

# تجرب‌های متفاوت در ملودرام

مریم ضیغمی محمدی گفت و گو

«نمور» به کارگردانی داوود بیدل و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری پس از نمایش در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، روی پرده رفته است. این فیلم قصه‌ای عاشقانه و اجتماعی در باره رابطه نامتعارف دختر و پسر جوان است که خانواده‌سنتی آنها را پس از سال‌ها پنهان‌کاری به چالش می‌کشد. داستان این فیلم در باره داوود برادر بزرگ‌تر خانواده است که به اصرار دانیال همسر خود سمیرا و دخترش آرام راهی شمال می‌شود تا پس از پانزده سال با خواهرش دلارام آشتی کند. پس از رسیدن به شمال دلارام آنها را نمی‌پذیرد و داوود تصمیم به بازگشت می‌گیرد اما... محمدرضا علیمیردانی، سمیرا احسن پور، نسیم ادبی، یازید بابایی، پرباشا هولیان، محمدرضا عیسی، سیدپیمان شهیدزاده و بهاره کیان افشار در «نمور» بازی کرده‌اند.

بازنویسی را انجام دادیم و از آنجا که به کار گروهی اعتقاد دارم و باید بازیگران من هم در جریان فیلمنامه قرار بگیرند، در مرحله پیش‌تولید با حضور آنها بازنویسی دیگری انجام شد.

**بازیگران «نمور» ترکیب جالبی دارند؛ «محمدرضا علیمیردانی» در کنار «یازید بابایی» و «نسیم ادبی». چگونه به این انتخاب‌ها رسیدید؟**

معمولاً هر اثر سینمایی که تولید می‌شود سازندگان سرخ بازیگران سوپرستار و درجه یک این حوزه می‌روند و خیلی عوامل دست به دست هم می‌دهند تا انتخاب‌ها صورت بگیرد. از جمله این عوامل می‌توان به بودجه‌ای که برای فیلم در نظر گرفته می‌شود، اشاره کرد. نگاه من به فیلمسازی از دیرباز به سمت سینمای اکسپریمنتال و نوآورانه بود و از این جهت «نمور» در مقابل نوع فیلمسازی ام، اثری متفاوت محسوب می‌شود. در بحث انتخاب بازیگر هم به این سمت رفتیم و گروه بازیگران را با توجه به بودجه فیلم - که به شدت در انتخاب‌ها تأثیرگذار بود - بستیم و به ترکیب

متفاوت و جدیدی از بازیگران رسیدیم.

**آیا فیلمبرداری در شمال کشور را برای جذابیت بصری آن انتخاب کردید؟**

قصه «نمور» در شهری کوچک رخ می‌دهد و معمولاً این گونه شهرها که مردم در آن یکدیگر را خوب بشناسند، در شمال کشور قرار دارند، ضمن این که فضای بارانی و نمناک بودن و بافتی که رنگ‌زدگی در و دیوار را نشان بدهد، مختص شمال است، بنابراین این نقطه از کشور را برای فیلمبرداری انتخاب کردیم.

**در حین ساخت «نمور» دچار چه چالش‌ها و مشکلاتی شدید؟**

فارغ از اتفاقی که برای چند تن از عوامل گروه سر صحنه فیلمبرداری افتاد و با قطع شدن کابل آسانسور، سقوط کردند و دچار حادثه شدند، مشکل دیگری نداشتیم و فیلمبرداری اثر طبق برنامه‌ریزی که داشتیم، صورت گرفت و به سرانجام رسید. باز هم تأکید می‌کنم که اندازه فیلم آن چه که الان هست، تعریف شده

**داوود بیدل:**

**«نمور» را بارو بگردا اکسپریمنتال ساختیم**

پیش از این که «نمور» را بسازد اغلب مخاطبان، داوود بیدل را با ساخت فیلم سینمایی «روزگاری عشق و خیالت» و سریال‌های «راه و بیراه»، «بیم و امید» و «در قصه‌ها زندگی می‌کنند» می‌شناختند. او دومین ساخته سینمایی اش، «نمور» را به تهیه‌کنندگی یاسر جعفری مقلیل دوربین برد و این فیلم بعد از اکران در چهلمین جشنواره فیلم فجر، در سینماها اکران شده است. به همین بهانه با داوود بیدل درباره این فیلم گفت‌وگوی کرده‌ایم.

**داوود بیدل چه زمانی در روند تولید «نمور» قرار گرفت؟**

زمانی به پروژه اضافه شدم که فیلمنامه نوشته شده بود. من و تهیه‌کننده چند فیلمنامه را خواندیم تا به «نمور» رسیدیم و با هم توافق کردیم که بازنویسی اثر را انجام و آن را برای تولید در اولویت قرار دهیم. چند بار به اتفاق نوشین معراجی فیلمنامه‌نویس، کار