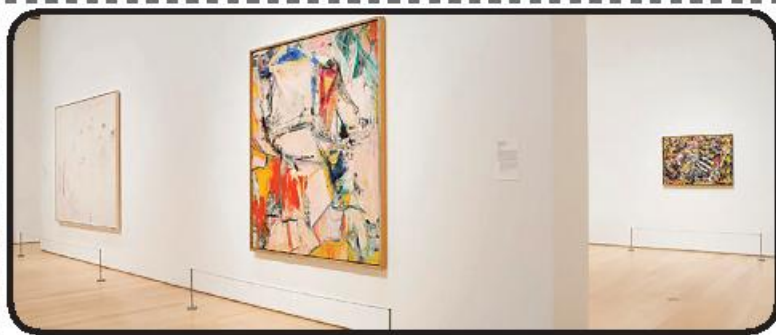


فرخوان نهمین فصل، چهار فصل تئاتر ایران منتشر شد

ایوب آقاخانی، طراح و مسئول پروژه‌ی آموزشی «چهار فصل تئاتر ایران»، اعلام کرد: در نهمین فصل از دور توین این پروژه (ویبست و دومین فصل از تاریخ جامع این پروژه ملی) علاقمندان به مفهوم کلان «تئاتر و ماورا» خواهند پرداخت. او تأکید کرد، آثار تأییدشده فصول گذشته در قالب مجله‌هایی موسوم به «فصل سفید» با معرفی دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری توسط نشر سوره مهر به چاپ رسیده‌اند. همچنین مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های آن مرکز دو اثر «رؤیای اشتیاق» نوشته مهدی غلامحیدری، از استان البرز و «سپیدار مادر» نوشته رضا عاشوری فر، از استان گیلان را برگزیده نهایی هیأت علمی فصل هشتم پروژه چهار فصل تئاتر ایران، معرفی کرد. بهر



درباره دومین تابلوی گران جهان چه می‌دانید؟

تابلوی «Interchange» (مبادله) که در سال ۱۹۵۵ توسط ویلام دو کونینگ - هنرمند آمریکایی - ترسیم شده است، دومین تابلوی گران قیمت جهان است. این نقاشی که در سبک اکسپرسیونیسم انتزاعی ترسیم شده، به سبب مبلغ زیادی که بابت خریدش پرداخت شد، جنجال زیادی به پا کرده بود. «Interchange» در سال ۲۰۱۵ به مبلغ ۳۰۰ میلیون دلار به فروش رسیده است. موسس شرکت سیتادل (Citadel LLC) که یک شرکت آمریکایی است این تابلو را خرید. تابلوی «Interchange» اکنون بعد از «سالواتور موندی» اثر لئوناردو داوینچی، گرانترین نقاشی جهان است و معامله آن یکی از بزرگترین معامله‌های هنری در جهان محسوب می‌شود. ایسنا

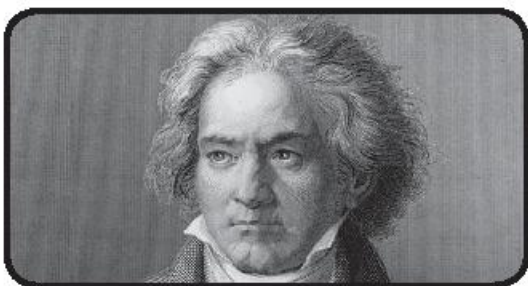


کارگردان تئاتر «خونه» تنه راه چاره، پخش تراکت است

آغاز کردیم و هرگز پیش‌بینی نمی‌کردیم که در زمان اجرای این نمایش این شکل رقم بخورد و گزینه تمرین نمی‌کردیم. تاجی، در بخش دیگری از این گفتگو درباره اجرای این نمایش در تماشاخانه سنگلج که بیشتر برای اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی تعریف شده است، می‌گوید: عرق خاصی به تماشاخانه سنگلج دارم. ضمن اینکه برای اجرای این نمایش یک سالن قلب صحنه‌ای می‌خواستیم که سنگلج چنین است و با توجه به پر تعداد بودن گروه بازیگران ما، سالن مناسبی برای اجرای این نمایش است. از طرف دیگر نمایش ما کم‌دی است که مخاطب این گونه کارها در تماشاخانه سنگلج بیشتر است. نمایش «خونه» از ۵ آبان ماه، اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز کرده و قرار است تا ۵ آذر هر شب رلیس سلف ۱۹ و چهل و پنج دقیقه روی صحنه برود. ایسنا

