



کتاب «آوریل ۳۰۱۵» منتشر شد

کتاب «آوریل ۳۰۱۵» زندگی نامه شهیدامینیت، اکبر عبدالله تژاد توسط انتشارات روایت فتح چاپ و منتشر شد. اکبر عبدالله تژاد، شهیدی که درد یتیمی کشید، اما تلاشش شادی و آسایش فرزندان مملکتش بود.

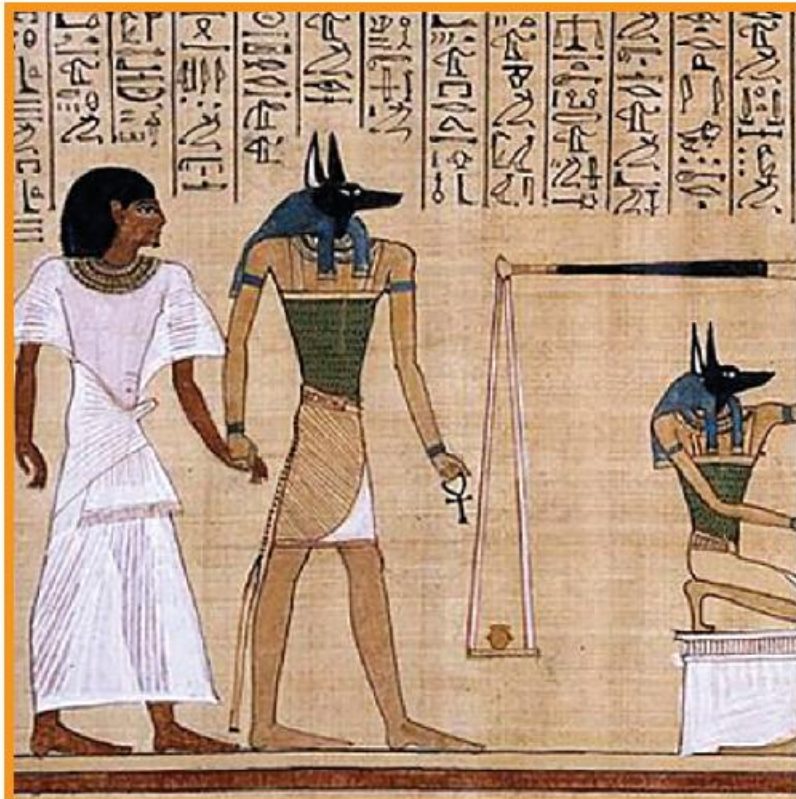
روستازاده بامحبتی که گرمای تمام دوران زندگی متأهلی اش را در کلام آرام همسرش می توان حس کرد. در مریم شیدا نویسنده توانایی است که حکایت دلپذیر دوران تأهل این مدافع امنیت را با لهجه شیرین شیرازی و قلمی ساده و روان روایت می کند. کتاب «آوریل ۳۰۱۵» در ۲۴۰ صفحه و به قیمت ۸۰۰۰۰ تومان در بازار نشر شده است. بهمن



Paris Asian Art Fair

معرفی هنرمندان آسیایی در AsiaNow پاریس

نمایشگاه Asia Now از ۲۰ تا ۲۳ اکتبر در پاریس برگزار می شود. پس از دو سال درگیری با کرونا، سالگرد ۷۵ مجموعه در این دوره افزایش یافته است. ۱۳ گالری دیگر نیز از طریق پروژه های غیرتلفعی مدیریت شده و عمومی که توسط نمایشگاه برگزار می شود. در این رویداد شرکت خواهند کرد. ۸۸ گالری در نسخه هشتم Asia Now حضور دارند که از این میان بیش از ۳۰ گالری تازه وارد هستند. گالری حافظ از جده، گالری لورین از لس آنجلس، گالری O از تهران، گالری پیگمیلیون از افغانستان، گالری ریچارد سلستون از لندن، گالری کابینت از سئول به همراه چند گالری از پاریس، هنگ کنگ و... در این نمایشگاه حضور دارند. بهمن



خدای مرگ در مصر باستان چه کسی بود؟

مصر باستان به چیزهای زیادی مانند مومیایی کردن، ساخت مقبره ها و هر مهای بزرگ، سیستم نوشتاری پیچیده و البته اعتقاد به زندگی پس از مرگ معروف هستند. با توجه به این که مرگ و ارادت به خدایان در این فرهنگ بسیار برجسته بود، خدای مرگ مصر باستان چه کسی بود؟

در حالی که در اغلب مواقع اوزیریس، به عنوان خدای مصری علم لموات یا خدای مردگان در نظر گرفته می شود، کارشناسان معتقد هستند شاید این گونه نباشد. آندریا کوچارک (مدیر پروژه های در دانشگاه هایلبرگ آلمان که به متون آیینی اوزیریایی می پردازد) با اشاره به آن که شاید نمیدان اوزیریس، به عنوان خدای مرگ، کار اشتباهی باشد، گفت: اوزیریس مرگ را نمی آورد و باعث مرگ نمی شد بلکه در واقع خدا و حاکم بر دنیای مردگان است. او هم چنین خدای زندگی است و باروری گیاهان، حیوانات و انسان ها را تضمین می کند.

مارک اسمیت (استاد بازنشسته مصر شناسی در دانشگاه آکسفورد) نیز معتقد است: اوزیریس، در میان خدایان مصری غیر معمول بود، زیرا او خود مرده و به لطف تشریفاتی که بر او انجام می شد، در حالت تغییر شکل جدیدی به زندگی بازگردانده شد. مر دم معمولی در مصر امیدوار بودند با استفاده از همان آیین ها بتوانند بعد از مرگ، به دنیای زندگان بازگردند. بنابراین از آنچه بر «اوزیریس» گذشته بعد از مرگ، زنده شده است پیروی می کردند.

