



آدام سندلر؛ در فیلم جدید کارگردانان جواهرات تراش نخورده

کمپانی نتفلیکس ساخت فیلم سینمایی جدید برادران سفدی، با بازی آدام سندلر، را بر عهده گرفت. این فیلم که جدیدترین ساخته برادران سفدی، پس از فیلم موفق جواهرات تراش نخورده، محسوب می‌شود، قرار است در ماه زمستان مقابل دوربین برود و آدام سندلر، به عنوان بازیگر نقش اصلی، پیش‌بینی کرده این پروژه نیز تجربه‌ای چالش‌برانگیز برای خودش و این فیلمسازان باشد. فیلم سینمایی جواهرات تراش نخورده، که با نقش آفرینی درخشان آدام سندلر، در نقش غیر کمدی یک جواهر فروش به نام هاوارد راتنر، همراه بود در سال ۲۰۱۹ اگران شد و با تحسین منتقدان سینمایی از فیلم وبازیگری سندلر، همراه شد. *البتا*



بازگشت بدون توقف

رضا غلامحسین نژاد، تهیه‌کننده بر نلمه بدون توقف، با اشاره به شروع این بر نلمه در شبکه سه تا چند وقت دیگر بیان کرد: حدود یک ماه است که روی آنتن نیستیم از یک یا دو هفته دیگر بازمی‌گردیم، هنوز ضبط را شروع نکرده‌ایم و دقیق نمی‌توان گفت چه زمانی بر نلمه به شبکه بازمی‌گردد. او با اشاره به وقایع اخیر در سطح کشور ادامه داد: اتفاقاتی که افتاد ما را مطمئن کرد که جامعه نیاز به گفتگو دارد. مسائلی هست که جوان امروز نیاز دارد برایش مرور شود و درباره آنها صحبت کند. این تهیه‌کننده در واکنش به اینکه روند بر نلمه در شروع با حضور طیف‌های متنوع‌تری روی آنتن رفت و در ادامه یکدمت شد، گفت: وقتی می‌خواهید مناظره برگزار کنید از همه طیف‌ها دعوت می‌کنید ولی وقتی یک طیف نمی‌آید، مجبورید بر نلمه را بر گزار کنید. *بهر*

طلابیگی: اعطای ۷۰ مجوز به هنرمندان

این مجوزها به سرعت صادر شده‌اند.

وی همچنین به موضوع ارزشیابی و رتبه‌بندی هنرمندان نیز اشاره کرد و اظهار داشت: در حوزه ارزشیابی هنرمندان، شورای تخصصی هنرمندان در سازمان سینمایی با اعضای جدید شروع به کار کرده و بررسی‌های لازم در خصوص ارزشیابی هنرمندان انجام شده و به شورای عالی ارزشیابی هنرمندان ارجاع داده شد.

وی با توضیح اینکه یکی از وظایف مابازدید از موسسات مختلف و بررسی نواقص، کم‌داشتها و اهتمام به رفع مشکلات آنهاست، تصریح کرد: در سال گذشته ۱۲۳ مورد بازدید از موسسات و رسیدگی به مشکلات آنها انجام شده است. علاوه بر این در موضوع نظارت بر سالن‌های فیلم از جهت بحث مدیریتی ۹۴ مورد بازدید صورت گرفته است. طلابیگی با اشاره به همکاری‌های بین‌سازمانی این دفتر و رفع مشکلات برخی از هنرمندان افزود: در دوره جدید همکاری‌هایی مابین مجموعه سازمان سینمایی با مراجع قضایی و انتظامی صورت گرفته است تا به هنرمندان سینمایی کمک و مشکلات قضایی آنها نیز رفع شود. در مواردی نیز برای اولین بار به اهتمام رئیس سازمان سینمایی برخی مشکلات بررسی، پیگیری و مشکل این افراد حل شده است. وی درباره نحوه ارزشیابی هنرمندان این عرصه عنوان کرد: در حوزه شیوه‌نامه ارزشیابی هنرمندان، بازنگری‌هایی در این حوزه انجام شده است و به منظور نزدیک شدن

در یک سال گذشته ۷۰ مجوز برای گواهی هنری افراد در حوزه مشاغل و مجمع سینمایی صادر شده است. این در حالی است که در حوزه صدور مجوز، ۱۲ مورد مجوز صادر شده و ۲۳ مورد تمدید مجوز نیز انجام شده است.

مدیرکل دفتر مجمع و تشکل‌های سینمایی، با ارائه گزارشی از اقدامات انجام شده در یک سال گذشته، گفت: دفتر نظارت بر مراکز، مشاغل و مجمع به منظور رونق کسب و کار سینما بر نلمه‌هایی همچون تسهیل‌گری در صدور مجوز موسسات سینمایی و غیر سینمایی، موسسات پخش و پخش بین‌الملل را در دستور کار خود قرار داده است و تاکنون اثرات بسیار خوبی داشته است.

طلابیگی با اشاره به اهمیت موسسات سینمایی در ساختار سینمایی، درباره رفع مشکل برخی از این موسسات افزود: علاوه بر این، موسساتی نیز وجود داشته‌اند که به جهت تغییر یا اصلاح قوانین و یا دستورالعمل‌ها دچار مشکل شده‌اند. بر این اساس مشکلات ناشی از عدم مطابقت مدرک تحصیلی این موسسات با مدارک درخواستی در سلسله و اختلال در تمدید مجوز در سلسله را برطرف کرده‌ایم.

مدیرکل دفتر مجمع و تشکل‌های سینمایی با اشاره به تلاش‌های صورت گرفته به منظور تسهیل‌گری بیشتر در دوره جدید عنوان کرد: تلاش‌های لازم برای کوتاه‌تر شدن مراحل اخذ مجوز انجام شده است. بر این اساس موارد مختل کننده در سرعت صدور مجوز را برطرف و



عدالت و جلوگیری از تضییع حق هنرمندان همه تلاش خودمان را کرده‌ایم تا دقت مجموعه را در این خصوص بالا ببریم. طلابیگی توضیح اینکه در این دوره تلاش شده است تا ارزش گواهی‌نامه ارائه شده به هنرمندان افزایش یابد، خاطر نشان کرد: برای افزایش ارزش گواهی‌نامه‌های هنری، طرح‌هایی ارائه شده تا بتوان از این گواهی‌ها در جاهای دیگر نیز استفاده کرد. همچنین هنرمندان بتوانند در صورت اخذ گواهی‌نامه درجه یک، قادر به تدریس در دانشگاه‌ها به عنوان هیات علمی باشند در حالیکه بعضی از هنرمندان با وجود تدریس در دانشگاه به عنوان هیات علمی پذیرفته نمی‌شوند که این موضوع در حوزه وزارت علوم و در جاهای مختلف بررسی شده امیدوارم مشکلات و موانع آن نیز به زودی مرتفع شود. *تسنیم*



شخصی که جای براندو اسکار را در گلدومی نبود!

خواهران ساشین لیتل فدر بازیگر و فعال بومی آمریکایی در گفتگو با سان فرسیسکو کرونیکل مدعی شدند که خواهرشان در واقع بومی آمریکایی بوده است. لیتل فدر عمده شهرتش را برای رد کردن جایزه اسکار مارلون براندو در فیلم پدرخوانده، در مراسم اسکار سال ۱۹۷۳ به دست آورده بود. او که چندی پیش در ۷۵ سالگی از دنیا رفت در مراسم اسکار آن سال با لباس قبیله آپاچی روی سن رفته بود. ترودی اورلاندی خواهر کوچکتر لیتل فدر، به کرونیکل گفت که ساشین لیتل فدر، در یک دنیای فانتزی زندگی می‌کرد. او افزود: بهترین راهی که می‌توانم برای جمع‌بندی عقاید خواهرم ذکر کنم این است که او یک دنیای فانتزی خلق کرد. او در یک دنیای فانتزی زندگی می‌کرد و در همین خیال هم از دنیا رفت.

لیتل فدر که در ۱۲ اکتبر در سن ۷۵ سالگی درگذشت، زمانی که جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را از طرف براندو برای بازی در فیلم پدرخوانده، رد کرد، لباسی از پوست گوزن پوشیده بود. *اسپیکر*



پروانه نمایش ۴ اثر غیر سینمایی صادر شد

پروانه نمایش فیلم بلند غیر سینمایی وقتی خر وس خواند، سونسوز و فیلم کوتاه دلستانی خونا به و پر تاب ناگهانی یک فیلم، صادر شد و تا تاریخ ۲۸ مهر ۱۴۰۳ اعتبار خواهد داشت. وقتی خر وس خواند، به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرگان ترانه، سونسوز، به نویسندگی و کارگردانی رضا جمالی، خونا به، به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی بیگدلی و پر تاب ناگهانی یک فیلم، به تهیه‌کنندگی حسن حبیبی الله زاده، کارگردانی نازنین چیت‌ساز پروانه نمایش خود را دریافت کردند. همچنین در این میان، پروانه ساخت فیلم سینمایی قلب رقه، به نویسندگی و کارگردانی خیرالله تقیانی یور نیز صادر شد. پروانه ساخت فیلم سینمایی قلب رقه، به نویسندگی و کارگردانی خیرالله تقیانی یور و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی ۳۰ مهرماه صادر شد و تا ۲ بهمن ۱۴۰۱ اعتبار دارد و اثر در این فاصله فیلم کلید نخورد لازم است درخواست خود را تمدید کند. *اسپیکر*



خزاعی: زویش نسل جدید با حضور سینماگران جوان

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با اشاره به لزوم حفظ همدلی و هم‌رأیی فیلمسازان سینمای کوتاه با یکدیگر بیان کرد: سینما و سینمای کوتاه می‌تواند چراغ راهی برای تربیت و تکوین آینده سینما و نسل‌های فیلمساز باشد. او با بیان این که برای تربیت نسل‌های فردا به سینماگران جوان کشور نیازمندیم افزود: جشنواره فیلم کوتاه تهران بضاعت گسترده‌ای در گفتمان‌سازی و رشد استعدادها و نوظهور دارد. خزاعی با اشاره به ویژگی‌هایی چون تنوع و گوناگونی ژانرهای سینمایی مانند درام، کمدی، فانتزی، ملودرام، رازآلود، وحشت، جنگی و دفاع مقدس، معمایی و نوآر، علمی تخیلی و آخراج‌مانی؛ حضور پر رنگ فیلم‌های اولی‌ها، توجه به استعدادها، توان، اهتمام ویژه به فیلم‌ها و مضامین انقلابی و دفاع مقدسی و... نشان می‌دهد که جشنواره بر اساس مطالعه و نیازهای طراحی شده و در حال برگزاری است. *اهنر آنلاین*