

در سایه همان نیروها ابتدا کارآموزی کنند و کار را یاد بگیرند. تهیه‌کننده سریال‌های «متهم گریخت»، «خانه به دوش» و «زنگاه» بر رقابت میان شبکه‌ها تأکید کرد و گفت: مرکز سیمیرغ نباید اختیارات شبکه‌ها را محدود کند و نقطه اتصال تهیه‌کننده با شبکه را کم‌رنگ کند چرا که در این صورت رقابت میان تولیدکنندگان کم می‌شود و شل‌دلفت کیفی تولید خواهیم بود.

اواحیای تله‌تئاتر و دیگر گونه‌های نمایشی را ضروری دانست و اظهار کرد: تله‌تئاتر گونه‌ای خاص است که در مقابل سریال‌ها هزینه‌چندانی برای سازمان ندارد، اما به کشف استعدادها می‌انجامد. اغلب هنرمندان برجسته و پیشکسوت امروز که از عرصه هنرهای نمایشی به تلویزیون آمدند و در طول سال‌ها تجربه تبدیل به کارگردان‌های مطرحی شدند، همیشه دوست داشتند در کارنامه‌شان تله‌تئاتر هم دیده شود چرا که خود را متعلق به نمایش می‌دانستند. مهم یادآوری کرد: حتی در عرصه بازیگری نیز شرایط به همین صورت است. وبسیاری از هنرمندان، اولین کار خود را با تله‌تئاتر آغاز کرده‌اند. به نظر مایحی این گونه‌نمایشی، فرصتی تازه به کارگردان و بازیگران می‌دهد تا با کارهای کوتاه تجربه خود را شروع کنند. تهیه‌کننده سریال «بی‌همگان» که این روزها روی آنتن شبکه سه سیماست، گفت: یکی از رموز موفقیت کارهای ماندگار تلویزیون فیلمنامه است، پس در دوره جدید و در مرکز سیمیرغ باید بانک فیلمنامه فعال شود و تهیه‌کننده دستش برای انتخاب باز باشد.

حبیب والی نژاد:

رسانه نیروهای جدید را رها نکنند

حبیب والی نژاد تهیه‌کننده سینما و تلویزیون با اظهار خوشحالی از راه‌اندازی مرکز سیمیرغ گفت: جای خالی این مرکز در رسانه ملی حس می‌شود و من امروز خوشحالم که شاهد راه‌اندازی مرکزی هستم که به تولیدات سیما کمک می‌کند و راه را برای تولد دوباره گونه‌های فراموش شده باز می‌کند. او افزود: این اتفاق در درازمدت جواب خواهد داد و اگر مدیران سیما با دقت و حوصله فضا را برای تولیدات متفاوت باز کنند شاهد آثار خوبی در فضای غیرسریالی خواهیم بود که به نوعی هم به خود سریال‌ها کمک خواهد کرد.

تهیه‌کننده مستندهای «پایان انتظار» و «آخرین روزهای زمستان» با اشاره به نگاه مدیریتی حاکم بر این اتفاق اظهار کرد: من بانگه‌مدیریتی می‌تولم این اتفاق را بررسی کنیم و از ضرورت وجودش حرف بزنیم، آن وقت نتیجه می‌گیریم که ما با مدیریت یک دست روبرو هستیم که از پراکندگی و تشتت ایده‌ها جلوگیری می‌کند و مدیریت متمرکزی را شاهد خواهیم بود.

والی نژاد ورود نیروهای جوان به بدنه سازمان ضروری دانست و گفت: من خودم تهیه‌کننده‌ای هستم که با نیروهای جوان کار کردم و می‌دانم که اعتماد به جوانان چقدر می‌تواند سازمان را وارد عرصه‌های نو کند. او ادامه داد: اعتماد به جوانان در درازمدت جواب می‌دهد یعنی باید به آن‌ها بهار دهیم اما مراقبشان باشیم و در کنار خبرگان این هنر نگهشان بداریم تا در آینده شاهد تبلور آن‌ها باشیم. تهیه‌کننده سریال «علشورا» تصریح کرد: من معلم

هستم و شاگردانم را طوری هدایت کردم که رها نشوند و اگر استعدادی دیدم حتماً حواسم بود که با برنام‌ریزی، او را هدایت کنیم. رسانه هم باید نیروهای جدید را رها نکند و با صرف سپردن یک کار به آن‌ها منتظر نتیجه نباشد چون این اتفاق در درازمدت رخ خواهد داد به شرطی که نیروی جوان درست راهنمایی شود و ظرفیتش شناخته شود. والی نژاد با اشاره به اینکه تلویزیون خودش را نباید از ساختارهای مختلف نمایش محروم کند، تصریح کرد: مدیران ما باید سراغ بخش‌های دیگر نمایش مانند تله‌تئاتر می‌رفتند چون از دل همین فضای توان بازیگران خوب را پیدا کرد، اگر به نویسندگان اعتماد شود و آثار درخور توجه تولید شود، تلویزیون کمتر دچار حاشیه می‌شود.

مهدی فرجی:

ضرورت همراهی سیمیرغ با شبکه‌ها

مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال «نون‌خ» راه‌اندازی مرکز سیمیرغ را به فال نیک گرفت و گفت: این مرکز می‌تواند خدمت بزرگی به تولیدات سیما بکند و با زنده کردن گونه‌های نمایشی فراموش شده روح تازه‌ای به تولیدات سیما ببخشد. مدیر پیشین شبکه دو سیما با اشاره به نیاز سازمان به آثار جدید اظهار داشت: جامعه ما نیاز به فضای شاد دارد. نیاز به بخش‌های نمایشی متفاوتی دارد که متناسب با نیازهای روز تولید می‌شوند.

فرجی همچنین درباره غفلت از ساختارهای تله‌تئاتر و سینتکام در تلویزیون و جایگاهی که این ساختارها در تلویزیون‌های دنیا دارند، گفت: مرکز سیمیرغ قرار است توان تولیدی این رسانه در ژانرهای مغفول مانده نمایشی و غیرنمایشی را بالا ببرد، اما باید این گونه‌های نمایشی از مرحله طرح و برنامه تا اجرای فرآیند تولید و مرحله خروجی کاملاً با نظارت باشند و صرف سپردن یک برنامه به جوانان، نمی‌تواند ما را دربرنامه‌های غیرنمایشی موفق کند.

او خاطر نشان کرد: وقتی فضا برای تله‌تئاتر و سینتکام باز می‌شود پس بار تکنیکی عوامل فنی سازمان و تولید در فضای صدا و تصویر بالا می‌رود و ما شاهد بالا رفتن مهارت فنی کارکنان تولید و فنی سازمان خواهیم بود. این تهیه‌کننده سیما بر لزوم همراهی شبکه‌ها با این مرکز اصرار کرد و گفت: در صورتی این مرکز موفق خواهد بود که با مشارکت هم تولید را افزایش دهند. این مرکز باید از پشتیبانی شبکه‌ها بهره‌بردار و اگر این اتفاق نیفتد و شبکه‌ها حس کنند که در دوفضای جداگانه و منفک فعالیت می‌کنند، آن وقت مشکلات تازه‌ای پدید خواهد آمد. فرجی اضافه کرد: باید امکان گفت‌وگوی بیشتر بین تهیه‌کنندگان سریال‌ها و نیروهای تازه‌کار وجود داشته باشد و من معتقد هستم ضرورت چنین ارتباطی احساس می‌شود. به ویژه در تصویب آثاری که دستمایه ساخت تله‌تئاتر قرار می‌گیرند، فضا باید خیلی باز باشد و نیروهای جوان از تجربه کردن مأیوس نشوند. او در پایان این اتفاق را مثبت و در راستای ظرفیت‌های جدید دانست و بیان کرد: قرار نیست کیفیت محصولات کاهش بیاید بلکه ظرفیت‌های جدید به وجود می‌آید و مخاطب سیما به نظر من راضی‌تر خواهد بود.

بهروز مفید:

اهمیت تعامل مرکز سیمیرغ با شبکه‌ها

بهروز مفید تهیه‌کننده سینما و تلویزیون با اشاره به راه‌اندازی مرکز سیمیرغ در دوران جدید رسانه ملی اظهار داشت: بسیاری از تهیه‌کنندگان مانند من اطلاعات شفاف و کلملی از این مرکز ندارند و بر اساس شنیده‌ها و آنچه در مراسم راه‌اندازی این مرکز گفته شد، امیدوارند که این اتفاق به نفع تولید در سازمان باشد. او افزود: واقعیت این است که اگر این مرکز بخواهد بخشی از مسئولیت شبکه‌ها را محدود کند چندان به آن خوشبین نیستیم اما اگر این مرکز در تعامل با شبکه‌های سیما باشد و حضور آن‌ها نادیده گرفته نشود، می‌توان آن را گام مثبتی در دوره تحولی سازمان دانست.

مفید تصریح کرد: نظر من این است که نباید در تولید گونه‌های نمایشی از شبکه‌ها سلب اختیار و مسئولیت شود و آن‌ها به سهم خود باید مخاطباتشان را داشته‌باشند تا در فضای رقابتی تلاش کنند بهترین تولیدات را روی آنتن بفرستند.

مدیر پیشین شبکه تهران سیما با اشاره به جدا شدن تولید تله‌تئاتر از شبکه‌های سیما گفت: این جدا شدن لطمه‌ای به شبکه‌ها نمی‌زند اگر فضای تعاملی به وجود بیاید و در نهایت، برگ برنده این اتفاق در دست رسانه ملی خواهد بود.

مفید تولید تله‌تئاتر را گامی مهم در فضای تولیدات سیما دانست و اظهار داشت: ما از تله‌تئاترهای دهه ۶۰ و ۷۰ خاطرات زیادی داریم. تله‌تئاترها جزو کارهای کم‌هزینه و به صرفه تلویزیون هستند که تولید آنها به نسبت سریال‌ها سریعتر است اما از سوی دیگر قدرت بالایی برای جذب مخاطب دارند. به همین دلیل احیای دوباره این فضا می‌تواند تأثیر بسزایی در جلب بینندگان تلویزیون داشته باشد.

علیرضا نجف‌زاده:

جوانان در سایه بزرگان تولید

علیرضا نجف‌زاده با اشاره به اهمیت راه‌اندازی مرکز سیمیرغ گفت: بر وزن چنین ایده‌ای به خودی خود می‌تواند برای سازمان مفید باشد چرا که در چله‌ای تازه به سمت تولید است اما اینکه این ایده بتواند در مجموع جواب دهد منوط به اجرای درست آن است. او افزود: اگر اجراء به سستی برود که راه را برای گروه‌های تولیدی هموار کند و موانع را برطرف کند، خیلی هم خوب است اما امیدوارم وضعیت به گونه‌ای نشود که این مرکز تهیه‌کنندگان را وارد فضای بوروکراسی و هزارتوی تولید کند و خود به یک مانع بدل شود.

کارگردان سریال «خوشنام» تصریح کرد: طبق گفته مدیران این مرکز و معاون سیما این مرکز سبب افزایش ظرفیت رسانه ملی خواهد شد و با میدان دادن به گونه‌های کمتر توجه شده نمایشی امید دیگری به تهیه‌کنندگان خواهد داد.

نجف‌زاده گفت: من هم مانند دیگر همکارانم به آینده سازمان امیدوارم و در پیتم این است که مرکز سیمیرغ قرار است با برداشتن موانع تولید، توان تولیدی تلویزیون را در گونه‌های نمایشی فراموش شده از جمله مجموعه‌های سینتکام و تله‌تئاتر بالا ببرد. او افزود: مخاطب تلویزیون همه گونه‌های تلویزیون را دوست دارد و دنبال تنوع در دیدن است مخاطب کار با کیفیت می‌خواهد حالا می‌خواهد این کار در سریال باشد یا تله‌فیلم، در تله‌تئاتر باشد یا در مسابقه. در واقع برای مخاطب گونه‌نمایشی مهم نیست بلکه خود آن اثر اهمیت دارد اما وقتی شاهد آثار است و برایش وقت می‌گذارد، می‌خواهد بیشترین بهره‌ر را ببرد. انتخاب این ظرف از سوی رسانه می‌تواند به تولید جذاب و خوب اثر کمک کند.

امین زندگانی:

فرصت کسب تجربه برای نسل جوان

امین زندگانی بازیگر نیز حضور اکبرشاهی را در راس مرکز سیمیرغ، نویدبخش اتفاقات بزرگی در عرصه ساخت آثار ارزشمند دانست و از اینکه فضایی برای احیای تله‌تئاتر به وجود آمده ابراز خوشحالی کرد. زندگانی با اشاره به ورود سالانه ۱۲۰۰ دانشجوی تئاتر به دانشگاه‌ها تأکید کرد باید فضایی مثل سیمیرغ باشد تا این نسل جوان، تجربه کسب کند و مثل دو امدادی با گرفتن چوب از ما، هنر نمایش را ادامه دهند.

این بازیگر با معرفی خود به عنوان نماینده نسل بازیگران دهه ۷۰ که از فرصت تأسیس شبکه‌های سه و چهار و پنج بهره‌بردارند و کار کردند ابراز امیدواری کرد مرکز سیمیرغ با جداسازی تولید و پخش و ایجاد فضای رقابتی، دانشگاهی برای نسل جدید باشد.