دیگر خدایان مصری مانند Anubis، Horus، Hathor و Isis با مرگان مرتبط بودند. با این حال، نمیدان هر یک از آن ها به عنوان خدای مرگ، نادرست است. آنوبیس با سر شغال، خدای مهمی است که با مرگان مرتبط است. برخی از مصر شناسان معتقد هستند: او خدای مومیایی کردن است. حتی اولین مومیایی، خود اوزیریس بود. برخی دیگر هم اعتقاد دارند که مصریان هیچ فرقه ای که مرگ را بهر ستند نداشتند. به نوعی می توان گفت: خدای مرگ در مصر باستان، خدای مرگ زوی است. یکی از معده مواردی که در آن، این خدای مرگ موز ثبت شده است. روی پایبروسی است که مرگ به حدود ۳۰۰۰ سال پیش است. این پایبروسی یک مار بلندار با دو جفت پای انسان و یک سر انسان که دمش به سر شغال ختم می شود را نشان می دهد. برخی معتقد هستند که روی پایبروسی نوشته شده است که این خدای مرگ، خدای بزرگی که خدایان و انسان ها را می سازد، نام دارد. شاید شخصی که این پایبروسی را نوشته سعی کرده مرگ، خدای بزرگ را خلق کند، اما هرگز موفق نشده است. ایلنا



قل آب، روایتی از حضرت عباس (ع) در شریعه

بهناز زحمتکش، کارگردان نمایش قس آب، ویژه بخش خیابانی هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در تشریح فعالیت های نمایشی خود گفت: سال گذشته با نمایش خیابانی بی سر و زمین، پس از دریافت جوایز کارگردانی و متن در جشنواره ملی چتر زندگی، به جشنواره بین المللی تئاتر فجر نیز راه یافتیم. او درباره تجربه حضور خود در ویژه بخش خیابانی هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت عنوان کرد: لمس نیز با نمایش خیابانی قل آب، به این جشنواره آمده و امیدوارم در کنار سایر هنرمندان، شاهد جشنواره های خوب و پویا باشیم. این کارگردان، در تشریح روایت و پیام نمایش گفت: نمایش قل آب، روایتی است از لحظاتی که حضرت عباس در روز عاشورا برای برداشتن آب به سر شریعه می رود. روایت این نمایش از زبان آب بیان می شود که عاشقانه منتظر عباس است. او افزود: نقش آب را در این نمایش مریم هاشمی بازی می کند و خلمها شقایق خیر اندیش، شبنم خیر اندیش، مرضیه محمدی، رقیه محمدی بازیگران دیگر آن هستند. اتسینم



یک موزه صاحب نقاشی ال اس لوری، شد

مرکز هنر ال اس لوری در سلفورد، تابلو نقلی رفتن به مسابقه این نقاش بریتانیایی را خرید تا از مخفی شدن این اثر هنری در مجموعه های خصوصی جا وگیری کند. مرکز هنر لوری برای خرید این نقاشی محبوب علاقه مندان که در سال ۱۹۵۳ میلادی خلق شده ۷.۸ میلیون پوند پرداخت کرده است. پیش از این که این نقاشی در حراجی روز چهارشنبه به مزایده گذاشته شود ارزش تخمینی پنج تا هشت میلیون پوند را برای آن بر آورد کرده بودند. این نقاشی ۲۲ سال در مرکز هنر لوری برای عموم مردم به نمایش گذاشته شده بود تا این که در سال ۱۹۹۹ به قیمت ۱.۹ میلیون پوند توسط انجمن فوتبالیست های حرفه ای خریداری شد. لوری از سال ۱۹۵۲ میلادی و پس از بازتفتش شدن از شغل اصلی که داشت به فعالیت هنری تمام وقت روی آورد پیش از آن، اوقفت شب ها و پس از این که مادرش می خولید، به سراغ نقاشی می رفت. اپرنا



مجسمه مغز در حراج پاریس

مجموعه های از مجسمه های مغز، را هنرمندانی از جمله تریس امین، گاوین ترک و کنراد شاکراس برای کمک به مؤسسه خیریه پارکینسون در انگلستان به حراج گذاشته اند. حراج خیریه من، مغز من و من، قرار است ۹ نوامبر در کریستیز لندن انجام شود. هر یک از آثار تخمینی بین ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۰۰ پوند ارزش دارند. همه ۱۲ هنرمند روی یک مدل خاص کار کرده اند که هنرمند جلوه های ویژه فیلم Schoony طراحی کرده است. اثر امین، توهر بار مغز را بر روی می کشی، نام دارد. اثر شاکراس با عنوان سهضلعی، فیزیک و متافیزیک را بررسی می کند و مغز و دیگر ساختارهای لتزلی را به تصویر می کشد. مجسمه ساز بریتانیایی، ایگیل فالیس، در اثر Brainana مغز خود را به یک موز تغییر داده است. از دیگر هنرمندان شرکت کننده می توان به الکس اکو اشاره کرد که سال ۲۰۲۰ بیماری پارکینسون اوتشخیص داده شد. او در بیلگه ای می گوید: امیدوارم مجسمه مغز من با عنوان لرزش، بازتابی بصری از زندگی با پارکینسون ایجاد کند. بهمن