

## از نوروز ۷۳ تا روزهای نوی یک بازیگر

زاینده رود» که سال ۱۳۸۹ به کارگردانی حسن فتحی تولید شد، می‌دانند اما سلطانی با نقش آفرینی در سریال «دیوار» اثر سیروس مقدم توجه زیادی را معطوف به خود و شخصیت «جمیل میان قاضی» کرد. سال ۱۳۹۲ او با بازی در رول «دکتر عنایتی» در فیلم سینمایی «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، در واقع نقش آفرینی متفاوتی در سینما داشت. شخصیتی که به نظر وجود خارجی نداشت و سمبلی از کردهای تحصیل کرده بود که اعتقادی به مبانی و مبارزات حزب دموکرات ندارند و بیشتر مشی مبارزه با اسلحه حزب «کومله» را می‌پسندند. بازی در نقش «شهرام کلمفر» مجموعه تلویزیونی «کیمیا» به کارگردانی جواد افشار، نقطه اوج دیگری برای سلطانی محسوب می‌شد. شهرام که مأمور عالی رتبه امنیتی در دوره پهلوی است، با نزدیک شدن به روزهای سرنگونی رژیم در صدها فرار از ایران است اما در این راه فرجام تلخی دارد. یکی از سکانس‌های فراموش نشدنی سریال «کیمیا» حضور شهرام کلمفر در خانه پدری کیمیا و اسلحه کشیدن روی او، برادرش (محمدعلی شامان) و مادرش (آریتا حاجیان) است. چهره منحصر به فرد سلطانی با موهایی بور در این مجموعه یکی از نکاتی است که نقش شهرام کلمفر را منحصر به فرد کرده بود. بازی در نقش «هاشم نماوندی» سریال «شهرزاد» که تولیدش سال ۱۳۹۴ به کارگردانی حسن فتحی در شبکه نمایش خانگی آغاز شد، نقطه اوج دیگر در کارنامه درخشان سلطانی محسوب می‌شد. هاشم دماوندی از میدان بزرگ آقای دیوان سالار و پدر «فرهاد دماوندی» است که ضلع سوم مثل عشقانه قیام، شهرزاد و فرهاد را تشکیل می‌دهد. بازی او در نقش هاشم دماوندی به حدی تأثیرگذار بود که صحنه قتل او و شاگردش با دسیسه «شاپور بهبودی» (با نقش آفرینی رضا کیانیان) به یکی از دراماتیک ترین سکانس‌های سریال شهرزاد ۳ بدل شد. سلطانی پس از آن در دو مجموعه پر مخاطب دیگر، یعنی «آقازاده» به کارگردانی حمید عنقا از شبکه نمایش خانگی و «پدر» کاری از بهرنگ توفیقی که سال ۱۳۹۷ تولید و از شبکه دو سیما روی آنتن رفت، نقش‌های تقریباً یکسانی از نظر محتوایی بازی کرد. دهه ۱۳۹۰ موسمی بود که سلطانی پیشنهادهای متعددی برای بازی در فیلم‌ها و سریال‌های گوناگون داشت و شاید همین موضوع سبب شد او از عشق دیرینش، تئاتر کمی فاصله بگیرد. سلطانی در این دهه تنها در نمایش‌های «پدرخوانده ناپلی»، «خاطرات و کلبوس‌های یک جمله دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان»، «شاه لیر» و «جنایت مکافات» روی صحنه رفت. سلطانی از اواسط دهه هفتاد تا پایان دهه هشتاد در چند تله تئاتر نیز حضور داشت که معروفترین آن‌ها «تاجر ونیزی»، «منطقه جنگی» و «هویت» بود. او علاوه بر هنر بازیگری در خوانندگی هم دستی بر آتش دارد. تک آهنگ‌های «لالایی»، «در ای دنیا»، «دلچسپی» و «گل بابونه» با صدای مهدی سلطانی تنظیم و منتشر شده‌اند. به تازگی مجموعه تلویزیونی «بی همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی با هنرمندی او در نقش «مهندس یوسفیان» پدر «لناز» از شبکه سوم سیما بخش می‌شود. نقشی خاکستری که بزرگترین ملغ در روایت عشق امیرعلی و لانا از محسوب می‌شود. با وجود این مخاطب هرگز به نقشی که مهدی سلطانی بازی می‌کند احساس بدی ندارد.



