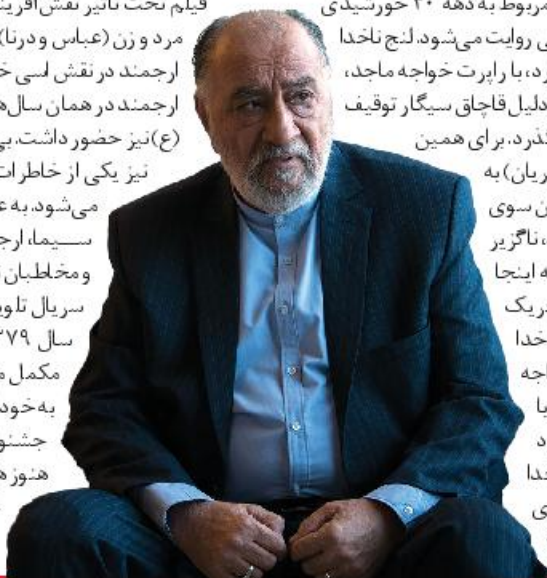


## دور دنیا در ۸۰ سال!

توسطه ارست همینگوی است. ارجمند برای نقش آفرینی در این فیلم موفق شد سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را از پنجمین جشنواره فیلم فجر از آن خود سازد. سعید پورصمیمی نیز با هنری که در جان بخشیدن به نقش «ملول» داشت مفتخر به دریافت لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم مرد این جشنواره شد. موفقیت‌های «ناخدا خورشید» به مرزهای داخلی محدود نمی‌شد و این فیلم یوزپلنگ برنزی چهل و یکمین دوره جایزه بین‌المللی فیلم لوکارنو را به خود اختصاص داد. به یقین بازی بی‌بدیل ارجمند در نقش اول این فیلم، نقش عمده‌ای در موفقیت‌های نخستین ساخته بلند تقوایی داشت. با وجود این شروع درخشان، داریوش ارجمند به بازیگری اصطلاحاً زنده کار در سینمای ایران بدل شد! او فعالیت خود را در سال‌های باقیمانده دهه ۶۰ با بازی در چند فیلم دیگر به پایان رساند. «کشتی آنجلیکا» دیگر کار بلندگار ارجمند در این سال‌ها بود. او این بار در نقش «احمدبیک» بازی متفاوتی از خود به نمایش گذاشت. احمد بیک که مختصات کشتی غرق‌شده انگلیسی‌ها با نام آنجلیکا را در آب‌های خلیج فارس پیدا کرده، برای استخراج این گنج از دل آب‌های تیلگون خلیج فارس نیاز به ساز و برگ سفر دارد. پس با حاکم شیراز شریک می‌شود و حاکم هم پسرش (مجید مظفری) را همراه او به دریای فرستد... ارجمند در این فیلم کنار بازیگران برجسته‌ای مانند زنده‌نمان مهدی فتحی، عزت‌الله منتظمی و پرویز پورحسینی به نقش آفرینی پرداخت. البته که نمی‌توان از نقش آفرینی او در فیلم «پاییزان» رسول صدرعاملی به سال ۱۳۶۶ هم به سادگی گذشت. «پرده آخر» به کارگردانی واروژ کریم مسیحی، دیگر کاربرجسته داریوش ارجمند در اواخر دهه ۶۰ است. بازی در نقش «کامران میرزا» که ملهیتی ضدقهرمان دارد و در پی دسیسه‌چینی به اتفاق خواهرش «تاج‌الملوک» در پی دیوانه جاوه دادن «روغ‌الزمان» (فریماه فرجامی) و تصاحب ارثیه برحق اوست، گوهی بر هنر ارجمند در ایفای نقش‌های متفاوت محسوب می‌شود. روند کارهای گزینشی ارجمند در دهه ۷۰ نیز تداوم دارد. سال ۱۳۷۳ او در فیلم پر سر و صدای «آدم برقی» به کارگردانی داود میربقری، نقش محوری «اسی خان» را بازی می‌کند. اسسی به اتفاق جواتی (پرویز پرستویی) که به اتفاق موسیو چرچیل (زنده‌نام مهدی فتحی) در استانبول هتل‌داری می‌کنند، عباس خاکپور (اکبر عبدی) را که برای ویزای آمریکا به هر دری می‌زند با پروژه مستر جانتسون سرکیسه می‌کنند. هر چند این فیلم تحت تاثیر نقش آفرینی بی‌همتای اکبر عبدی در دو نقش مرد و زن (عباس و درنا) قرار گرفت اما به یقین بازی تکمیلی ارجمند در نقش اسسی خان، به‌عبدی نیز کمک شایانی می‌کند. ارجمند در همان سال‌ها در پروژه ۵ ساله تولید سریال اما عالی (ع) نیز حضور داشت. بی‌گمان بازی در نقش ملک اشتر نخعی نیز یکی از خاطرات فراموش‌نشده این بازیگر محسوب می‌شود. به عبارت بهتر باید گفت مخاطبان قدیمی سیمیا، ارجمند را با ملک اشتر به خاطر سپرده‌اند و مخاطبان نسل نو، او را با «حشمت فر دوس» سریال تلویزیونی «ستایش» می‌شناسند. ارجمند سال ۱۳۷۹ سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی در فیلم «سگ‌کشتی» به‌خود اختصاص داد تا دومین سیمیرغ را نیز از جشنواره فجر به خانه ببرد. بی‌تردید ارجمند هنوز هم فرصت این را دارد تا با بازی در نقشی خاص، شانس خود را حتی در آستانه ۸۰ سالگی آزمایش کند.



زادروزش مصادف است با پنجمین روز از مردادماه. روزی که به سال ۱۷۷۹ میلادی (۲۷ ژوئیه) شاهد اختراع دوچرخه در مانهایم آلمان بود. روزی که در سال ۱۳۵۹ خورشیدی، محمدرضا پهلوی، شاه مخلوع ایران، یک‌سال و نیم پس از انقلاب و پس از حدود ۳۷ سال دیکتاتوری پهلوی دوم، در مصر درگذشت. داریوش ارجمند، هنرمند برجسته و نام‌دار سینما و تلویزیون ایران چنین روزی از سال ۱۳۲۳ خورشیدی در مشهد مقدس متولد شد. اگر چه خودش می‌گوید اصالتی بیرجندی دارد. ارجمند در خانواده‌ای پدری نظامی با نام استوار نصرالهی (نام خانوادگی آن‌ها بعدها تغییر می‌کند) و مادری متمول که از خانواده معروف یغمایی در مشهد بود متولد شد (داریوش ارجمند خواهر زاده کورش یغمایی خواننده ترانه‌های پاپ ایران است) ارجمند دوران ابتدایی و دبیرستان را در زادگاهش به پایان رساند و برای حضور در دانشگاه و تحصیلات عالی به رهی دیار دیگری نشد. ارجمند اواسط دهه ۱۳۴۰ وارد دانشگاه فر دوسی مشهد شد تا با کارشناسی در رشته تاریخ فارغ‌التحصیل شود اما علاقه فر او ان به اندیشه‌های دکتر علی شریعتی، جامعه‌شناس فقید و برجسته معاصر ایران باعث شد در رشته جامعه‌شناسی نیز به تحصیل بپردازد و دانشجوی شریعتی شود. گذشته از تاریخ و جامعه‌شناسی اما او عشق بزرگ دیگری نیز داشت. ارجمند هرگز نمی‌توانست آتش اشتیاق به سینما و بازیگری را در ضمیر خود پنهان کند. پس برای تحصیلات تکمیلی راهی پاریس می‌شود. پایتخت باشکوه و فریبی فرانسه چند سال پس از اشغال نازی‌ها همچنان ایست و جبروت خود را حفظ کرده بود. ارجمند موفق شد با نمرات خوب مدرک کارشناسی ارشد رشته تئاتر و سینما را از دانشگاه پاریس مسورین که هنوز با دانشکده ماری و پیر کوری تلفیق نشده بود، دریافت کند. ارجمند در بازگشت به ایران و اواخر دهه ۱۳۴۰ خورشیدی به اتفاق مهر داد تدین و فریدون جیرانی جریان «سینمای آزاد» را راه‌اندازی کرد. او از همان آغاز رهش در این حرفه، علاقه خود را به کارگردانی هم نشان داد. فیلم ۸ میلیمتری «هیس» نخستین تجربه کارگردانی ارجمند در آن بزنگاه بود. او چند فیلم دیگر نیز با این فرمت ساخت تا سال ۱۳۶۲ که نخستین فیلم ۱۶ میلیمتری خود را با عنوان «گفت زیر سلطه من آید» جلوی دوربین برد. این بازیگر نام‌دار تاریخ سینمای ایران حضور خود را روی پرده نقره‌ای با فیلم بلندگار «ناخدا خورشید» اعلام کرد. فیلمی که سال ۱۳۶۵ به کارگردانی ناصر تقوایی ساخته شد. داستان فیلم مربوط به دهه ۴۰ خورشیدی است که در شهری بندری و جنوبی روایت می‌شود. لنج ناخدا خورشید که یک دست هم ندارد، با راپرت خواجه ماجد، یکی از بازرگانان متمول بندر، به دلیل قاچاق سیگار توقیف شده و روزگار او به سختی می‌گذرد. برای همین وقتی مستر فرهان (علی نصیریان) به او پیشنهاد قاچاق مسافر به آن سوی آب‌های خلیج فارس را می‌دهد، ناگزیر از پذیرش آن است. ماجرا اما به اینجا ختم نمی‌شود. مستر فرهان با تحریک سرهنگ (فتحعلی اویسی) به ناخدا پیشنهاد می‌دهد ثارقان اموال خواجه ماجد را به آن سوی آب ببرد و با کمک به فرار آن‌ها انتقام خود را از خواجه ماجد بگیرد... «ناخدا خورشید» در واقع بر داشت آزادی از داستان «داشتن و نداشتن»



