



«از خون جوانان وطن لاله دمیده» روی بوم نقش بست

چهارشنبه شب در پی حمله تروریستی به حرم شاهچراغ در شهر شعر و ادب تعدادی از هموطنان و زئران احمدین موسی (ع)، پسر ارشد امام موسی کلثوم (ع) از برادران علی بن موسی الرضاع (امام هشتم شیعیان)، شهید ومجر وح شدند. واکنش‌های مختلف اقشار مختلف مردم در کشور من نسبت به این حمله تروریستی نشان از یکپارچگی و همبستگی داشت و برخی از هنرمندان هم در این زمینه آثاری خلق کرده‌اند که نقاشی «خون جوانان وطن لاله دمیده» اثر حسن روح‌الامین از جمله آنهاست.

روح‌الامین در نقاشی جدید خود تصویر مادر و فرزندانی که جزو شهدای این حادثه تروریستی بودند را نقاشی کرده‌است. تسنیم



انتشار «نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی»

کتاب «نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی» نوشته تادمک‌گران، با ترجمه علی قلمی، منتشر شد. این کتاب پیدایش نظریه روانکاوانه فیلم را از بنیادهای آن در اندیشه زیگموند فروید و ژاک لکان و همین‌طور تحول آن را از خلال نمودهای معاصرش در آثار نظریه‌پردازانی همچون اسلاوی ژیدک و جون کاپچک، پی‌جویی می‌کند. این درآمد تاریخی، برای دانش‌جویان و پژوهشگرانی که مشتاق آشنایی بیشتر با این حوزه مهم از نظریه فیلم هستند سودمند است و مفاهیم نظریه روانکاوانه فیلم را از خلال تفسیر موشکافانه فیلم به عرصه کاربرد عملی می‌آورد. «نظریه روانکاوانه فیلم و قاعده بازی» در ۲۳۵ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۹۶ هزار تومان در فرهنگ نشر نو، منتشر شد. ایسنا

نگاهی جدید به یک هنر مندپیشگام سرامیک در نیویورک



دهه ۱۹۹۰، این نمایشگاه انواع مختلفی از کارهای او را ترکیب می‌کند تا به بینندگان احساسی از مکمل‌مدامی که او در هنر با خودش در مورد توانایی هنر مبتنی بر سرامیک داشت، بدهد. ترکیب ایده‌های مدرنیستی و پست مدرنیستی در باره نقاشی و مجسمه‌سازی، محور اصلی این نمایش «مکالمات در ساحل» است. یک چیدمان که در سال ۱۹۹۴ ساخته شد و سال ۱۹۹۶ در هلند، برتغال، فرانسه و بلژیک به نمایش درآمد، اما پس از آن به نمایش گذاشته نشده است. لیسا مک‌کلور، مدیر اجرایی بنیاد وودمن، که در خانه و استودیوی سابق وودمن، در منهن مستقر است، گفت که این بنیاد به شدت احساس می‌کند که چیدمان «مکالمات در ساحل» باید نقطه عطف نمایشگاه باشد. او «مکالمات در ساحل» را یک قطعه مهم نامید که جاه طلبی و خلاقیت وودمن، را تجسم می‌بخشد و کارهای بعدی او را پیش‌بینی می‌کند. وودمن، یک سفالگر کاربردی بود که قلام قابل استفاده‌های مانند فنجان، نعلبکی و کلبه می‌ساخت اما در دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ شروع به جلیه‌جایی مرزهای شیاء-خلگی کرد. او از محدودیت‌های رسله خود عبور کرد و می‌خواست خاک رس فراتر از هزاره‌ها پیش برود، او تلاش کرد سرامیک را هیرید کرده و آن را با مجسمه‌سازی و نقاشی ترکیب کند. وودمن، زنی بود که محدودیت‌ها را نمی‌پذیرفت و «نه» را به عنوان پاسخ قبول نمی‌کرد. هنرآنلاین

یک گلری در منهن، آثاری از دهه ۱۹۹۰ بتی وودمن، یکی از اولین سرامیک‌هایی که جدی گرفته شده، به نمایش می‌گذازد. بتی وودمن به عنوان هنر مندی شناخته می‌شد که مرزها را در دنیای هنر جابه‌جا کرد. او را یکی از اولین سرامیک‌هایی می‌دانند که ثابت کرد سرامیک می‌تواند در ردیف علیرتین هنرها باشد و آن را از صنایع دستی به هنرهای زیبا منتقل کرد. وودمن، سخت کار کرد تا با مردان در دنیای هنر برابری کند. او همیشه از اینکه مردان هنرمند بیشتر مورد تقدیر قرار می‌گرفتند و قیمت‌های بالاتری برای کارشان در نظر گرفته می‌شد شکایت داشت. نمایشگاهی از آثار وودمن، سال ۲۰۰۶ در موزه هنر متروپولیتن، در شهر نیویورک برگزار شد و این اولین باری بود که موزه برای یک هنرمند زن زنده نمایشگاه مرور آثار برگزار کرد و همچنین اولین نمایش انفرادی برای یک سفالگر زنده بود. اکنون، خلم وودمن، نمایش جدیدی در گلری دیوید کر دلسکی در شهر نیویورک از ۲۹ اکتبر تا ۱۷ دسامبر خواهد داشت. این نمایشگاه که «بتی وودمن: مکالمات در ساحل» آثار دهه ۱۹۹۰ نام دارد ۱۴ اثر را نمایش می‌دهد که مربوط به دوره‌های تعیین‌کننده و سرنوشت‌ساز در پیشرفت خانم وودمن، به عنوان یک هنرمند مخالف ژانر است. این گلری نماینده وودمن، قبل از مرگش در سال ۲۰۱۸ بود. در بیاتیه نمایشگاه آمده است: «به عنوان تصویری از کارهای وودمن، در



میراث در فراموشی

در سال‌های گذشته که ادوات و ابزار، برای ساخت قایق کم بود و لنجی وجود نداشت، مردم حلیشیه خلیج فارس و به ویژه ساکنان استان بوشهر برای امرار معاش و ماهی‌گیری با استفاده از چوب‌های نخل و ریسمان، قایق‌هایی به نام «ورجی» می‌ساختند. ورجی‌ها، روی آب‌های سطحی و کم‌عمق حرکت می‌کردند و مردم بوشهر با استفاده از آن‌ها ماهی‌گیری می‌کردند. شیوه ساخت ورجی، میراثی است که به فراموشی سپرده شده و برای حفظ آن به عنوان بخشی از تاریخ و فرهنگ استان بوشهر در تاریخ ۲۵ اسفند سال ۱۳۹۷ در فهرست میراث ناملموس به ثبت رسیده است. معموری، مسؤول ثبت آثار استان بوشهر درباره «شیوه ساخت ورجی» گفت: نمونه‌ای از این قایق در خانه «وابت هوس» که پایگاه میراث فرهنگی در بندر سیراف است، نگهداری می‌شود. موقع ثبت این اثر فقط یکی دو نفر در بوشهر بودند که می‌توانستند با این شیوه قایق بسازند. ایسنا



تمدیدار سال آثار به جشنواره سوره تماشا

بنجمین دوره جشنواره گرافیک «سوره تماشا» به همت دانشگاه سوره و با دبیری محمدشرف نیک‌شهرت، برگزار می‌شود. این جشنواره در سال ۱۳۸۶ تلبیس و سه دوره ابتدایی آن تا سال ۱۳۸۸ برگزار شده است. حال کانون گرافیک سوره با همکاری معاونت فرهنگی دانشجویی و گروه آموزشی گرافیک در سال ۱۴۰۱ قصد احیا و برگزاری بنجمین دوره این جشنواره را دارد. این جشنواره دانشجویی در یک بخش اصلی (طراحی پوستر) برگزار خواهد شد، که موضوع آن می‌تواند بر پایه موضوع اصلی جشنواره یعنی «بافرهنگ باشیم» و یا آزاد باشد. بنجمین دوره این رویداد هنری «فرهنگ عمومی» با رویکرد عناوینی چون فرهنگ آبارتمن‌نشین، حقوق و تکلیف شهروندی، محیط زیست و مدیریت پسماند، فرهنگ تر فیک و حمل و نقل عمومی، سبک زندگی، آئین‌های دینی و ملی برگزار می‌شود. آخرین مهلت ارسال آثار به این جشنواره دانشجویی ۳۰ آبان است. تسنیم



پاسخ فیلسوفان بزرگ به مشکلات زندگی روزمره

کتاب «فلسفه در خیابان» نوشته ادواردو اینفانتسه، با ترجمه مجدالدین م. ارسنجانی، به همت نشر لگا، به چاپ رسید. در توضیح ناشر از این کتاب آمده است: «چطور می‌شود بر شکستی عاطفی پیروز شد؟ چطور باید با مرگ عزیزان کنار آمد؟ برای خوشبخت بودن چه قدر نیاز به خرید کردن داریم؟ آیا گفتن «من هم همین‌طور» یا گفتن «من هم دوست دارم» یکی است؟ چه قدر می‌شود به یکی بدیا اعتماد کرد؟ آیا مردها باید فمینیست باشند؟ فلسفیدن از دوهزار سال پیش آغاز شد، از وقتی که مردانی آزاد در کوچه‌ها و شهرهای یونان گرد هم می‌آمدند تا اندیشه‌ورزی کنند. این کتاب می‌کوشد این روش فلسفیدن را دوباره زنده کند. در هر فصل از کتاب، با مشکلی از مشکلات زندگی روزمره روبرو می‌شوی و کتاب پاسخ فیلسوفان بزرگ به آن مشکل را برای تو بیان می‌کند. کتاب «فلسفه در خیابان» با عنوان فرعی «چالش‌های فلسفی زندگی روزمره» در ۲۸۶ صفحه با قیمت ۱۳۸ هزار تومان به چاپ رسیده است. ایسنا