



پژمان جمشیدی بهترین بازیگر جشنواره آنتالیا شد

پنجشنبه و نهمین جشنواره فیلم آنتالیا در کشور ترکیه به کار خود پایان داد و فیلم «علقزار» ساخته کاظم دانشی که نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه بین المللی این رویداد سینمایی بود موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد برای پژمان جمشیدی شد. «علقزار» اولین ساخته کاظم دانشی به تهیه کنندگی بهرام رادان، در بخش سودای سیمیرغ چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و در چندین رشته نمره زد و در نهایت برنده چهار جایزه بهترین صداگذاری، بهترین تدوین، بهترین نقش مکمل زن (صدف اسبهبیدی) و بهترین فیلمنامه را گرفت. جشنواره فیلم آنتالیا از تاریخ ۱ تا ۸ اکتبر (۹ تا ۱۶ مهر) برگزار شد. ایسنا



تولید یک فیلم سینمایی با محوریت «وحدت اسلامی»

حجت الاسلام حمید شهریاری، دبیر کنفرانس وحدت اسلامی گفت: بنا داریم یک فیلم سینمایی با محوریت وحدت جهان اسلام تولید کنیم. در این باره با برخی تهیه کنندگان، کارگردانان و نویسندگان مطرح کشور صحبت شده است و آنها هم قبول کردند. این مسئله نشان دهنده رویکرد هنری مجمع تقریب مذاهب اسلامی است. او افزود: ما امروز در جنگ رسانه‌ای قرار داریم و لازم است با انواعی از روش‌های رسانه‌ای به جهاد تبیین بپردازیم. ما از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی مأمور شدیم مرکزی را با عنوان «مرکز هنری» برای تأسیس دنبال و در این مرکز از ابزارهای رسانه‌ای برای تبیین وحدت استفاده کنیم. تسنیم



امیرمحمد زند:

شهرت یک شبه بی فایده است

امیر محمد زند، بازیگر سینما و تلویزیون در خصوص وضعیت حال حاضر عرصه بازیگری در سینمای ایران گفت: در همه جای جهان بازیگران با تغییرات خودشان رابه روز می کنند و مطالعه در صدر امور آنها قرار دارد، ولی متأسفانه اکثر بازیگران سینمای ما با مطالعه کردن کلمات بیگانه اند.

زند در همین راستا ادامه داد: تا وقتی که فرهنگ مطالعه در میان بازیگران ایرانی جانیفتد وضعیت بازیگری تغییر چندانی نکرده و همچنان بد خواهد ماند. بازیگر باید در مورد نقش تحلیل و تحقیق کند، اما من دیده ام که بازیگر لحظه فرارگیری پشت دوربین تازه از کارگردان سوال می پرسد. سوالاتی بدیهی که با اندکی تامل حل شدنی است. این بازیگر سینما درباره درخشش موقت برخی بازیگران ادامه داد: برخی از بازیگران یک شبیه با یک نقش مطرح می شوند، اما درخشش آن‌ها مقطعی است، زیرا آن بازیگران کار خاصی را انجام ندادند و صرفاً جلوی دوربین رفته اند. زند درباره تأثیر بازیگر خوب بر یک نقش افزود: بازیگر در صورت داشتن آگاهی و تجربه و سواد می تواند در کنار متن و کارگردانی خودش به بار نقش اضافه کند و به نوعی به عنوان یک بازیگر مولف نقش را هر چند کوتاه، اما پر رنگ کند.

بازیگر فیلم «تقاطع» نیاز امروز سینمای ایران را اینگونه تشریح کرد: در سینمای امروز ما نیاز به بازیگری داریم که معالمت و تحلیل درست داشته باشد، بازیگری که نقش خود را تحلیل کند و در مرحله بعد بخواند در دیالوگ‌ها داخل و تصرف داشته باشند بسیار کم هستند. زند دلیل ورود بازیگران سینما به تئاتر را اینگونه وصف کرد: چندین عامل برای ورود بازیگران چهره سینما به تئاتر وجود دارد که اولین نکته جایگاه هنری است که تئاتر به آن‌ها می دهد. در بخش دوم که بسیار مهم هم هست این بازیگران وقتی بیکار می شوند به تئاتر پناه می آورند. زند تفکیک بازیگران به چهره و غیر چهره را اشتباه خواند و تأکید کرد: من بازیگری را به چهره و غیر چهره تقسیم نمی کنم. آل پاچینو هم می تواند سینما، تلویزیون و تئاتر کار کند و همین طور همه بازیگران می توانند در عرصه های مختلف کار کنند. بازیگر «توبیوس شب» در همین رابطه خاطر نشان کرد: این که مخاطب برای دیدن بازیگر چهره به تئاتر کشیده و باعث چرخش اقتصادی تئاتر شود خوب است، اما به شرط این که دچار شعارزدگی و شوآف نشویم و به خاطر خود هنر کار کنیم، اما متأسفانه ما راه غلط را پیش گرفته ایم یعنی اول خود را پیش از بازی کردن دیده شدن اثر مطرح می کنیم بعد به اصل ماجرا می پردازیم و این صحیح نیست. ایسنا

