

# نماز

نرود برای چه چیزی در آن خولیگاه است، نگرانی‌هایش شبیه دیگر دانشجویان و دغدغه درس خواندن داشته باشد، حواسم بود که در هنگام بازی نباید به این فکر کنم، چرا در این خوابگاه هستیم، در هر نقشی که بازی می‌کنم فرقی نمی‌کند سریال جادوگر؛ باشد یا مافیا؛ به خودم می‌قبولانم که کاراکترم را دوست داشته باشم تا بتوانم بازی کنم. اولین و مهم‌ترین اتفاقی که برای الناز، افتاد این بود که کاراکتر را دوست داشتم و فکر می‌کردم هر کاری که انجام می‌دهد درست‌ترین کار است و به او حق می‌دادم.

## چه بازتاب‌هایی در این مدت از بازی تان در سریال آنتن؛ دریافت کردید؟

در فضای مجازی با توجه به شرایط کنونی بازتابی نداشته، اما در بیرون بازتاب‌های خیلی خوبی دریافت کردم و برایم عجیب بود که در این شرایط مردم سریال را می‌بینند و خیلی خوشحالم که این اتفاق افتاده چون در شرایط بدی آنتن؛ بخش شد.

## در سال‌های اخیر در چند اثر شبکه نمایش خانگی چون جادوگر؛ و مافیا؛ بازی کردید، به طور حتم تجربه کار در شبکه نمایش خانگی به تلویزیون و سینما می‌چربد که همکاری تان را ادامه دادید.

قطعاً همین‌طور است، من اکنون ۷ فیلم سینمایی اکران نشده دارم؛ در ۴ مورد از آن‌ها نقش اصلی زن را بازی کرده‌ام و در ۳ فیلم دیگر هم نقش مهمی داشتم، اما هیچ کدام اکران و دیده نشده است و نمی‌دانم سر نوشتشان چه خواهد شد، اما در شبکه نمایش خانگی نتیجه‌ای عجیب نگیزی گرفتم، واقعا بیننده زیادی دارد.

## سخت‌ترین سکانسی که در آنتن؛ بازی کردید، کدام بود؟

سکانسی که بچه‌های دانشگاه برای تولد به ویلای همکلاسی‌شان می‌روند و الناز، در اتاق با موش و مار روبه‌رو می‌شود، به شدت ترسو هستم و فوبیا دارم، بعد از فیلمبرداری این سکانس می‌خواستم سر صحنه فیلمبرداری سریال سلمان فارسی؛ بروم و خیلی شرایط عجیب و غریبی بود و ترس داشتم، اغلب سکانس‌هایی که گرفتیم سخت بود چون سکانس‌های جمعی و شلوغ بود، تعداد زیادی دانشجویان در سکانس‌ها بازی داشتند و تعداد هنرورها زیاد بود و فیلمبرداری در زمستان انجام شد، ولی باز هم تاکید می‌کنم، چون همه سر صحنه حال‌شان خوب بود، سخت نگذشت.

## پس نخستین تجربه همکاری تان با تیم ابراهیم عامریان، لذت بخش بود؟

می‌خواهم بگویم کلمه اولین، دومین یا آخرین خیلی فاکتور مهمی مبنی بر این که کارگردان خوب یا بد است، نیست. آنتن؛ نخستین تجربه کارگردانی آقای عامریان، بود ولی مهم‌ترین ویژگی که برایم اهمیت داشت اخلاق‌گرایی و حرفه‌ای بودن‌شان بود و به شدت کار بلد، در کار هم بی‌نظیر است و آرامش در صحنه حاکم بود و همه چیز به بهترین شکل پیش رفت.

## از این نمی‌ترسید که پیشنهادهای تان به سمت کمدی سوق داده شود و در این گونه نقش‌ها کلیشه‌شوید؟

خیلی می‌ترسم، چون خودم فیلم‌ساز مستند هستم و مستند پرتره‌گرافی کار می‌کنم، می‌خواهم بگویم دغدغه مسائل اجتماعی را دارم و فیلم‌های کوتاهی که ساختم فیلم‌نامه‌های‌شان را خودم در ژانر اجتماعی نوشتم و اصلانمی‌خواهم در فضای کمدی بمانم و ماندگار شوم، کما این که بعد از سریال آنتن؛ دو کار کمدی به من پیشنهاد داده شد که نپذیرفتم و ترجیح دادم منتظر بمانم تا در یک کار جدی بازی کنم، نمی‌خواهم بگویم کمدی فضای مورد علاقه‌ام نیست بلکه دغدغه‌ام نیست.

## حتی اگر مهران مدیری بارضا عطاران، برای سریالی با دستمزد خوب به شما پیشنهاد بازی بدهند، نمی‌پذیرید؟

نمی‌توانم بگویم تا ابد بازی نمی‌کنم یا بازی می‌کنم چون این حرفه به گونه‌ای است که در لحظه تصمیم می‌گیری و بستگی به عوامل متعددی دارد، واقعا نمی‌دانم چه بگویم! قطعاً پیشنهاد هر دو سوسه‌انگیز است ولی در آن لحظه که پیشنهاد کار می‌دهند به این فکر می‌کنم که چه مسیری را طی کرده‌ام؟ کجا ایستاده‌ام؟ و جایی که ایستاده‌ام زیر پایم سفت و محکم است یا نه؟ آن چه که می‌دانم و مطمئن هستم این است که نمی‌خواهم فقط در فضای کمدی کار کنم و در آن ماندگار شوم.

## ساخت اولین فیلم سینمایی تان به کجا رسید؟

در این مدت فیلم‌نامه را به اتمام رسانده‌ام و خدا را شکر سرمایه‌گذار هم پیدا شده و تا مرحله خوبی پیش رفته و اکنون وقتش است که کار کنم، وقتی که کار کنم دغدغه‌ام در سینما جدی‌تر می‌شود.

## الناز و سینا دو کاراکتر جذاب و نقطه مقابل هم هستند و بالانس خوبی دارند، در کار چه بده‌بستانانی با پارتنر مقابل تان داشتید؟

من تجربه کارکردن در مقابل پارتنرهای مختلفی را دارم و فکر می‌کنم این موضوع که دو پارتنر به هم انرژی می‌دهند و انرژی می‌گیرند بازی‌های‌شان در هم انعکاس پیدا می‌کند، خیلی درست است، من و محمدجواد جعفرپور، بازیگر نقش مقابل خیلی با هم گپ و گفت داشتیم و از صبح که سر صحنه می‌رفتیم مثل خواهر و برادر گپ می‌زدیم و به هم کمک می‌کردیم که چه گونه بازی کنیم، البته همگی ارتباط خوبی در کار با هم داشتیم و این فضا ایجاد شده بود و همیشه درباره سکانس‌ها و بازی‌ها گپ می‌زدیم.

## همان‌طور که گفتید الناز شخصیتی ریسک‌پذیر با ابعاد مختل شخصیتی دارد، چالش‌های بازی در این نقش چه بود؟

هر نقشی چالش‌های خاص خودش را دارد و مهم‌ترین چالش بازی در نقش الناز، این بود که جوهری بازی کند که این موضوع لو

خیلی لذت بردم و برایم اتفاق ویژه‌ای بود، از این بابت که تمام ماههایی که با آقای عامریان، کار کردم به یاد ندارم یک روز از سرکار با حال خراب برگشته باشم، از سوی دستیار کارگردان برای بازی در آنتن؛ دعوت شدم و با هم به تفاهم رسیدیم.

## وقتی نقش الناز به شما پیشنهاد شد، مواجهه تان با این شخصیت چه گونه بود؟

با کارگردان برای بازی در این نقش گپ زدم چون الناز، اندکی غیرقابل پیش‌بینی بود، او دختر ریسک‌پذیری بود که این ویژگی نزدیک به خودم است، من لستاد ریسک‌کردن و خطرکردن هستم و خیلی از نقش استقبال کردم، بعد از این که بازی کردم دیدم واقعا نقش همان گونه بود که برایم تعریف شده بود برای همین خیلی این کاراکتر را دوست داشتم؛ وقتی کاراکتری را دوست داری تلاش می‌کنی برای ایفای بهتر آن خلاقیت‌هایی داشته باشی و ویژگی‌هایی را اضافه کنی و تمام تلاش خود را کردم که برای این کاراکتر این اتفاق بیفتد.