



کتاب ۳۸ درصد از سال قبل گران تر شد!

آمار نشر کتاب در شهر یورما ۱۴۰۱ (که توسط خلیه کتاب و ادبیات ایران منتشر شده) نشان می‌دهد در این ماه ۹ هزار و ۸۳ عنوان کتاب با یک درصد کاهش نسبت به سال ۱۴۰۰ منتشر شده است. این درحالی است که از این مقدار هزار و ۲۱۷ عنوان کتاب کودک و نوجوان بوده‌اند که میزان آن‌ها نسبت به زمان مشابه سال قبل، پنج درصد کاهش داشته است. این درحالی است که همین آمار مقایسه‌ای برای کتاب‌های کمک آموزشی با کلهشی ۳۱ درصدی همراه بوده است. همچنین میلگین شمارگان برای آثار منتشر شده، ۱۰۹۰، و میلگین قیمت، ۸۷۵ هزار و ۳۱۴ بوده است که بر این اساس، شمارگان و قیمت نسبت به سال قبل، به ترتیب ۴ و ۳۸ درصد افزایش داشته‌اند. ایستا



در خواست باستان‌شناسان برای پس گرفتن «سنگ روزتا»

جمع‌آوری اعضاء برای این عریضه از ماه گذشته آغاز شده بود. در این نمله از نخست وزیر مصر خواسته شده است به‌طور رسمی درخواست بازگشت «سنگ روزتا» و ۱۶ اثر تاریخی دیگر را که به‌طور غیرقانونی و غیراخلاقی از کشور خارج شده‌اند، مطرح کند. پیش‌تر «زاهی حواس»، باستان‌شناس مشهور مصر نیز، بازگشت «سنگ روزتا» به مصر را خواستار شده و از برنامه‌هایش برای ایجاد یک عریضه خبر داده بود. «روزتا» یک سنگ‌نوشته با قدمت دوهزار و دویست سال است که متن‌های روی آن به سه نوع سیستم نوشتاری مختلف شامل خط دموتیک مصری، یونان باستان و هیروگلیف نوشته شده‌اند. ایستا

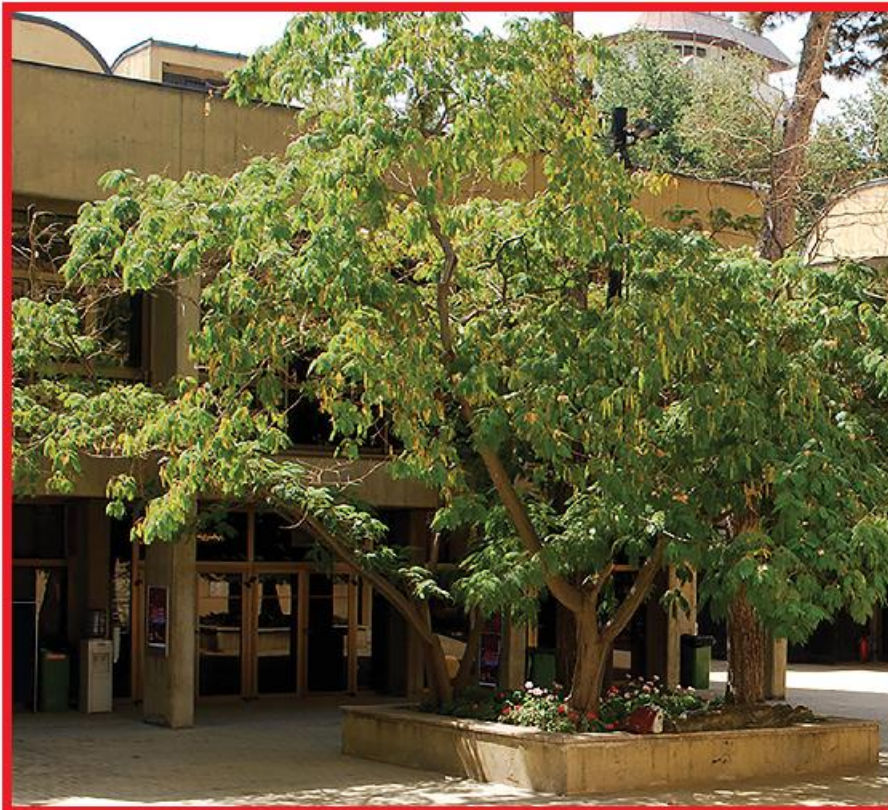
توضیح فرهنگسرای نیاوران درباره یک حاشیه:

مالکیت معنوی آثار «نقش شیدایی» واگذار شده بود

در سال ۸۵ روح‌الله جعفری سرپرست و کارگردان گروه تئاتر «گیتی» نمایش «شهادت خوانی انسان‌های سرگشته‌ای که به‌یاری اندک مسیحیان را به صلیب کشیدند، از بهر آنکه راست کردار بودند!» را در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد. در این نمایش، هر شب سه نقاش به‌صورت زنده، همزمان با اجرای کار، به خلق سه تپاوی نقلی به‌صورت آستره از آنچه که در صحنه اجرایی می‌پرداختند و از آن اجرای نمایش، ۷۲ نقلی کشیده شد. حال پس از گذشت هشت سال فرهنگسرای نیاوران مجدداً این آثار را به مناسبت اربعین حسینی با عنوان «نقش شیدایی» از ۲۳ تا ۳۰ شهریورماه ۱۴۰۱ در معرض تماشا قرار داد که مسئله تفاوت نام نمایشگاه با اجرای مذکور و ذکر نشدن نام گروه تئاتری منجر به انتقاد کارگردان نمایش شد.

روح‌الله جعفری کارگردان، نویسنده، منتقد و پژوهشگر تئاتر از رعایت نکردن حقوق معنوی این آثار در نمایشگاه «نقش شیدایی» انتقاد کرد.

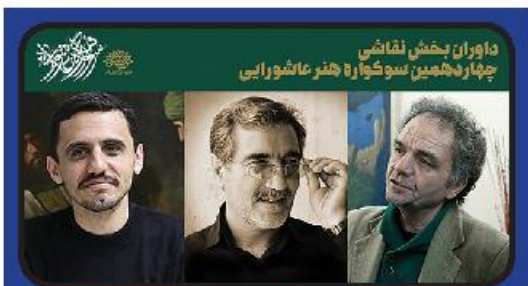
ابولفضل همراه رییس فرهنگسرای نیاوران درباره برگزاری نمایشگاه «نقش شیدایی» عنوان کرد: گروه تئاتر «گیتی» مالکیت معنوی این آثار را به فرهنگسرای نیاوران واگذار کرده بود و طبیعتاً وقتی هنرمندی اثر را به یک نهاد هنری واگذار می‌کند یا می‌فروشد، مالکیت آن را نیز واگذار کرده است. او ادامه داد: حتی پیش از برگزاری این نمایشگاه با آقای جعفری تماس گرفته شده بود و ایشان اگر نکته‌ای داشتند، می‌توانستند در همان گفتگو عنوان کنند. در خبری هم که از این نمایشگاه منتشر شد نام نقاشان آثار شامل سلیمان سلیمانزاده، غزل زارع، دریا ارشاد، فرشاد رضایی و آرشد علیمحمدی ذکر شده بود. رییس فرهنگسرای نیاوران توضیح داد: ما نام «نقش شیدایی» را بر اساس حال و هوای این آثار انتخاب کردیم و فکر می‌کردیم که چون اکنون نمایشی درحال برگزاری نیست نیازی به پایبندی به نام آن نمایش که سال ۸۵ اجرا شد، نیست. نمایشگاه نقلی «نقش شیدایی» از ۲۳ تا ۳۰ شهریورماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. ایسنا



نمایش «هن یک زنم» در شهرزاد روی صحنه رفت

نمایش «هن یک زنم» نوشته و کارگردانی خودسیانی به تهیه‌کنندگی آموزشگاه هنری هامون از ۱۴ مهرماه ساعت ۱۹ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته و الهه خوش‌قلمت تنها بازیگر آن است. علی خودسیانی با اشاره به اینکه نمایش پیش از این در جشنواره استانی تهران به صحنه آمده بود، درباره موضوع و مضمون «هن یک زنم» گفت: نمایشنامه برگرفته از داستان واقعی زندگی سه زن شاخص از بدو تاریخ تا امروز است که روایت حقیقی زندگی آن‌ها تحریف شده است؛ داستان مواجهه بهمینه با رستم و مرگ سهراب، قصه عزت‌الدوله دختر محمدشاه قاجار و همسر امیرکبیر و همچنین یک زن معاصر افغانی که نمونه‌ای است کل زن‌های خاورمیله.

او درباره سبک و فضای اجرایی نمایش عنوان کرد: «هن یک زنم» در یک صحنه سفید دایره‌ای شکل، با یک بازیگر و بدون هیچ آکسسواری به صورت مونولوگ اجرا می‌شود. ایسنا



معرفی داوران بخش نقاشی سوگوار هنر عاشورایی

کلیطم چلیپا، حسن روح‌الامین و مرتضی گودرزی دیباج به‌عنوان داوران بخش نقاشی سوگواره هنر عاشورایی معرفی شدند. کلیطم چلیپا، تحصیلات خود را در مقطع لیسانس و فوق‌لیسانس نقلی از دانشگاه‌های تهران و تربیت مدرس و دکترای پژوهش هنر از دانشگاه شاهد به‌انجام رساند. مرتضی گودرزی مدرک دکترای فلسفه هنر، فوق‌لیسانس نقلی، لیسانس نقلی و دیپلم اقتصاد اجتماعی را اخذ کرده است و در زمینه‌های تخصصی هنر از جمله نقلی، فلسفه هنر، نقد هنر و تاریخ هنر فعالیت می‌کند. وی در جشنواره هنرهای تجسمی، بی‌نیل نقلی تهران و نمایشگاه بین‌المللی طراحی تهران افتخاراتی را کسب کرده است و حسن روح‌الامین فارغ‌التحصیل دانشکده هنر دانشگاه شاهد است و پایان‌نامه‌اش درباره موضوع عشورای حسینی است. به همین علت بیشترین تلاهایی که تاکنون کشیده، مضمون عاشورایی دارد. چهاردهمین سوگواره هنر عاشورایی ۲۵ مهر ۱۴۰۱ در تهران و استان کشور برگزار خواهد شد. ایسنا



نمایش خودنگار ونگوگ در کاخ بناپارت

نقاش نامدار هلندی که تابستان ۱۸۹۰ در ۳۷ سالگی از دنیا رفت، سه سال پیش از مرگ یعنی در ۱۸۸۷ تصویری از خودش کشید که گذر زمان بر رنگ و روی آن اثر گذاشت. اقدام کارشناسان برای ترمیم این خودنگاره ونگوگ در گذشته پرده‌ای از رنگ زرد بر آن کشیده بود که در تازه‌ترین ترمیم، رنگ این تپا و روشن‌تر شده و در نمایشگاه آثار ونسان ونگوگ در شهر رم به نمایش درآمده است.

جهان هنر در تدارک بزرگداشت ۱۷۰ سالگی تولد یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان و نقاشان تاریخ در ماه مارس ۲۰۲۳ است اما مدیران کاخ بناپارت در رم به پیشواز رفته و ۶۰ اثر ونگوگ را بر اساس سال آفرینش برای دوستداران هنر به نمایش گذاشته‌اند. فرانچسکا ویلاتتی، هماهنگ‌کننده نمایشگاه آثار ونگوگ در کاخ بناپارت رم نقاشی‌ها را از موزه کرولر سولر املت گرفته و هنر دوستان ۲۶ مارس تا ۲۳ فرست دارند از آن باز دید کنند. ایسنا