



نوسازی سامانه نورپردازی باغ جهانی شازده بعد از ۳۰ سال

فریدون فعلی، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان گفت: با توجه به اینکه سامانه روشنایی و نورپردازی این باغ تاریخی قدیمی بود و بخش قابل توجهی از آن به دهه ۷۰ باز می‌گشت، بنابر این در ترمیم روشنایی این اثر جهانی با مشکلاتی مواجه شده بودیم. فعالی خاطر نشان کرد: این باغ تاریخی در طول سال میزبان تعداد زیادی از گردشگران و علاقه‌مندان است که امیدواریم با اتمام عملیات نورپردازی دوباره شاهد زیبایی‌های بیشتر این باغ تاریخی در هنگام شب باشیم. باغ شازده متعلق به اواخر دوران قاجاریه در نزدیکی شهر ماهان و ۳۵ کیلومتری جنوب کرمان در دامنه کوه‌های تیگران قرار دارد. ا.ا.ا



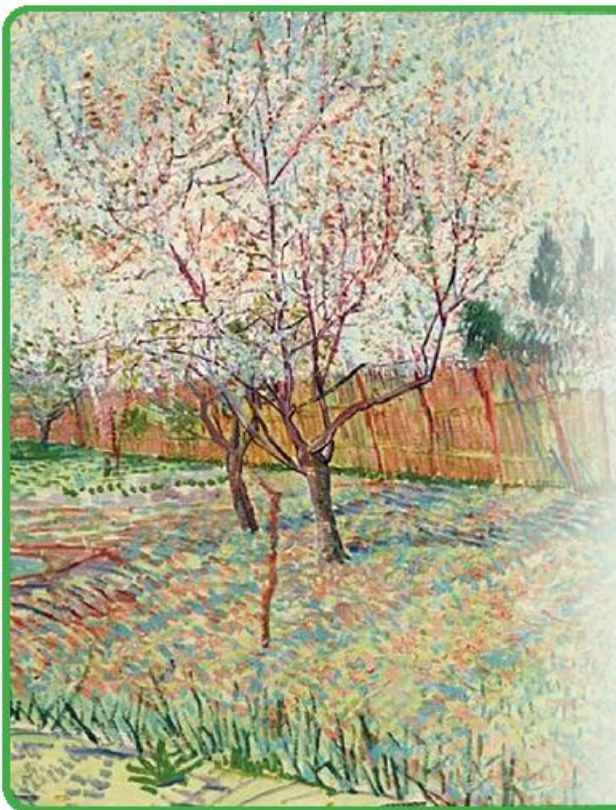
آثار امان‌الله طریقی به موزه هنرهای معاصر اصفهان اهدا شد

نمایشگاه عکس‌های امان‌الله طریقی از زاینده رود با عنوان «طریقی: از عکاسخانه تا زاینده رود» ۲۹ مهرماه با همکاری موزه هنرهای معاصر اصفهان در گلری اکنون اصفهان افتتاح می‌شود. مهدی تمیزی رییس این موزه درباره روند اهدای این آثار به موزه هنرهای معاصر اصفهان توضیح داد: فرزند این هنرمند که چند ماه پیش به ایران آمده، گفت که پدرشان چند عکس از زاینده رود در سال‌هایی که بسیار پرآب و خروشان بوده است، عکاسی کرده است. ما به خانواده طریقی پیشنهاد کردیم که عکس‌ها را به گنجینه موزه هنرهای معاصر اصفهان اهدا کنند و ما از این ۱۷ عکس یک نمایشگاه در یکی از گلری‌های خصوصی اصفهان برگزار کنیم. مسیحی

رکورد گران‌ترین نقاشی «ون گوگ» شکسته می‌شود؟

او، شکوفه‌ها نمادی از تولد دوباره بودند و با شروع زندگی جدید خود در جنوب فرانسه، سرشار از اشتیاق برای اتفاقات پیش رو بود. تا پایان ماه آوریل، «ون گوگ» ۱۴ بوم شکوفه را تکمیل کرد که تنها پنج مورد از آنها در مجموعه‌های شخصی باقی مانده است. در این نقاشی‌ها، اشتیاق او به چاپ‌های ژاپنی می‌درخشد و عشق آنها به شکوفه‌ها را منعکس می‌کند که یادآور گذرآب بودن زندگی است. «باغ میوه باسرو» در درخت هلوبالغ و سه درخت میوه کوچکتر، حصار حصیری نی و درختان گلابی، باردیفی از سرو که به عنوان بادگیر در برابر باد سرد و خشک شمالی قدرتمند کاشته شده است را به تصویر می‌کشد. این نخستین باری بود که «ون گوگ» درختان سرو و نقاشی می‌کرد: تصویری تأثیرگذار در نقاشی‌هایی که او در سال بعد پس از نقل مکان به آسایشگاه در «سن رمی دو پروانس» انجام داد. از جمله این نقاشی‌ها به «شب پرستاره» (ژوئن ۱۸۸۹) می‌توان اشاره کرد که در آن درختان سرو به فلک کشیده‌ای به تصویر کشیده شده است. «ون گوگ» در نقاشی «باغ میوه باسرو» از سبک نقطه‌چینی، بانوک انگلستان یا نقاط خلدار استفاده کرد. او به سرعت کار کرد و از رنگ ضخیم ایمپاستو برای جذب نور درخشان و رنگ بهاری استفاده کرد و در نهایت صحنه‌ای مملو از طراوت و حس زندگی خلق کرد. «باغ میوه باسرو» در ۲۹ اکتبر، چند روز قبل از حراج ۹ نوامبر، در کریستیز نیویورک به نمایش گذاشته می‌شود. ایسنا

«باغ میوه باسرو» (آوریل ۱۸۸۸) اثر «وینسنت ون گوگ» که قرار است، توسط حراجی کریستیز در ۹ نوامبر در نیویورک عرضه شود، تخمین رسمی ندارد، اما مسوولان این حراجی انتظار دارند که این نقاشی به قیمتی بیش از ۱۰۰ میلیون دلار فروخته شود. در این صورت این قیمت یک رکورد برای نقاشی‌های «ون گوگ» خواهد بود. گران‌ترین اثر این هنرمند که تا به حال در حراجی فروخته شده است، «پرتره دکتر پل گاشه» (ژوئن ۱۸۹۰) است که به قیمت ۸۳ میلیون دلار فروخته شد، اما این به سال ۱۹۹۰ برمی‌گردد و قیمت‌ها از آن زمان به‌طور قابل توجهی افزایش یافته است. این نقاشی اکنون در یک مجموعه خصوصی مرموز مخفی شده است. دومین نقاشی گران‌قیمت این هنرمند نقاشی منظره «کارگر در مزرعه» (سپتامبر ۱۸۸۹) است که در سال ۲۰۱۷ به قیمت ۸۱ میلیون دلار فروخته شد. «وینسنت» چند هفته پس از ورود به جنوب فرانسه با منظره مهیج شکوفه درختان میوه در حومه «آرل» مواجه شد. او در آوریل سال ۱۸۸۸، در نامه‌ای از برادرش «تئو» درخواست لوازم هنری بیشتری کرد: «به خاطر مسیح، رنگ را بدون معطلی به من برسان». سفارش او بسیار زیاد بود: ۱۰۷ تیوب رنگ و ۱۰ متر بوم! «وینسنت» فوریت این مسئله را اینطور توضیح داد: «فصل شکوفه‌دهی باغ‌های میوه بسیار کوتاه است، و می‌دانید که این سوژه‌ها از جمله مواردی هستند که همه را شاد می‌کنند.» برای



نمایش ۴۰ پوستر برگزیده از نمایشگاه «پیامبر مهربانی»

نمایشگاه پوستر «پیامبر مهربانی» جدیدترین برنامه فرهنگی برای اندیشه است که به مناسبت میلاد پیامبر مکرّم اسلام (ص) و هفته وحدت در نگارخانه اندیشه در حال برگزاری است. در این نمایشگاه، ۴۰ پوستر برگزیده از بین صدها اثر رسیده به جشنواره «پیامبر مهربانی» توسط هیئت داوران انتخاب شده و در معرض دید عموم علاقه‌مندان قرار گرفت. هیئت داوران این جشنواره به دبیری استاد جلال عطارزاده، اساتیدی نظیر اشکان قازانچای، سیدمحمد یاسینی و علی قسمتی هستند. بر این اساس، نمایشگاه پوستر «پیامبر مهربانی» از روز پنج‌شنبه ۲۱ مهرماه در نگارخانه اندیشه آغاز شده و تا ۲۸ مهرماه ادامه دارد. پس از پایان این رویداد، نمایش پوسترهای «پیامبر مهربانی» تا روز جهانی مهربانی (۲۲ آبان‌ماه) مصادف با اختتامیه این رویداد در گلری گذرگاه داخلی فرهنگسرای اندیشه ادامه دارد. بهر



هیات مدیره جدید انجمن قلم ایران انتخاب شدند

در بیست و سومین مجمع عمومی عادی انجمن قلم ایران هیات مدیره و بازرسان برای مستقیم اعضا برگزیده شدند. در این مجمع که ۲۴ مهر در تالار اجتماعات انجمن قلم ایران برگزار شد، ۱۰ نامزد دوره جدید هیات مدیره و پنج نامزد بازرسی که صلاحیت آنها پیشتر به تایید هیات موسس رسیده بود، در باره برنامه‌هایشان سخن گفتند و در نهایت، با رای گیری، اعضای هیات مدیره و بازرسان انتخاب شدند. از مجموع ۱۱۴ رای ریخته شده به صندوق، سیداحمد میرزاده با ۸۳ رای، رحیم مخدومی با ۷۴ رای، احمد شاکری با ۷۳ رای، رضا اسماعیلی با ۶۸ رای، مریم پوریلعین با ۶۷ رای، راضیه تجار با ۶۶ رای و محمد سرشار با ۶۴ رای به عنوان اعضای اصلی و مصطفی محدثی خراسانی با ۶۳ رای، محبوه معراجی پور با ۵۸ رای و محمدتقی عزیزیان با ۳۵ رای به عنوان اعضای علی‌البدل هیات مدیره انتخاب شدند. ایسنا



اسماعیلی: اجتماعات منبری ادر مسجد یادگرفتم

اسماعیلی، در دومین روز نشست هم‌اندیشی مدیران ستادی و استانی ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد کشور طی سخنانی با بیان اینکه به دفعات در طول مقلطعی که فرصت پیش آمده است در مورد مباحث حوزه فرهنگ، به نگاه دولت جدید به مسجد و مسجد محوری اشاره کرده‌ام، گفت: معتقدیم مسجد مهم‌ترین ظرفیت ما در مصاف با جنگ نرم تحمیلی دشمنان علیه ملت ایران است. اسماعیلی گفت: مقام معظم رهبری در موضوع انقلاب اسلامی و بلیه گام دوم، افق را تحقق تمدن نوین اسلامی اعلام کردند، تجربه ما در تمدن اسلامی مبتنی بر محوریت مسجد در حوزه فرهنگ است. اسماعیلی ادامه داد: ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد کشور مسالسی سبکی تأسیس خود را تجربه می‌کند. آن روز که کانون‌ها تأسیس شدند این دغدغه بود که مبادا شبکه فرهنگی در مساجد با تأسیس سایر مراکز از بین برود. کانون‌ها تأسیس شدند که مسجد محوری فعالیت‌های فرهنگی هنری خود را داشته باشد. بهر