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵  
تلفن: ۶۰ ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

### فردوس جاودان

بدون شک یکی از ماندگارترین شخصیت‌هایی که در مجموعه‌های تلویزیونی سیمای ایران، خلق شد، کاراکتر «حشمت فر دوس» با نقش آفرینی داریوش ارجمند بود. فر دوس در واقع شخصیت یک بازاری سالخورده است که البته سن و سالش را قبول ندارد و با ما را می‌دیکتاتور مآب و گویشی خاص می‌کوشد همواره و در هر موقعیتی حرف خود را به کرسی بنشاند. البته که پشت این ظاهر خشن و بدون لطف، و برای این شخصیت سلطه‌جو، کودکی درون وجود دارد که به غایت احساساتی است و طبیعتی عطفی سراسر وجودش را تسخیر کرده است. شاید فصل سوم مجموعه تلویزیونی ستایش و جایی که خرده روایت عاشقانه او و «خلیم بزرگ» با نقش آفرینی اکرم محمدی به تصویر کشیده می‌شود، این وجهه از شخصیت حشمت فر دوس را به خوبی نمایان سازد. فر دوس که محور اصلی اتصال دیگر شخصیت‌های داستان به هم نیز محسوب می‌شود در این فصل باید در چند کاراکتر ایفای نقش کند. از طرفی او باید در همراهی و همکاری با نوه‌هایش نقش پدر بزرگ را بازی کند. صداقت که این پدر بزرگ با همه پدر بزرگ‌های تپیک که می‌شناسیم فرق می‌کند. از سوی دیگر فر دوس در درگیری با دارو و دسته بری سیمیا (فریبا نادری) به سرگردگی حمید صنادری (سینا شفیعی) که قاتل پسر صابر نیز هست، چهره دیگری دارد. به یقین این تریلوی کاری به غایت دشواری است ولی برای بازیگری مانند داریوش ارجمند با سابقه چند دهه فعالیت در سینما و سیمای ایران، که گاه بازی در نقش تپیک کاری پاک‌باخته را در «پاییزان» تجربه می‌کند و گاه در نقش ملک اشتر، از مجانب، مریدان و لیران حضرت علی (ع) ظاهر می‌شود، کار سختی نیست. با وجود این، داریوش ارجمند برای این که نقش خود را مانند گارنگه دارد، به تکنیک «تکیه کلام» روی آورد. به نظر در این کار موفق هم بود، چه مدت‌ها تکیه کلام او در کوچه و خیابان دستمایه شوخی‌ها و خوش‌مشری‌های فشار مختلف شده بود. به هر ترتیب شخصیت حشمت فر دوس، از آن دست کاراکترهایی است که می‌توان درباره‌اش مدت‌ها بحث کرد.

## شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir