

روزهای به غایت زیبای فصل بهار کوشید کنار مردم عزیزمان باشد و در زمانی کمتر از یک ساعت، حال خوبی را تقدیم مخاطب خود کند.

یگانه درباره نگاه محتوایی به برنامه «هفت ترانه» توضیح داد: این برنامه از چند دریچه قابل نقد و بررسی است. ته این که بخواهم درباره برنامه‌ای که خودم آن را اجرا می‌کنم، خدای نکرده غلو کنم، اصلاً اینطور نیست. کلاً از سر صدق دل و مشاهدات مردمی با شما حرف می‌زنم و صحبت‌هایم برگرفته از حرف‌های مردم است. «هفت ترانه» پس از پایان یک روز کاری و مشغله‌های عجیب و غریب و بسیار دشواری که هر انسانی ممکن است در طول روز با آن مواجه شود، می‌کوشید حال بسیار خوبی را به مخاطب خود تزریق کند. گفتیم از چند نظر نگاه می‌توان به «هفت ترانه» نگاه کرد و این یک نگاه جزئی به برنامه‌ی ماست. اگر بخواهیم به «هفت ترانه» نگاه‌های گل درشت‌تر بکنیم باید بگوییم این برنامه می‌کوشد گوش مخاطب خود را تقویت کند!

مجری برنامه‌های صدا و سیما ادامه داد: هدف «هفت ترانه» این است که به مخاطب خود بگوید چگونه باید موسیقی گوش کند و چه فاکتورهایی برای گوش سپردن به موسیقی خوب باید رعایت کند. فرقی نمی‌کند که این برنامه را چه کسانی نگاه می‌کنند. همه گر و ههای سنی، دختر و پسر و پیر و جوان و همه اقوام ایران مخاطب این برنامه محسوب می‌شوند. کوشیدیم در این برنامه موسیقی شناسی و سازشناسی داشته باشیم تا ملودی و ریتم و حتی شاعران کلاسیک و مدرن ایران شناخته شوند. آهنگ‌سازها و خواننده‌های بیشتر در نظر مردم بیایند و بعد از اینکه سواد موسیقایی ما بالاتر رفت، منظورم سواد آکادمیک موسیقی نیست که لزوماً نیاز هم به آن نداریم. همین که در سطح مقدماتی یک زمینه از موسیقی اطلاعات کافی و لازم را داشته باشیم، این کفایت می‌کند. چون آن موقع است که متوجه می‌شویم، گوش دادن به موسیقی و قطعه‌هایی که مطابق علائق و سلیقه‌ی ماست، چقدر بهتر و بیشتر موسیقی حال ما را خوب می‌کند و چقدر بهتر موسیقی را احساس می‌کنیم.

یگانه با اشاره به مباحث دیگری که می‌توان درباره برنامه «هفت ترانه» می‌توان آن‌ها را مطرح کرد، افزود: یکی از عمده‌ترین کارکردهای این برنامه، پرداخت آن به موسیقی‌های محلی بود. همه ما موسیقی‌هایی را که در بازار هست و خوب دارد منتشر می‌شود و در فضای مجازی و بین مردم جولان می‌دهد، می‌شناسیم و با خواننده‌های آن‌ها آشنا می‌شویم. به همین دلیل موسیقی‌های محلی کنار دیگر انواع ترانه‌ها، آواها، نملها و قطعات قرار بگیرد و با آن‌ها رقابت کند. مقداری از ترانه‌ها و موسیقی‌های محلی، از نجابت و اصالت آن‌ها دور مانده‌ایم. از حال خوبی که دارد، از حس اصیل بوفنی که به ما می‌دهد، وقتی یک گوشه‌ای نشستیم و در رویای خود روستاها، شهرستان‌ها و بخش‌هایی را که به آن‌ها سفر کرده‌ایم و لباس‌های محلی، قومیت‌ها لهجه‌ها و غذاهای آن نواحی و دیگر مختصاتی را که دارند به یاد می‌آوریم، متوجه می‌شویم که هر بخشی از ایران موسیقی خاص خود را دارد. موسیقی نواحی پراکنده‌گی جالبی دارد و بسیار جذاب است و چقدر بد که ما کمتر به آن می‌پردازیم. مجری برنامه «هفت ترانه» درباره برگزاری جشنواره نورانه هم گفت: برای این بود که موسیقی‌های محلی و اقوام را داشته باشیم. از مخاطبان خواستیم که فیلمی را که در آن با زبان ولهجه منطقه خودشان ترانه‌ای را می‌خوانند برای ما بفرستند. این جشنواره برگزار شد. البته پرداختن به این جشنواره و اتفاقاتی که در آن رخ داد، خودش مجال دیگری می‌طلبد. «هفت ترانه» سعی کرد در روزهای پخش خودش و بین آن هفت ترانه‌ای به مردم تقدیم می‌کند به ترانه‌های محلی هم بپردازد و دست کم دو اثر محلی هم داشته باشد. از موسیقی‌های آذری، بختیاری، لری، کردی، جنوبی، قشقایی، شیرازی، خراسانی، کرمانجی، بلوچ قعطانی پخش کردیم. به عبارت دیگر از هر جایی که تصورش را می‌کنید، موسیقی دریافت و پخش کردیم. تلاش کردیم مردم را با استادان موسیقی آشنا کنیم.

یگانه در پایان گفت: «هفت ترانه» سعی کرد ساز زندگی را برای مردم کوک کند و در زمان حدود ۵۰ دقیقه فکر مخاطبان را با پخش ترانه‌های آزادتر کند تا اگر کسی در پایان روز کاری خود چهره عبوس دارد، لبخند به لبش بیاید. «هفت ترانه» همچنین می‌کوشید ساز دل انسان‌ها را نیز کوک کند و امیدوارم ساز زندگی مردم همیشه کوک باشد و همواره روی ریتمی درست زندگی را ادامه دهیم.

سامان ارس‌خان: رقابت‌ها ما را به وجد آورد

«سامان ارس‌خان» یکی از مجریان برنامه «هفت ترانه» درباره حضور در این برنامه می‌گوید: خوشحالم که در اجرای برنامه «هفت ترانه» با سلیقه‌های مختلف موسیقایی از سمت مردم آشنا شدم. او در ادامه به انتقال فضای حسنی توام با آرامش به مخاطبان تلویزیون از طریق این برنامه اشاره کرد و اظهار داشت: هدف ما در «هفت ترانه» آرازش مخاطبان در فراغت‌های روزمره‌شان بود که به فرآیند تقویم شکل و جنس موسیقی‌ها تغییر می‌کرد. در خلال تولید و پخش این برنامه رقابت‌های جذاب بین طرفداران خوانندگان نسل‌ها و سبک‌های مختلف، من‌را به شدت به وجد می‌آورد. به خصوص که مخاطبان ما همواره بسیار ریزبینانه به تولید یک ترانه دقت می‌کنند.

ارس‌خان با اشاره به انطباق ریتم و روش ارائه و اجرای برنامه با هیجان ایجاد شده در مخاطبان آن گفت: ریتم بالای برنامه «هفت ترانه» و اثری ما، از خود مخاطبان عزیز گرفته شد و این واقعیتی بود که به تداوم و موفقیت برنامه بسیار کمک کرد.



هفت ترانه

ایرانی

علی یگانه:

«هفت ترانه» ساز زندگی مردم را کوک می‌کند

مجری برنامه هنری «هفت ترانه» که از شبکه نسیم روی آنتن می‌رفت معتقد است این برنامه ضمن اینکه می‌کوشید برنامه‌ای آموزنده در حوزه موسیقی باشد و ترانه‌های نواحی ایران را به همه بشناساند، تلاش می‌کند ساز زندگی مردم را کوک کند.

چند روز پیش شایعه حذف برنامه «هفت ترانه» از کنسرتور شبکه نسیم مطرح شد که البته این شایعه بر طرف شد و امیرعباس اشرف سرپرست تأمین برنامه شبکه نسیم تلویحا گفت: فرار است «هفت ترانه» با یک بازسازی، تغییر در دکور، ارتقای محتوایی و ساختاری و شکل ظاهری و بصری خودش را آماده پخش در فصل زمستان کند. به این ترتیب باید گفت برنامه تخصصی موسیقی شبکه نسیم با پایان پخش اول خود، با تغییراتی محتوایی دوباره روی آنتن خواهد رفت. خارج از بحث تداوم حیات این برنامه، علی یگانه مجری موفق آن درباره عملکرد، اهداف و تأثیرات «هفت ترانه» توضیحاتی داد که خواندن آن به ویژه برای مخاطبان این برنامه خالی از لطف نیست.

علی یگانه در گفت‌وگو با روزنامه صبا اظهار کرد: برنامه «هفت ترانه» در اکثر مناسبت‌ها و اکثر اتفاقات خاص همواره کنار مردم بود. چه در ماه محرم و صفر سال ۱۴۴۴ قمری، چه در ماه ربیع‌الاول این سال، همینطور در روزهای تابستان و