یکم شهریورماه زادروز این بازیگر برجسته سینما و تلویزیون ایران است. روزی مصادف با سالروز شیخ‌الرئیس ابوعلی سینا، همه چیز دان قرون چهارم و پنجم هجری شمسی که به همین مناسبت، یکم شهریور، روز پزشک در ایران محسوب می‌شود. یکم شهریور که به سال ۱۳۳۲ زمانی برای تشکیل کابینه کودتای علیه دولت مردمی دکتر محمد مصدق پس از ماجرای تلخ ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و دسیسه مشترک سرویس اطلاعات مخفی بریتانیا، آژانس اطلاعات مرکزی آمریکا (سیا) و مخلفان مصدق در ایران بود. مهدی سلطانی، بازیگر نام‌آشنای سینما و تلویزیون ایران چنین روزی از سال ۱۳۵۰ خورشیدی در سرستان که حدود ۷۷ کیلومتری جنوب شیراز واقع است دیده به جهان گشود اما از آنجا که پدرش باید برای تحصیلات تکمیلی عازم تبریز می‌شد، او تا ۵ سالگی در دیار ستارخان و بقراخان اقامت داشت. پس از آن همراه خانواده‌اش دوباره به سرستان بازگشت و تا پایان دوران دبیرستان در استان فارس ساکن بود. سال ۱۳۶۹ پس از قبولی در کنکور سراسری برای آغاز تحصیلات عالی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، عازم پایتخت شد. سال ۱۳۷۳ را باید سرآغاز حضور درخشان او در سینمای ایران دانست. سلطانی پس از دریافت مدرک کارشناسی در این سال، با نمایش «چند و چون به چاه رفتن چوبیان» حضور خود را روی صحنه تئاتر ایران اعلام کرد. البته که سلطانی پیش از آغاز این سال در مجموعه «نوروز ۷۳» که در زمستان ۱۳۷۲ به کارگردانی حسین فردرو تهیه شد، برای نخستین بار مقلد دوربین حضور یافت. شاید کمتر کسی سلطانی جوان با اندام ترکیه‌ای را که در این مجموعه طنز گاه در هیبت خواننده پاپ و گاه در نقش بادکنک فروش کنار مهرداد نظری به ایفای نقش می‌پرداخت، به خاطر می‌آورد ولی حقیقت این است که سلطانی با «نوروز ۷۳» در سینمای ایران متولد شد. یک سال بعد او در دو مجموعه «کارگاه» به کارگردانی حسن هدایت و «حقیقت در آینه» به کارگردانی اسماعیل میهن دوست، نقش‌هایی فرعی بازی کرد. شاید چیزی که باعث شد مهدی سلطانی با آن همه استعداد در دهه ۷۰ چندان به چشم نیاید، جدیت او برای ادامه تحصیل از یک سو و حضور پررنگش روی صحنه تئاتر از سوی دیگر بود. سلطانی سال ۱۳۷۸ موفق به دریافت کارشناسی ارشد از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه تهران شد. پس از وقفه‌ای چندساله او برای ادامه تحصیل راهی اروپا شد تا این بار سال ۱۳۸۳ در دانشگاه اوبینون فرانسه، واقع در جنوب شرقی این کشور و در کرانه رودخانه رون، به ادامه تحصیل بپردازد. دانشگاهی که پذیرای ۷ هزار دانشجوی از سراسر جهان بود. دو سال بعد او با مدرک دکترای بازیگری از این دانشگاه فارغ التحصیل شد. حضور سلطانی در فرانسه غیر از تکمیل تحصیلات و تسلط کامل به زبان فرانسوی باعث آشنایی بیشتر او با هنر هفتم و چهره‌های برجسته سینمای سرزمین شش ضلعی مانند ژان لوک گدار و کلود شابرول شد. بسیاری شهرت سلطانی را موهون بازی او در نقش «پهزاد مصیب» مجموعه تلویزیونی «در مسیر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵  
تلفن: ۶۰۲۲۲۲۲۲۲ ۷۷۵۸۲۴۴۵ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر مهر روز

### بازیگر چشم آبی و نقش‌های خاکستری

به یقین نقش آفرینی یک بازیگر در ایفای نقش‌های منفی با وجود شخصیت مثبتی که دارد از استعدادها بالفعل او محسوب می‌شود. در این مقوله علاوه بر استعداد ذاتی، گاه میمیک چهره هم به کمک بازیگر می‌آید. مهدی سلطانی از آن دست بازیگرانی است که از این مولفه نیز به خوبی بهره می‌برد. سلطانی با بازی در نقش «جمیل» سریال «دیوار» مخاطب را به این تکاپوی اندازد که شخصیت جمیل منفی است یا مثبت؟ مخاطبی که سال‌هاست عادت کرده نگاه سیاه و سفید به تولیدات سینما و گاه سینمای ایران داشته باشد. چطور ممکن است شخصیت تاریکی مانند جمیل، سیگار را از دست تبه‌کار دیگری بگیرد و بگوید: «عاقبت دود گوشه خیابان افتادن است؟» اگر شخصیت او منفی است، این همه عشق به فرزندش خورشید که باعث شده او حتی خورشیدی را کف دستش خالکوبی کند از کجا آمده است؟! یا اگر این شخصیت مثبت است چرا خواهرزاده‌اش در کمند مله‌وران نیروی انتظامی گروگان می‌گیرد و اسلحه روی سرش می‌گذارد؟ بازیگرانی مانند سلطانی، معرف نقش‌های خاکستری‌اند. او در تازه‌ترین کار بهرنگ توفیقی، مجموعه تلویزیونی «بی همگان» که این شب‌ها از شبکه سوم سیما روی آنتن می‌رود نیز نقشی خاکستری را به نمایش می‌گذارد. «مهندس یوسفیان» پدر «لناز» که علاقه زاندا لوصف او به دخترش باعث می‌شود مانع بزرگی در راه عشق نافر جام او به «امیرعلی» باشد. اوج بازی سلطانی در این مجموعه، مربوط به قسمتی است که پس از بیرون رفتن امیرعلی از کارخانه با خشمی مهارنشده‌ی لانا را مجبور می‌کند همان شب به ترکیه برود. با وجود این در سکانس بعدی، سلطانی در عین عصبانیت، تقطیع حس فوق‌العاده‌ای دارد. مهدی سلطانی بازیگری است که علاوه بر تکنیک‌های بازیگری، بازی حس‌رانی نیز به خوبی بلد است. هنری که کمتر بازیگری از آن بهره‌مند است.

شما معتبر هستید  
شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir

