



جایزه با ارزش جشنواره بوسان به «درب» هادی محقق رسید

جشنواره بین المللی فیلم بوسان در حالی بر گزیدگان رویداد لسال خود را معرفی کرد که در بخش رقابتی جی ستوک جشنواره فیلم «درب» ساخته هادی محقق به صورت مشترک با فیلم «دگرگونی» ساخته یالکین تویچی اف جایزه اصلی را دریافت کردند. در این دوره از جشنواره، فیلم های «یک مسافر وحشی» از کره جنوبی و «شیولما» از هند به طور مشترک جایزه بخش رقابتی جریان های نوجشنواره را دریافت کردند. «یک مسافر وحشی» همچنین توانست جایزه نیت پک جشنواره را که از طرف یک گروه منتقد اهدامی شود، کسب کند. جشنواره فیلم بوسان که از ۱۳ مهر ماه در شهر بوسان کره جنوبی برگزار شد روز گذشته به کار خود پایان داد. *اساخیر*



اسکور سیزی «دار و دسته های نیویورکی» را سرپال می کند

«لسکور سیزی» پس از ساخت فیلم موفق «دار و دسته های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ با بازی «لئوناردو دی کاپریو»، «دنیل دی لویس» و «کمون دیاز»، این بار می خواهد سریالی برای شبکه میز امکس بر اساس رمانی نوشته «هربرت اسبیری» بسازد که علاوه بر تهیه کنندگی، کارگردانی دو اپیزود اول را بر عهده دارد. «هرت لئونارد» نگارش فیلمنامه این سریال را بر عهده دارد که گفته می شود بدست جدیدی از رمان «دار و دسته های نیویورکی» با شخصیت های جدیدی است که در نسخه سینمایی حضور نداشتند. فیلم «دار و دسته های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ در ۱۰ شاخه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری مرد (دنیل دی لویس) نامزد دریافت جایزه اسکار شد. *ایسنا*

فیلمسازانی که به جشنواره ها نگاه توریستی دارند

میلا فرج الهی مدیر شرکت پخش «فیلم چی» درباره اینکه جشنواره های بین المللی در حال حاضر پیش از هر چیز به چه موضوع هایی از سینمای ایران توجه می کنند، گفت: در هر جای دنیا هر انقلابی که رخ می دهد، از آنجا که برای مردم چنین رویدادی نلشاخته است فیلم هایی که بعد از آن انقلاب ساخته می شود، ناخودآگاه این فیلم ها در جشنواره های بین المللی بدون پرداختن به وجه هنری آن می پذیرند، چرا که می خواهند بداند حرف جدید آنها چه چیز است و چه ایده آل هایی دارند. برای سینمای بعد از انقلاب ایران نیز همین اتفاق افتاد یک سری از فیلم های ایرانی در جشنواره های بین المللی به عنوان نماینده سینمای جدید ایران شرکت کردند و مورد توجه قرار گرفتند. او ادامه داد: اما دوره جذابیت حرف های جدید بعد از انقلابها به سرعت تمام می شود و می توان گفت امروز فیلم هایی که ساخته می شود و بتوان اسم آن را فیلم های سیاهما خواند و به خاطر آن سیاه نمایی در جشنواره ها پذیرفته شود دیگر وجود ندارد. البته برخی از جشنواره ها هستند که به قابلیت ها در هر کشوری مانند قابلیت های جنسی در جهان سوم می پردازند تا این سوژه ها دیده شوند، یا زنان فیلمساز که تعداد کمتری نسبت به مردان هستند، در برخی از جشنواره ها بیشتر مورد توجه قرار می گیرند. فرج الهی توضیح داد: در جشنواره های درجه یک اصلا به چنین مواردی توجه نمی شود مگر اینکه داستان مورد نظر بسیار خوب تعریف شود و سوژه سیاه نمایی را به خوبی به تصویر کشد که البته چنین فیلمی در همه جشنواره ها به خوبی دیده می شود و این پذیرش به دلیل داستان خوب است. کما اینکه مابه عنوان پخش کننده صبح تاشب فیلم هایی می بینیم که شامل سوژه هایی چون اعتیاد و بیبختی است که حتی در یک جشنواره هم پذیرفته نمی شود. وی گفت: زمانی که برای اولین بار دوربین به روستاهای ایران رفت، جهان چیزی را دید که تا آن زمان ندیده بود، رسم و رسوم و آداب هایی را دید که تا آن زمان ندیده بود. این سوژه ها برای بار اول جذاب است اما روز با وجود شبکه های اجتماعی و استفاده از گوگل مپ به راحتی می توانی از فضا و جوامع بسیار دور اطلاعات کسب کنی و آن فضا را تجربه کنی. این بخش کننده بین المللی فیلم با بیان اینکه امروزه چیزی مورد توجه جشنواره های خارجی قرار می گیرد که داستان خوب داشته باشد، داستانی که جذاب از نژاد و ملیت مخاطب را پای فیلم بکشند، ادامه داد: یکی از نکات مهمی که در زمینه دریافت جوایز بین المللی می تواند مورد توجه قرار گیرد، ایجاد ارتباط برای همکاری های بین المللی است. متأسفانه فیلمسازان مابه خصوص در حوزه فیلم کوتاه، تخصصی آموزش ندیده اند، در واقع ما فیلمسازان دلی بسیار داریم اما فیلمساز تخصصی نداریم. به این معنای ملی که فیلمسازان در یک جشنواره پذیرفته می شوند بیشتر شان به جشنواره ها نگاه توریستی دارند. او تاکید کرد: اگر فیلمساز زبان بین المللی بلد نباشد از سینمای روز عقب می افتد، یعنی در آن جشنواره نمی تواند حرف بزند و یا حتی نمی داند چه چیز می خواهد. فرج الهی ادامه داد: یک بخش از این عدم آگاهی به دلیل محدودیت های موجود در ایران است و سینمای روز در ایران اگر آن نمی شود. مساله دیگر این است که ساز و کار سینمای ماحرفه ای نیست، یعنی آدماهایی که راس کار هستند هیچ چیز از سینمانمی داند و نسلی که اینها تربیت می کنند ناخودآگاهی سواد می مانند. *بهر*





کاتب اعظم

مجموعه تله تئاتر کاتب اعظم
هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه دو

محصول مرکز سریال سوره



