



بیرو، وارد چرخه اگران می‌شود

در آخرین خبرها از شورای صنفی نمایش، فیلم سینمایی بیرو، به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر از این هفته اگران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد.

فیلم سینمایی «بیرو»، سومین اثر مرتضی علی عباس میرزایی و به تهیه‌کنندگی مجید برزگر، روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران از دوران کودکی تا ورود به فوتبال حرفه‌ای و عضویت در تیم ملی فوتبال ایران است. بیرو، بر ایابولین‌بار به‌عنوان فیلم افتتاحیه‌چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر در برج میلاد به نمایش درآمد. امیران



بدون قرار قبلی، در بلاروس

فیلم سینمایی بدون قرار قبلی، به کارگردانی بهر وز شعبیعی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، پس از حضور موفق در جشنواره‌های فیلم مسکو و ونکوور، این بار در بخش مسابقه فیلم‌های بلند بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم مینسک در بلاروس روی پرده می‌رود.

بدون قرار قبلی، پیش از این در چهل و چهارمین جشنواره فیلم مسکو در کشور روسیه، جایزه بزرگ بهترین فیلم (سنت جورج طلایی) را به خود اختصاص داده بود و بگانه‌آهنگرانی نیز برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را دریافت کرد. جشنواره فیلم مینسک، از تاریخ ۴ تا ۱۱ نوامبر برابر با ۱۳ تا ۲۰ آبان برگزار می‌شود. ابستا

کارگردان سینما: فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای، فیلم‌ساز را ایده‌محور می‌کند



که تحت تاثیر خودش باشد؛ وقتی می‌خواهد فیلم بسازد و چیزی که احساس می‌کند حرف درستی است، همان را بسازد.

فیلم اولی‌ها، جشنواره فیلم ۱۰۰ راجدی بگیرند

خرمندان افزود، به‌علاقه‌مندان فیلم‌سازی توصیه می‌کنم که حضور در جشنواره فیلم ۱۰۰ را بسیار جدی گرفته و برای آن برنامه‌ریزی کنند. در حال حاضر، برخلاف گذشته، ساخت فیلم کوتاه بسیار هزینه‌بر شده و ساختن یک فیلم صد ثانیه‌ای هزینه بسیار پایین‌تری نسبت به یک فیلم کوتاه دارد. او تاکید کرد: به کسانی که می‌خواهند تجربه‌های اول فیلم‌سازی‌شان را پشت سر بگذرانند، توصیه می‌کنم که حتما هدف‌گذاری و برنامه‌ریزی کنند. مطمئن باشند که تمام فیلم‌های خوبی که در سال‌های گذشته در جشنواره فیلم ۱۰۰ بر گزیده شدند، به شدت در فضای مجازی هم مخاطب پیدا کرده‌اند و در انواع و اقسام رسانه‌هایی که وجود داشته، دیده شده‌اند و کارگردان‌های این آثار توانسته‌اند تهیه‌کننده پیدا کنند و کارشان را برای ساخت فیلم بلند پیش ببرند. توصیه می‌کنم حتما این جشنواره راجدی گرفته و برای اینکه بتوانند یک فیلم موفق در این جشنواره داشته باشند از الان برای آن برنامه‌ریزی کنند و سراغ ایده‌های ناب بروند. ایرنا

من خیلی جذب بودم که بتوانم فکرهایی که در سرم بود و ایده‌هایی که داشتم را از این طریق تبدیل به اثر کنم و به نوعی توانایی‌های خودم را در ایجاز و روایت محک بزنم. وی در ادامه تاثیر ساخت فیلم‌های کوتاه در ادامه مسیر فیلم‌سازی‌اش را این‌طور بیان کرد: این تمرین روایت و ایجاز باعث شد که وقتی وارد فیلم سینمایی و ساخت سریال شدم از همه آن عناصر استفاده کردم. در واقع وقتی اولین فیلم بلندم را می‌ساختم، هر سکانس برای من یک فیلم کوتاه بود. یعنی اینطور به آن نگاه می‌کردم که هر سکانس یک شروع، یک بدنه و یک پایان دارد. خرمندان اظهار داشت: بر اساس تمریناتی که داشتم و تجربه‌هایی که در فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های صد ثانیه‌ای به دست آورده بودم با همان شکل (فرم) سعی می‌کردم یک طراحی موجز برای هر سکانس داشته باشم که سکانس‌هایم دچار زیاده‌گویی نشود و این با من ماند و سعی کردم آن را ادامه دهم. او با بیان اینکه شیفتگی ساخت فیلم کوتاه صد ثانیه‌ای هنوز برای من وجود دارد، گفت: اگر مورد انتقاد قرار نمی‌گرفتم، علاقه‌ملم می‌خولست بر گزدم و فیلم صد ثانیه‌ای بسازم. این قلب به عنوان یک ابزار زبانی به شدت گسترده است و موضوعات ناب هم، این روزها آن قدر زیاد است که دوست دارم فیلم کوتاه بسازم. مثلاً همین اتفاقاتی که این روزها در جامعه پیرامون ما رخ می‌دهد، می‌تواند دستمایه ساخت فیلم کوتاه صد ثانیه‌ای باشد. از سوی دیگر مسائل در حوزه روابط اجتماعی یکی از بسترهایی است که می‌تواند خیلی جدی به آن پرداخته شود. کارگردان مجموعه سه فصلی از سرنوشت، تاکید کرد: فیلم‌ساز باید نگاه مستقل، شخصی و دریافت خودش را داشته باشد. احساس می‌کنم هیچ‌کس بانگاه مستقل مشکلی ندارد. آنچه مهم است این که هنرمند لهه و ظرفیت بتولیم به مشکلات بپردازیم. این‌طور نباشد که به خصوص فیلم‌سازها دچار خودسانسوری شوند و آنچه که حرف دلشان است را نزنند. آن فیلم‌سازی که تجربه‌های اولش را می‌گذارند، باید خیلی مراقب باشد

محمد رضا خرمندان یکی از کارگردان‌هایی است که پس از تجربه‌اندوژی در ساخت فیلم‌های کوتاه به سراغ ساخت فیلم بلند رفته و پس از آن عرصه سریال‌سازی را هم با سریال پر مخاطب از سر نوشت، تجربه کرده است. این کارگردان جوان که ساخت فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد، را در کارنامه کاری خود دارد، نفلش در میان برگزیده‌های دوره‌های نهم و دهم جشنواره ۱۰۰ هم به چشم می‌خورد. خرمندان با بیان این که ساخت فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای فیلم‌ساز را تبدیل به یک آدم ایده‌محور می‌کند، گفت: به یک شکلی شاید بتوان گفت ساخت فیلم کوتاه از ساختن فیلم بلند هم سخت‌تر است. ولی در واقع به شما این را یاد می‌دهد، برای این که یک فیلم دیده شود، به ایده بسیار خوب نیاز دارید.

او گفت: وقتی فیلم کوتاه می‌سازید، یاد می‌گیرید که ساختن یک فیلم خوب از یک ایده خوب متولد می‌شود. به نظر من تاکید فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای روی ایده‌های‌شان است. هرچقدر این ایده درخشان‌تر باشد محصول کار شما درخشان‌تر می‌شود و در واقع یک زبان سینمایی است و به شما یک زبان جدید را یاد می‌دهد که با آن بتوانید خیلی کوتاه و مختصر حرفتان را بزنید.

فیلم کوتاه، محک استعداد، خلاقیت و ایجاز است

خرمندان، با تشبیه سازنده فیلم ۱۰۰ ثانیه به تک تیرانداز گفت: ساختن فیلم صد ثانیه‌ای مثل کاری است که یک تک تیرانداز انجام می‌دهد. تک تیرانداز یک گلوله در تفنگش دارد که یا به هدف می‌خورد یا نمی‌خورد و باید با تمام دقت و ظرافت کارش را انجام دهد. کارگردان فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد، با بیان این نکته که فیلم کوتاه یک محک استعداد، خلاقیت و ایجاز است، گفت: این سه عنصر پایه‌های فیلم کوتاه را تشکیل می‌دهد و شما وقتی می‌خواهید یک قصه‌ای را در صد ثانیه روایت کنید و آن فیلم تاثیر گذار باشد، باید شامل یک حجم فراوانی از ایده‌پردازی، خلاقیت، ایجاز و روایت درست باشد. این برای

بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی



تجربه‌کننده و کارگردان، محسن اسلام‌زاده