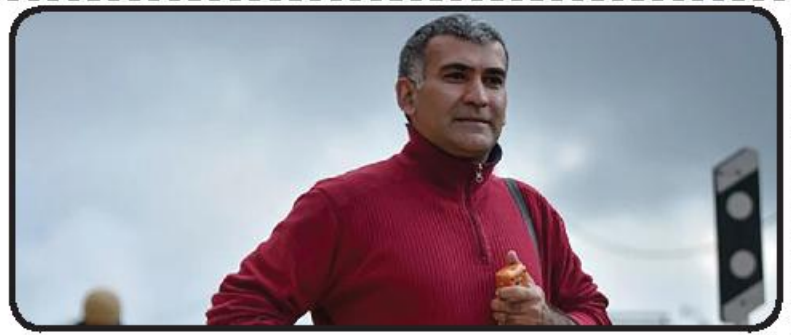




فیور یوسا؛ سال ۲۰۲۴ اگر ان می‌شود

فیلم سینمایی فیور یوسا؛ به کارگردانی جرج میار اگر ان بین‌المللی خود در سینماهای جهان را از تاریخ بیست و چهارم ماه اکتبر سال ۲۰۲۴ میلادی آغاز خواهد کرد. فیور یوسا؛ یک فیلم اکشن ماجراجویی پسا آخرالزمانی استرالیایی به کارگردانی ونوسندگی جرج میار و آنیاتیلور در نقش شخصیت اصلی امپراتور فیور یوسا؛ بازی می‌کند. این هم‌به‌عنوان یک اسپین‌آف و هم‌به‌عنوان پیش‌درآمد از فیلم مکس دیولنه؛ جاده خشم در سال ۲۰۱۵ عمل می‌کند. فیلمنامه‌نویس نیکو لانوروس، تدوین‌گر فیلم مارگارت سیکسل، طراح صحنه و لباس جینی بیون و آهنگساز جلکی ایکس‌ال نیز از جاده‌خشم بازگشته‌اند. این پنجمین فیلم در فرآیند تولید مکس دیولنه خواهد بود و گفته می‌شود که بر ریشه‌های شخصیت فیور یوسا؛ تمرکز دارد. امیزا



آرش معیریان، دیوانه باش آدم‌باش؛ را می‌سازد

پروانه ساخت فیلم سینمایی دیوانه باش آدم‌باش؛ به کارگردانی آرش معیریان صادر شد. پروانه ساخت فیلم سینمایی دیوانه باش آدم‌باش؛ به تهیه‌کنندگی حسین پوراسماعیلی، نویسندگی مهر دادعامل نیکنام و کارگردانی آرش معیریان صادر و تا ۲۲ بهمن اعتبار خواهد داشت. آرش معیریان متولد ۲۵ آبان ۱۳۵۰ در تهران یکی از کارگردانان و تدوینگران کشورمان است. او پیش از این کارگردانی آثاری چون خلتور، آچاقی، دم سرخ‌ها، شارلاتان و زن‌ها فرشته‌اند، ۲، اینجا تهران است، سایه روشن، رلی ایرانی، پیدا و پنهان، جلال‌الدین، بیگانه‌های بامن است و بلاک ۱۳ را بر عهده داشته است. اصباحیر



جشنواره فیلم ۱۰۰ کلید خورد

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ با شعار ایران عزیز و رومانیایی از پوستر شروع به کار کرد. حمیدرضا جعفریان در نشست خبری سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰، اظهار داشت: در سازمان سینمایی سوره و در دو سال فعالیت جدید، سه محور کلی را مدنظر داشتیم و در کنار فعالیت‌های تولیدی که جریان مستمری را با لطف خدا ایجاد کرده‌ایم، توزیع و پخش آثار سینما را آغاز کردیم و همچنین رشد و استعدادیابی نیز به عنوان رکن سوم این محورهای اصلی به حساب می‌آید.

او تصریح کرد: سال گذشته تلاش کردیم تا به دست‌های خود و به بررسی نقاط ضعف و قوت بپردازیم. قطعاً یکی از جذاب‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های حوزه هنری، جشنواره فیلم ۱۰۰ بوده و به این فکر بودیم تا برنامه‌ریزی خوبی برای آن داشته باشیم و در ۶ ماه ابتدای تلاش کردیم تا سلیست‌های کلی را بر نهم‌ریزی کنیم.

جعفریان افزود: در این دوره تعیین شورای سیاست‌گذاری را داشتیم و تنظیم فرآوان کیفی و دقیق یکی از مسائلی اصلی ما بود که برای تحقق آن نیز تلاش کردیم و در نهایت به جمع‌بندی رسیدیم که امروز به عنوان آغاز عملیاتی جشنواره ۱۰۰ داشته باشیم.

این مسئول سینمایی درباره محورهای اصلی جشنواره گفت: محور اصلی این رویداد کشف استعدادها بوده و در دوره‌های گذشته نیز افراد مستعدی کشف شدند؛ اما در کنار این استعدادیابی، تفاوت اصلی این دوره با ادوار گذشته بحث حوزه فضای مجازی است. همراه این جریان رسانه‌های خواهیم شد تا در فضای مجازی بتوان به دیده شدن آثار کمک بیشتری کنیم و مخاطب بیشتری بتواند با آثار ارتباط بگیرد.

جعفریان در ادامه و در پاسخ به پرسشی درباره دوسالانه بودن این جشنواره گفت: این اتفاق بستگی به برگزاری این دوره دارد، اما تلاش می‌کنیم دوسالانه بماند و دیگر چراغ جشنواره خاموش نشود. ابرنا



هفته مهر سینمای ایران تمديد شد

باتوجه به تمديد برگزاری رویداد مهر سینمای ایران، تا ۱۵ آبان ماه، هفت استان سمنان، کرمان، همدان، البرز، زنجان، تهران و اردبیل برای برگزاری این جشن ملی اعلام آمادگی کردند. بدین ترتیب که در روز چهارشنبه، ۴ آبان استان سمنان به مدیریت فرشید قلاچ لاهی‌زری، در روز پنجشنبه، ۵ آبان، استان کرمان به مدیریت محسن روحی و در روز چهارشنبه، ۱۱ آبان، استان‌های همدان به مدیریت مسعود ویژه، البرز به مدیریت سعید جباری نصاری، زنجان به مدیریت ام‌الله حسینی، تهران به مدیریت محمد خراسانی زاده و در روز پنجشنبه، ۱۲ آبان ماه استان اردبیل به مدیریت عبدالله بحرلعلومی برنامه مهر سینمای ایران؛ را برگزار کرده و به تجلیل از هنرمندان استان خود می‌پردازند. هفته مهر سینمای ایران؛ باهدف تحقق استمرار شادابی و بویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران به دبیری قادر آشنا در حال برگزاری است. ایستا



دیزنی؛ یک سیرک بزرگ و وحشتناک است

تیم برتون، کارگردان و تهیه‌کننده پرکار در جریان یک نشست مطبوعاتی در جشنواره لومیر؛ در لیون فرانسه فاش کرد که از کمپانی دیزنی سرخورده شده است و بعید است در پروژه‌های آینده با این استودیو همکاری کند. برتون پس از شروع کار خود به عنوان یک هنرمند انیمیشن در دیزنی، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی چندین فیلم برای این کمپانی سرگرمی ادامه داد که از آن جمله می‌توان به فرانکن وینی و کابوس پیش از کریسمس؛ اشاره کرد. این سینماگر ۶۴ ساله در گفتگویی به دلایل گفته است: چندین بار در طول زندگی حرفه‌ای خود در آنجا (کمپانی دیزنی) استخدام و اخراج شدم. نکته‌ای که در مورد دامبو؛ وجود دارد این است که به همین دلیل فکر می‌کنم روزهای من با دیزنی به پایان رسیده است. متوجه شدم که من خودم دامبو؛ هستم و باید از این سیرک بزرگ و وحشتناک فرار کنم. فیلم دامبو؛ در سطح مشخصی کاملاً زندگی‌نامه من است. ایستا



توضیح جلیلی درباره حمله سایبری به صداوسیما

پیمان جلیلی پس از مراسم طرح تحولی مدرسه تلویزیونی ایران در جمع خبرنگاران با بیان این که صداوسیما می‌تواند یک نهاد پیشرو برای حل مشکلات جاری جلعه باشد، درباره حمله سایبری به صداوسیما و نقوذ فایل آلوده گفت: ما هر چند در تکنولوژی (فناوری) پیشرفت می‌کنیم، آسیب‌پذیری مان نیز بیشتر می‌شود. وی ادامه داد: با اتفاقی که در بهمن سال گذشته رخ داد، عزم خوبی در داخل و خارج صداوسیما ایجاد شد و جلوی بسیاری از حفره‌ها گرفته شد و اتفاق تاج‌آخری باعث می‌شود لکه‌گیری‌های باقیمانده را انجام دهیم و آسیب‌پذیری مان را به حداقل برسانیم. جلیلی با اشاره به این که هر چند ارتباطات شبکه‌ای اینترنتی گسترش پیدا کند، آسیب‌پذیری نیز افزایش می‌یابد، تأکید کرد: اولویت ما در دوره جدید تقویت زیرساخت‌های شبکه‌ای است. گروه‌های هکری در دنیا بسیار است و شاید بخواهند در مواقع عادی، تمرین و بار آزد قدرت کنند. همکاران ما عزم خود را جزم کرده‌اند که تمام زیرساخت‌های شبکه‌ای خودمان را ایمن‌سازی کنند. ابرنا