



بزرگترین تابلو خطاطی جهان خلق شد

باسم مهدی، هنرمند عراقی است که بزرگترین تابلو خطاطی جهان را به طول دو کیلومتر و به زبان عربی و به خط کوفی نوشته است. «أنتقدوا الأهوار» (اهوار را نجات دهید). اهوار جمع هور و در زبان عربی به معنای تالاب است. هدف این هنرمند هشدار درباره خشکی تالابها بوده است. با اسم مهدی به خبر نگاران گفته است: این اثر ۵۰ متر طول و ۴۰ متر عرض دارد که معادل دو هزار متر مربع است. می‌خواستیم این اثر بسیار بزرگ باشد تا میزبان رنجی که ما از خشکی این منطقه می‌بریم را نشان دهد. در این مدت شاهد خشکی تالابها، مرگ حیوانات و مهاجرت مردم از این منطقه بوده‌ایم. خطاطی و طراحی این اثر ۳۰ روز به طول انجامیده و اجرای آن یک روز کلیم زمان برده است. ایستاد



کاهش گردشگران داخلی در نیمه دوم سال

سیدمصطفی فلمی مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی با اشاره به کاهش تعطیلات در نیمه دوم سال جاری و تأثیر آن در حوزه گردشگری گفت: با توجه به آنکه بیشتر تعطیلات تقویمی، در نیمه نخست سال ۱۴۰۱ متمرکز شده بود شاهد رشد خوبی در توسعه گردشگری بودیم و بسیاری از شهرها و استانها توانستند ضریب اشتغال بیش از ۵۰ درصد را تجربه کنند و حتی برخی به ۱۰۰ درصد هم رسیدند. اما در نیمه دوم سال با کاهش و نبود تعطیلات در میان هفته، گردشگری دستخوش تحولاتی خواهد شد. او یادآور شد: رویکرد گردشگران در نیمه دوم سال در مناطق مختلف متفاوت خواهد بود. به طور مثال کماکان گردشگران در تعطیلات آخر هفته به شهرهای شمالی خواهند رفت. ایستاد

امین بهر همنند:

هنگام انتخاب کتاب باید به گروه سنی توجه کنیم

او با تأکید بر انتخاب کتاب متناسب برای هر گروه سنی بیان کرد: فکر می‌کنم به خصوص میان والدین نسبت به ادبیات ژانری تفکری وجود دارد که احساس می‌کنند این کتابها برای کودک و نوجوان مناسب نیستند اما بر اساس شرایط امروزه بچه‌ها با فیلم، سریال و... به سمت هیجان کشیده می‌شوند اما باید توجه داشت که هر کتاب و محتوایی برای بگ گروه سنی خاص متناسب است و اگر این نکته را مدنظر قرار دهیم نه تنها خواندن این مطالب هیچ خطری ندارد بلکه یکسری هیجانها و موقعیت‌هایی را برای خواننده تداعی می‌کند و شبیهسازی است برای او تا در واقعیت واکنش درست‌تری نسبت به آن موقعیت‌ها داشته باشد. این مترجم تصریح کرد: هم والدین و هم خود کودک و نوجوان باید نسبت به انتخاب کتاب و ژانر مناسب خود نظارت داشته باشند. اولین کسی که می‌تواند مطالب مورد نظر خود را تشخیص دهد، خود بچه‌ها هستند زیرا وقتی کودک و نوجوان کتابی را بخواند که داستان آن برایش جالب یا متناسب سنینش نباشد، دیگر ادامه نمی‌دهد و کتاب را کنار می‌گذارد. بهر همنند در پایان بیان اینکه باید به درجه سنی پشت جلد کتابها توجه کرد، گفت: در سال‌های اخیر نشران پشت کتاب‌ها درجه سنی متناسب آن را درج می‌کنند و این موضوع برای مخاطبان هنگام خرید کتاب کمک‌کننده است و والدین هم می‌توانند با توجه به درجه سنی پشت کتاب روی آن‌تری که بچه‌هاشان مطالعه می‌کنند، نظارت داشته باشند. اصباحبر

امین بهر همنند، مترجم درباره توجه به گروه سنی کتاب‌ها و ژانر مورد علاقه هر کودک و نوجوان توضیح داد و گفت: به تازگی یک مجموعه ۶ جلدی به نام «بیداری» و «چشمهای طرسناک» و «چرخ و فلک بدشانسی» با ترجمه من در انتشارات پیدایش منتشر شده است که همه در ژانر جنایی، معمایی و وحشت هستند. او در ادامه خاطر نشان کرد: در برخی داستانهای ژانر وحشت مانند کتاب «عروسی نفرین شده» نوشته دن پابلوکی هیچ المان ترسناک خارجی که مخصوص یک فرهنگ و جامعه خاص باشد، وجود ندارد و ارتباط برقرار کردن با آن‌ها محدود به جغرافیا یا فرهنگ خاصی نیست. از طرفی کتاب‌هایی مانند مجموعه «بیداری» نوشته گر یستوفر گلدن درباره اسطوره‌های ژاپن است و شخصیت‌های ترسناک ژاپنی در آن‌ها روایت شده است. مترجم «چشمهای طرسناک و چرخ و فلک بدشانسی» درباره برداختن به المان‌های ایرانی و اسطوره‌های ادبیات ژانری اظهار کرد: جدیداً دیده‌ام که کارهای تالیفی هم به سمت ادبیات ژانر وحشت و بر همنندی از المان‌های ایرانی و اسطوره‌های می‌روند که اگر خوب به این موضوع پرداخته شود، می‌تواند موفق باشد و مورد توجه قرار بگیرد زیرا کسی که در فرهنگ ایرانی بزرگ شده است، یک پس زمینه ذهنی نسبت به افسانه‌ها و موجودات ترسناک دارد و احتمالاً بیشتر با داستان ارتباط برقرار می‌کند.

