



دیمین هرست، هنرمند نامدار نقاشی‌های خودش را می‌سوزاند

دیمین هرست در یک مراسم آیینی در جدیدترین گلاری خود، از ۱۲ اکتبر شروع به سوزاندن ۱۰۰۰ اثر از اولین مجموعه NFT (توکن غیر قابل تعویض) خود کرد. این اقدام مرحله نهایی پروژه NFT هرست به نام «پول» است که در ژوئیه ۲۰۲۱ با مجموعه‌ای از ۱۰۰۰۰ نقاشی نقطه‌ای آغاز کرد و هر کدام با عنوان، شماره گذاری، امضا و لینک به NFT مربوطه با قیمت ۲۰۰۰ دلار فروخته شد. نقاشی‌هایی که قرار بود به صورت فیزیکی باقی بمانند از ۶ سپتامبر در گلاری خیابان نیویورک به نمایش درآمدند و آثار باقیمانده هر روز تا پایان نمایش در ۳۰ اکتبر به صورت دسته‌ای سوزانده می‌شوند. هرست پس از اینکه چند اثر را به آتش کشید، اعتراف کرد: «در واقع بیشتر از آنچه فکر می‌کردم از این کار لذت می‌برم». هنر آنلاین



عکاسی که تکنیک آنالوگ را به دیجیتال ترجیح می‌دهد

انتشارات رادیوس در سال جاری میلادی کتاب «ریچارد میسراک: نمادها» را منتشر کرد که شامل مجموعه عکس‌های این عکاس بین سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۲۱ است. این مجموعه از سلسله‌هایی آغاز می‌شود که عکاسی آنالوگ به تدریج جای خود را به عکاسی دیجیتال می‌داد. او بیشتر به خاطر عکاسی از مناظر فریبنده آمریکامشهور است، تصاویری که رابطه ما با جهان طبیعت را بررسی می‌کنند. ریچارد میسراک در احیای عکس‌های نگاتیوی یا به اصطلاح آنالوگ با فرمت بزرگ و رنگی در دهه ۱۹۷۰ نقش اساسی داشته است. وی یکی از تأثیرگذارترین عکاسان نسل خود به حساب می‌آید. میسراک که از سال ۲۰۰۶ به طور انحصاری با دوربین دیجیتال کار می‌کند، این بار لنگات زیبایی شناختی عکاسی آنالوگ را بررسی کرده است. این

وقتی موجود بی‌جان هنر می‌آفریند

زنده نیستیم، باز هم می‌تولیم هنر خلق کنیم. آیدان ملر، خلق Ai-Da درباره‌ای می‌گوید: «آی داروینت پیچیده‌ای است که برای تقلید از انسان طراحی شده است. این ربات یک پروژه هنر معاصر است که هدف آن بررسی این است که آیا امکان نقد دنیای فناوری توسط خود فناوری، وجود دارد یا خیر. «Ai-Da» از یک طرف توجه عمومی زیادی را به خود جلب می‌کند و از طرف دیگر انتقادات زیادی را به وجود آورده است. او در ابتدا با لکن یک شیء از طریق دوربین‌های خود و فرآیندهای هوش مصنوعی که پیام‌هایی را به بازوی رباتیک او ارسال می‌کرد می‌توانست تصاویر انتزاعی بکشد. اما در آوریل ۲۰۲۲ بازوی نقاشی جدیدی به او اضافه شد که به او توانایی‌های جدیدی مانند نقاشی با استفاده از پالت داد و امروزه Ai-Da قادر است با استفاده از یک پالت مانند هنرمندان نقاشی کند. در حال حاضر، نقاشی‌های Ai-Da واقعیت موجود را تکرار می‌کند و هنوز خلق آثار هنری کلاسیک بدیع برای او غیرممکن است، هر چند که هیچ کدام از آثار او شبیه یکدیگر نیستند. با این حال، این موضوع سؤالات زیادی را در دنیای هنر ایجاد می‌کند: اگر آنچه او می‌کشد لهما گرفته از چیزی باشد که از قبل وجود دارد یا ما را احاطه کرده است، آیا می‌تواند او را یک هنرمند نامید؟ هنر آنلاین

Ai-Da یک ربات هنرمند لسان نملست که به نام یک زن ریاضیدان پیشگام، آدا لاولیس نامگذاری شده است. Ai-Da اولین ربات هنرمند فوق واقع‌گراییه جهان است که در فوریه ۲۰۱۹ در یک تیم از متخصصان بسیار ماهر ساخته شد. او با استفاده از بازوی بیونیک و چشم‌های مجهز به دوربین، به خلق آثار هنری می‌پردازد و مسال در دوسالانه ونیز نمایشگاهی داشت که مسائل سیاسی و اجتماعی را از طریق نقاشی، مجسمه‌سازی و اینستالیشن بررسی می‌کرد. این ربات هنرمند که آیدان ملر آن را ساخته چند روز پیش به پارلمان انگلستان رفت تا به سؤالات اعضای مجلس اعیان پاسخ دهد. برای اولین بار، اعضای مجلس اعیان به عنوان بخشی از تحقیقات خود در مورد آینده صنایع خلاق بریتانیا، درباره یک ربات به بررسی و تحقیق پرداختند. Ai-Da در پاسخ به سؤالات اعضای کمیته ارتباطات و دیجیتال درباره نحوه کار خود توضیح داد و در عین حال نشان داد که به توانایی‌های خود آگاه است و می‌داند که کجا کمبود دارد. او درباره اینکه چگونه هنر تولید می‌کند و این کار چه تفاوتی با لسان دارد، گفت: «با دوربین‌هایی که در چشم من هستند، لگوریم‌ها و بازوی رباتیک روی بوم نقاشی می‌کنم و در نتیجه تصاویر بصری جذابی به دست می‌آیند. من تجربیات ذهنی ندارم و به برنمه‌های کمپیوتری وابسته هستم. اگر چه



خرس ایرانی عضو رسمی گروهان ارتش لهستان

نشر مرکز کتاب «ویتاک: خرس قهرمان» نوشته ویسلاوا لاشسکی و ترجمه آنا مارچینوفسکا را در ۲۰۸ صفحه و بهای ۷۹،۵۰۰ تومان منتشر کرده است. ویسلاوا لاشسکی، در این کتاب داستان خرس قهوه‌ای معروف ایرانی، «ویتاک» را روایت می‌کند. زمانی که سربازان گروهان بیست و دوم توپخانه ارتش لهستان در جبهه جنگ جهانی دوم از خاک ایران عبور می‌کردند، ویتاک را که در آن زمان توله خرس کوچکی بود از یک پسر بچه ایرانی در نزدیکی همدان به دو قوطی کنسرو خریدند و دور از چشم فرماندهانشان با خود همراه کردند. این خرس پس از مدتی به عنوان سمبل خوش‌یمنی در کلیه واحدهای مستقر در آن حوالی شناخته شد و به همین روی نام ویتاک (یعنی جنگ را دوست دارد) روی این حیوان گذاشته شد و به طور رسمی به عضویت گروهان ۲۲ پشتیبانی توپخانه ارتش لهستان درآمد. مهر



نقاشی «دیویدهاگنی» ۲۱ میلیون پوند فروخته شد

نقاشی «صبح زود، سنت ماکسیم» اثر نقاش معروف انگلیسی، در یک حراجی به قیمت ۲۱ میلیون پوند و سه برابر بالاتر از برآورد اولیه به فروش رفت. این نقاشی که تصویر گر طلوع آفتاب مدیترانه‌ای است در سال ۱۹۶۹ توسط «دیویدهاگنی» هنرمند انگلیسی تکمیل شده بود و طی ۳۰ سال اخیر در اختیار مجموعه داران خصوصی بوده است. نقاشی «صبح زود، سنت ماکسیم» که قیمت اولیه ۷ تا ۱۰ میلیون پوند در مدت ۶ دقیقه و با قیمت ۲۱ میلیون پوند (۲۳،۶ میلیون دلار) که سه برابر بالاتر از برآورد اولیه است، در حراج کریستیز به یک خریدار خصوصی فروخته شد. البته فروش این تابلو تا شکستن رکورد آثار «دیویدهاگنی» فصله زیادی دارد. نقاشی «استخر با دو بیکر» که در سال ۱۹۷۲ توسط این نقاش خلق شده بود، در حراجی سال ۲۰۱۹ کریستیز به قیمت ۹۰۳ میلیون دلار فروخته شد تا «هاگنی» به یکی از گرانترین هنرمندهای زنده جهان تبدیل شود. اسپا



«رضا» اثری اجتماعی است

امیر حسین آقایی کارگردان نمایش «رضا» که این روزها در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه است، درباره موضوع این اثر نمایشی گفت: نمایش «رضا» دارای ۹ اپیزود است که هر اپیزود قصه‌های متفاوت دارد و روایت‌گر فشار مختلف اجتماعی است که به مقاصد مختلف به زیارت امام رضا (ع) می‌روند. او تأکید کرد: «رضا» تم مذهبی ندارد و صرفاً یک نمایش اجتماعی است که در فضای مذهبی شهر مشهد روایت می‌شود و می‌تواند در هر شهر دیگری نیز روایت شود. آقایی با بیان اینکه برای اجرای نمایش «رضا» از آلمان‌های نمایش‌های ایرانی استفاده شده است، درباره نحوه نگارش متن توضیح داد: جابر رضایی به همراه یک تیم و به صورت کارگاهی نمایشنامه «رضا» را نوشت و سال ۹۱ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد. با توجه به اینکه ۱۰ سال از زمان نگارش متن گذشته، با اجزای که جابر رضایی به مادادها توجه به شرایط روز جامعه، تغییراتی در متن ایجاد شد. مهر