



### بلک آدم؛ گیشه آمریکا را تسخیر کرد

فیلم بلک آدم؛ محصول کمپلی وارنر با ۶۷ میلیون دلار فروش در گیشه کار خود را آغاز کرد. این رقم تخمینی را استودیوی سازنده فیلم روز یکشنبه ۲۳ اکتبر اعلام کرد. با این میزان فروش افتتاحیه، بلک آدم؛ لقب موفق‌ترین اثر دواین جانسون در جایگاه بازیگر نقش اول را از آن خود کرد. بلک آدم؛ اولین حضور جانسون در نقش اصلی دنیای فیلم‌های دی‌سی نیز است. بلک آدم؛ با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده است تا موجب برهم زدن تعادل قدرت در دنیای فیلم‌های DC شود. فروش این فیلم که بخشی از آن را مادیون اولین حضور جانسون در دنیای لبرق‌ها ملای است باعث شد تا بلک آدم؛ بعد از آن‌ها ثور؛ عشق و تندر؛ صاحب بهترین عملکرد در افتتاحیه شود. *اصباح*



### داوران بخش فیلم کنگره ملی شهدای غواص معرفی شدند

کنگره ملی شهدای غواص با عنوان معبر عشق؛ در پنج جشنواره مجزا با موضوعات فیلم، عکس، خلاق، پوستر، شعر و داستان و رسانه برگزار می‌شود. این جشنواره با محوریت شهدای غواص در دو بخش داستانی و مستند با مدت زمان حداقل ۱۰۰ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه با تکنیک رتال، انیمیشن و عروسکی و با تلفیقی پذیرای آثار علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره است. کنگره ملی شهدای غواص به دبیری بهرام عرب‌وند دی ماه ۱۴۰۱ با حضور خانواده‌های معزز شهدا، سرداران دفاع مقدس، برگزیدگان جشنواره هنرمندان اهالی رسانه در جزیره کیش برگزار می‌شود. دبیر خله اجرایی نخستین کنگره ملی شهدای غواص برای حضور حداکثری شرکت‌کنندگان، مهلت ارسال آثار به تمامی جشنواره‌های این کنگره را تا ۳۰ آبان مه تمدید کرد. *ایسنا*

## روایت سینماگرتر کیه‌ای از ظرفیت‌های سینمای ایران



برای من حائز اهمیت است. ما باید هر بستری که امکان عرضه و تولید فیلم کوتاه در آن وجود دارد را حمایت کنیم. ما در سینمای ترکیه چنین مجموعه بزرگی مانند لجن سینمای جوانان ایران نداریم و نمی‌توانیم هم داشته باشیم. مجموعه کوچکی را برای حمایت از سینمای کوتاه داریم وای کاش بتوانیم مجموعه‌ای از این جنس را در کشور خود داشته باشیم.

این سینماگر ترکیه‌ای درباره همکاری با سینمای ایران در زمینه تولید مشترک و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فنی سینمای ایران هم گفت: به عنوان یک تهیه‌کننده، مشخص است که علاقه دارم با عوامل فنی ایرانی کار کنم اما بستگی به این دارد که پروژه‌ای که در دست دارم چه ویژگی‌هایی داشته باشد. مؤسسات خصوصی و دولتی می‌توانند در زمینه این همکاری مشترک ورود داشته باشند.

وی ادامه داد: جنس آموزش فیلمسازی که در سینمای ایران وجود دارد، در دیگر کشورها کمتر وجود دارد و به همین دلیل سینماگران ایرانی از نظر فنی، بسیار سینماگران ارزشمندی هستند. برای من عجیب است که چرا سینمای شما، مدرک دکترا در حوزهای تخصصی اعطا نمی‌کند. سینمای شما، سینمای مهمی در دنیاست. شما علم و عمل در عرصه سینما ترکیب کرده‌اید و به سینمایی از این جنس رسیده‌اید.

این کارگردان و فیلمبردار ترکیه‌ای تأکید کرد: من تا به امروز سه یا چهار بار تجربه همکاری با عوامل فنی ایرانی را داشته‌ام. معمولاً در سینمای دیگر کشورها ندیده‌ام که یکی از عوامل فنی یک فیلم بگوید بیایید فیلم من؛ را تماشا کنید. وقتی به ایران آمدم، دیدم برخی می‌گویند بیا فیلم من را ببین و من احساس می‌کردم آن‌ها کارگردان هستند. اما بعد متوجه می‌شدم که از عوامل فنی بوده‌اند. این نگاه برای من بسیار جذاب است که حتی عوامل فنی یک فیلم هم آن را متعلق به خود می‌دانند. به همین دلیل است که معتقدم عوامل فنی در ایران بسیار حرفه‌ای هستند و به عنوان یک فیلمساز

تحسین ایسپیلین سینماگر ترکیه‌ای و از داوران بخش بین‌الملل سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، درباره همراهی خود با این رویداد توضیح داد: من بیش از پنج نوبت در دوره‌های گذشته، در جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور داشتم. هم به عنوان مهمان، هم به عنوان تهیه‌کننده و هم در قالب برگزاری کارگاه آموزشی با این جشنواره همکاری داشته‌ام.

او افزود: اولین برخورد من با سینمای کوتاه ایران زمانی بود که پرده‌های را درباره یکی از چهره‌های انقلابی ترکیه در دست تولید داشتیم و از ایران دعوت کردیم تا سعید نجاتی به همراه تیمش یعنی آرش روادل و مجید نجاتی به ترکیه آمدند و فیلم خیلی خوبی هم تهیه کردند. فیلم در بخش بین‌المللی جشنواره تهران پذیرفته شد و اولین بار به عنوان تهیه‌کننده همین فیلم به این جشنواره آمدم. زمانی که به ایران آمدم با هنرمندان کشورهای دیگر آشنا شدم و همزمان با ایرانیاتی مواجه شدم که از من می‌پرسیدند چگونه می‌توانند در ترکیه فیلم بسازند. به همین دلایل حضور در این جشنواره را دوست دارم.

این کارگردان و فیلمبردار ترکیه‌ای درباره دیگر تعاملات خود با سینمای ایران هم گفت: در همین جشنواره من کارگاهی رایه همراه دکتر لستی داشتیم که موضوع آن سینمای اینترنتی بود. در کارگاه دیگری هم پنج فیلم برگزیده از جشنواره فیلم زمیر را در کرمانشاه به نمایش گذاشتیم. الان هم به عنوان داور بخش بین‌الملل این جشنواره در این رویداد حضور دارم.

ایسپیلین تأکید کرد: سینمای کوتاه ایران، نه فقط در کشور ایران که در تمام دنیا، سینمای بسیار مهمی است. فیلم‌های سینمای کوتاه شما مانند شعر می‌ماند. به خصوص فیلم‌هایی که با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران تولید می‌شود. این انجمن مجموعه بسیار بزرگی است که هم آموزش می‌دهد، هم تولید می‌کند و هم بخش فیلم دارد. او افزود: هر جایی که به فیلم کوتاه اهمیت می‌دهد،

بسیار علاقه‌مندم که با آن‌ها همکاری کنم. وی اظهار داشت: ما باید راهی را برای گسترش تولید مشترک پیدا کنیم. نه فقط تولید مشترک که باید بتوانیم از عوامل فنی سینمای ایران در سینمای خودمان بیشتر استفاده کنیم و باید مسیری برای آن باز شود.

این سینماگر ترکیه‌ای درباره فراگیر شدن سریال‌های ترکیه‌ای در بازار مصرفی کشورهای مختلف و قرابت این تولیدات با فرهنگ کشور ترکیه هم تأکید کرد: این سریال‌ها از نظر من اصلاً هنری نیستند. این‌ها آثاری هستند که کارکرد تبلیغاتی دارند و برای پول درآوردن، ساخته می‌شوند. این آثار پول خوبی به همراه دارند و شاید کارگردان آن‌ها بتوانند پولی که از این آثار به دست می‌آورد را خرج آثار بعدی خود کنند و حتی فیلم هنری بسازد. من هم هر چند سریال نساخته‌ام اما گاهی تیزرهای تبلیغاتی برای کسب درآمد می‌سازم تا از درآمد آن بتوانم فیلم هنری هم بسازم. فرآیند به دست آوردن پول برای سینمای هنری، در همه جای دنیا پیچیده است.

شما در ایران این شانس را دارید که دولت، فیلمسازان شما را بیش از کشورهای دیگر حمایت می‌کند. شاید یکی از دلایل عمده جایگاه سینمای ایران در عرصه جهانی، همین حمایت مناسب از فیلمسازانش باشد. *مه‌ر*

## بزودی در سینما

### روایتی ناگفته

### از یک معضل اجتماعی



تهیه کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده