

ورود سلبریتی‌ها ممنوع!

گفت و گو با علیرضا طهرانی کارگردان هنری برنامه پرستاره



سجاد رازیان
گفت و گو

پرستاره قالب رسمی ندارد و به صورت گیبی شبانگاهی با خانواده تعلیم و تعلم برگزار می‌شود. قصه خوانی‌های شبانه با اجرای مسعود فروتن بزرگ و کارگردان پیشکسوت تلویزیون و چهره نام‌آشنای قصه خوانی در سیمانیز بخشی دیگر از این برنامه است. در برنامه پرستاره جالش‌هایی برای میهمانان طراحی شده تا فضایی جذاب و متناسب با سلیقه مخاطبین ایجاد شود. کتاب پرستاره با سوالاتی مشخص هر شب توسط مجری و میهمان بر می‌شود تا به عنوان گنجینه‌ای از زندگی نامه میهمانان این برنامه به یادگار بماند. از بخش‌های مهم این برنامه در دکور، تخته سیاهی است که میهمان برنامه در زمانی حدود سه دقیقه با گچ و تخته موضوعی خاص را آموزش می‌دهد. این موضوع آموزه یا تجربه‌ای انسانی است و بابه حوزه تخصص میهمان مربوط می‌شود. هم‌چنین میز مهارت پرستاره توانایی‌های چینی در زندگی جاری میهمان را به چالش می‌کشد. در خنک‌های عصرگاه بک‌روز بازی؛ درباره روند طرح تا تولید برنامه پرستاره، با علیرضا طهرانی؛ کارگردان هنری این برنامه گفتگو کرده‌ایم.

برنامه ترکیبی پرستاره با مشارکت بنیاد احسان ستاد اجرایی فرمان امام، به تهیه‌کنندگی هادی خدادادی، مدیریت هنری؛ احسان مرادی و کارگردانی؛ علیرضا طهرانی و اجرای سیاوش عقداپی و مریم ماهر در شب‌های آخر هفته به قاب شبکه آموزش می‌آید. گروه برنامه‌ساز پرستاره در کارنامه خود برنده‌هایی، چون صبح تهران (شبکه پنج)، آفتاب مهر بانی (شبکه جهانی جام جم)، دست در دست (شبکه دو)، مستند داستانی نامیرا (بخش از شبکه‌های مختلف سیما) و ناگفته‌های عضو (شبکه دو) را دارد. این برنامه میزبان ستاره‌های پر افتخار کشور عزیزمان ایران است و با جوانان برشور در جهاد و خدمت‌رسانی موثر به مردم گفتگو می‌کند. پرستاره، اولویت‌های زندگی نخبگان و افراد تاثیرگذار بر تعلیم و آموزش در کشور را بررسی و پوشش‌ها و کمپین‌های مختلف را در امر آموزش معرفی می‌کند. در کنار بخش گفتگو با میهمان، تولید آیت‌های مختلف با موضوعات متنوع نیز از جمله بخش‌های دیگر پرستاره، به‌شمار می‌آید. گفتگوها در

این‌که وقتی از طرف این برنامه با نخبگان کشور تماس می‌گیریم، آن‌ها ما را می‌شناسند و استقبال می‌کنند. به این معنی که این برنامه جای خود را در میان آن‌ها پیدا کرده است.

چه فاکتورهایی در تولید و ساخت این برنامه مهم بود؟

از فاکتورهای مهم دیگری که در ساختار برنامه مورد توجه بود، ساعت پخش آن بود که در شبانگاه به روی آنتن برود، به همین دلیل از لغات ساده‌ای که بیانگر حس شب باشد مانند صدای جیر جیر ک در طول برنامه استفاده کردیم. ما با همین نشانه‌گذاری‌های ساده که قطعا در اتاق فکر بررسی شده بود، توانستیم حس و حال خوب و آرامش بخشی را برای مردم تداعی کنیم. هم‌چنین سعی کردیم که کارهای خلاقانه و نوینی را در آیت‌های ابتدای برنامه لحاظ کنیم مثلاً استفاده از فرهنگ عامه،

افراد به شکلی متفاوت‌تر در این برنامه رقم خورد. معرفی این قشر از جمله، به بینندگان کمک می‌کرد تا الگوهای موفق زندگی خود را با بررسی دقیق‌تری دنبال کنند و ضمن آشنایی با ابعاد زندگی آن‌ها، از طریق این برنامه وارد متن زندگی آن‌ها شوند. این انتخاب از میان نخبگان کشور در همه زمینه‌ها و کسانی که در امر آموزش فعال و برجسته بودند، صورت پذیرفت.

انعکاس برنامه را در میان مخاطبان چگونه ارزیابی کردید؟

در حال حاضر خوشبختانه پرستاره، جز و برنامه‌های پر مخاطب شبکه آموزش محسوب می‌شود که اتفاقاً در فضای مجازی هم نسبت به برنامه‌های دیگر خوب دیده شده است و اتفاق خوب دیگر

شکل‌گیری طرح و انتخاب عوامل پرستاره چگونه گذشت؟

برنامه پرستاره از ابتدا به‌عنوان یک برنامه شبانگاهی در شبکه آموزش مطرح شد، هدف اصلی ما یک جنگ شبانگاهی سرگرمی‌ساز برای مردم بود، اما قطعاً اهداف دیگری هم در کنار آن در ذهن داشتیم. پس با همان ساختار جنگ شبانگاهی به دنبال موضوعات مهم‌تر رفتیم و تصمیم مابراین شد که در انتخاب میهمان‌ها متفاوت‌تر از برنامه‌های دیگر عمل کنیم، به این شکل که میهمان‌ها دیگر از میان افراد سلبریتی یا چهره‌های شناخته شده نیستند، به عبارتی ورود سلبریتی‌ها را در این برنامه ممنوع کردیم و برای انتخاب میهمانان به سراغ نخبگانی می‌رویم که شاید خیلی در رسانه‌ها دیده نشده‌اند، علاوه بر این مواجهه ما نیز با این