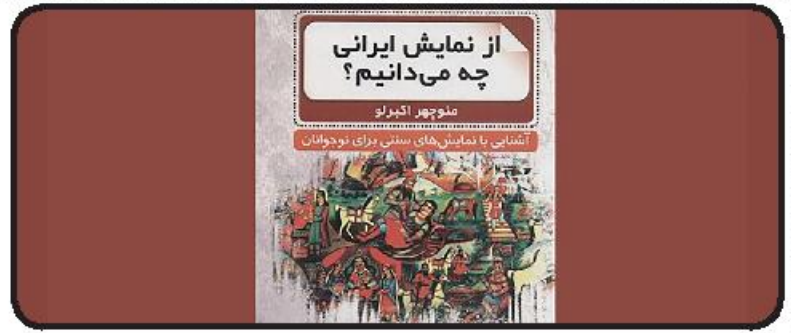




اجرای ۲۰۰ موسیقیدان در کنسرتی آلمانی-چینی

جشن پنجاهمین سلگر دیرقراری روابط دیپلماتیک بین کشورهای چین و آلمان یک هفته قبل - ۱۳ نوامبر - به میزبانی گروه رسانه‌ای چین (China Media Group) برگزار شد. در جریان این مراسم آثاری از موسیقیدانان برجسته آلمانی چون بتهوون، واگنر و روبرت شومان به موازات آثاری از موسیقی سنتی و کلاسیک چین به اجرا درآمد. در اجرای این آثار اعضای ارکستر سمفونیک برلین آلمان و هم‌چنین خانه اپرای ملی چین حضور داشتند. جشن پنجاهمین سلگر دیرقراری روابط دیپلماتیک بین کشورهای چین و آلمان دومین مراسم رسمی است که با همت گروه رسانه‌ای CMG با تمرکز بر همکاری‌های موسیقایی میان کشورهای اروپایی با چین برگزار می‌شود. ایسا



نمایش ایرانی چه می‌دانیم؟ منتشر شد

نشر گویا، کتاب از نمایش ایرانی چه می‌دانیم؟ را منتشر کرده است. کتاب از نمایش ایرانی چه می‌دانیم؟ نوشته منوچهر اکبرلو به معرفی نمایش‌هایی چون تعزیه، نقلی، ترنا بازی، پرده خوانی، بازی‌های زنده، سیامبازی و نمایش‌های عروسکی می‌پردازد. منوچهر اکبرلو، متولد سال ۱۳۴۱ در تهران کارشناسی ارشد پژوهش هنر، نمایشنامه‌نویس، منتقد و مدرس هنرهای نمایشی است که تاکنون یکصد و پنجاه عنوان کتاب به قلم او منتشر شده است. کتاب از نمایش ایرانی چه می‌دانیم؟ در ۹۶ صفحه با تصاویر رنگی و با قیمت چهل و پنج هزار تومان توسط نشر گویا منتشر شده است. ایسنا



با نابغه هیجان‌نامایی انتزاعی آشنا شوید

جوآن میچل، در فوریه سال ۱۹۲۵ در شیکاگو متولد شد. او فرزند ولدین ثروتمند و هنری بود و در نهایت به عنوان یک کودک خلاق و پر انرژی بزرگ شد. او سلطت‌های بی‌شماری را به همراه خانواده‌اش در گاری‌های قرن نوزدهم موسسه هنری شیکاگو صرف می‌کرد و آثار نقاشان چیره‌دست پست امپرسیونیسم لنت می‌برد. میچل، به کلاچ لسمیت رفت و در رشته هنرهای زیبا تحصیل کرد و سپس به نیویورک رفت تا حرفه نقاشی را ادامه دهد. در آن جابه‌سرعت به یکی از اعضای اصلی مکتب هنری نیویورک (گروهی متشکل از هنرمندان، نویسندگان و متفکران) تبدیل شد. با این که این هنرمند توسط دنیای هنر نیویورک پذیرفته شده بود، اما هم‌چنان تقلامی کرد تا جایگاهش به عنوان معهود هنرمندان زن در یک جنبش مشهور را پیدا کند. سفری به اروپا، امضای میچل در سبک انتزاعی را شکل داد و در نتیجه نقاشی‌هایی مملو از رنگ‌های سرزنده و شکل‌های متمایز، به عناصر بارز نقاشی‌های او تبدیل شدند. در اوایل دهه ۵۰ میلادی، میچل کم‌کم در نمایشگاه‌های گروهی کوچک از جمله نمایشگاه خیابان نهم، که نقطه عطفی برای هیجان‌نامایی انتزاعی بود، شرکت کرد و به حدی مورد توجه قرار گرفت که به دنبال آن نخستین نمایشگاه انفرادی‌اش را در سال ۱۹۵۲ برپا کرد. میچل، به رغم محبوبیت روزافزونش در نیویورک، در اواخر دهه ۵۰ میلادی آپارتمانی در پاریس خرید و بیشتر وقتش را در آنجا گذراند. او در فرانسه به خلق نقاشی‌های بزرگ و بسیار پیچیده روی آورد.

در دهه ۶۰ میلادی، میچل، کملاً در پاریس جا افتاده بود. تقاضای آثاری او بیشتر و بیشتر می‌شد و از او دعوت می‌شد تا در نمایشگاه‌های معتبری مانند دو سالانه ونیز شرکت کند. با گذشت زمان در نقاشی‌های او تغییراتی به وجود آمد و از سبک خشن و فیزیکی به مرحله کنترل‌شده‌تری تبدیل شد. این تغییرات با تغییر مکان اوبه جایی در نزدیکی ژورنی، هم‌زمان شد. ژورنی، به عنوان محل زندگی کلود مونه، نقاش مشهور امپرسیونیست شناخته می‌شود و به وضوح می‌توان تأثیرات این نقاش چیره‌دست فرانسوی بر میچل را دید. او تا سال ۱۹۹۲ و تا زمان مرگش در این مکان زندگی کرد و از طبیعت آن الهام گرفت. میچل، نخستین نمایشگاه بزرگش در موزه را در سال ۱۹۷۲ با عنوان پنج سال من در روستا، برگزار کرد. این نمایشگاه با استقبال خوب منتقدان مواجه شد و بسیاری از او به عنوان یکی از بهترین نقاشان آمریکایی قرن بیستم یاد کردند. یک دهه بعد، میچل، به نخستین زن آمریکایی تبدیل شد که نمایشگاه انحصاری را در موزه هنر مدرن پاریس، برگزار کرد. ده است. پس از مدت کمی سلامت او با مشکل مواجه و به سرطان مبتلا شد. در آثار او اواسط دهه ۸۰ میلادی این هنرمند، می‌توان تغییر وضعیت ذهنی او را متوجه شد.

میچل، تا زمانی که توان داشت به نقاشی‌گری در ادامه داد و چندین نمایشگاه انحصاری در دهه ۸۰ میلادی برگزار کرد و در نهایت در اکتبر سال ۱۹۹۲ در بیمارستانی واقع در پاریس درگذشت. ایسا



جشن ادبیات بازی‌های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس کدنگری
تهیه‌کننده: معتمد دهبین صادقی

بچه‌تو

بچه‌تو در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان
تهران ۱۳۹۹ در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان
تهران ۱۳۹۹ در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان
تهران ۱۳۹۹ در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان