختلف تجسم کنند و محک‌بزنند. اینکه در چند لحظه از یک شخصیت جدا شوید و در نقش شخصیتی دیگر فروروید، عمل بسیار سختی است و انجام دادن آن، حاکی از قدرت بازیگری یک بازیگر است بنابراین می‌توان گفت این شیوه اجرایی بازیگر ساز است.

او با ارزیابی وضعیت کنونی تئاتر عنوان کرد: متأسفانه تئاتر در حال پسرقت است و عمده‌ترین دلیلش قطع شدن یارانه‌های ای گروه‌های نمایشی است که از سال ۱۳۸۷ و با جریان خصوصی‌سازی تئاتر اتفاق افتاد در نتیجه، بخشی از تئاتری‌ها برای اینکه بتوانند گذران زندگی کنند، مجبور شدند دست به هر کاری بزنند تا آثار آن‌ها در گیشه پُر فروش شود. در همه کشورهای تئاتر به عنوان یک هنر فرهنگساز نگریسته می‌شود و یارانه به گروه‌های نمایشی تعلق می‌گیرد چون تولید فرهنگ می‌کند. متأسفانه، این اتفاق است که در ایران نمی‌افتد. مدیریت نادرست نهادهای سیاستگذار تئاتر هم مزید بر علت است. با این وجود، امیدوارم وضعیت تئاتر روز به روز بهتر شود و مشکلات از بین برود... اسامی