خواستار حمایت اداره کل هنرهای نمایشی از گروه‌هایی است که در این مقطع زمانی روی صحنه می‌روند. او درباره ضرورت این حمایت‌ها، توضیح می‌دهد: اگر اداره کل هنرهای نمایشی، از گروه‌ها حمایت نکند، متحمل زیان بسیاری خواهیم شد. به عنوان نمونه نمایش خود ما ۱۳ بازیگر دارد و مجموع عوامل ما ۲۰ نفر هستند. اگر حمایتی صورت نگیرد، چگونه پست‌گروی این گروه بر جمعیت باشم. به خصوص که بعد از نا آرمی‌های اخیر گفتیم در چنین شرایطی، اجرا نکنیم ولی گفتند در همین وضعیت هم تئاتر، تماشاگران خود را دارد. در ضمن اگر اجرای خود را انجام نمی‌دادیم، از جدول اجرا خارج می‌شدیم و در آینده، دیگر در اولویت اجرا قرار نمی‌گرفتیم. این کارگردان با اشاره به مراحل تمرین و آماده‌سازی این نمایش می‌افزاید: از سه ماه قبل تمرین کار را

تسیم تاجی، کارگردان نمایش «خونه» که به تازگی اجرای این نمایش را در تماشاخانه «سنگلج» آغاز کرده، توضیحاتی درباره این اثر نمایشی ارائه و تأکید کرد که اداره کل هنرهای نمایشی باید از گروه‌هایی که در این مقطع روی صحنه می‌روند، حمایت کند. او با ابراز تأسف از کم‌تعداد بودن تماشاگران این نمایش می‌گوید: در دور اولی که نمایش را اجرا کردیم، تماشاگر چندانی نداشتیم و فقط مهمانان گروه به تماشای نمایش آمدند، ولی امیدوارم در روزهای آینده اتفاقات بهتری رخ دهد. تاجی، که از وضعیت تبلیغات در شرایط فعلی بسیار ناراضی است، ادامه می‌دهد: واقعیت این است که هیچ تبلیغی نداریم. در واقع کل فرصت‌های تبلیغاتی را از دست داده‌ایم. قرار است تراکت چاپ کنیم و آن‌ها را دستی پخش کنیم چون چاره دیگری نداریم. این کارگردان



بتھوون امیدوار بود پس از مرگ بشنود!

بتھوون، در سال ۱۷۷۰ در شهر بن آلمان متولد شد و به یکی از اثرگذارترین آهنگسازان تبدیل شد که ده‌ها سمفونی، کنسرتو، سونات پیانو و کوارتت زهی نوشته است. بتھوون، بیشتر دوران جوانی خود را به عنوان یک پیانیست آموزش دید و همین‌طور که طی گذر سال‌ها شنوایی خود را از دست می‌داد، در نهایت به‌طور کامل به آهنگسازی روی آورد. با وجود اینکه یکی از مهم‌ترین حس‌های پنج‌گانه خود را به عنوان یک موسیقیدان از دست می‌داد، با این حال او ماندگارترین آثار خود را زمانی ساخت که وضعیت شنوایی اش رو به وخامت بود. بتھوون ۲۶ مارچ ۱۸۲۷ بعد از تحمل یک دوره طولانی بیماری درگذشت. اینکه دقیقاً آخرین کلمات بتھوون، چه بوده است، مشخص نیست. البته دوستانش و بیوگراف‌ها نسخه‌های متفاوتی از آخرین کلمات زندگی او را جمع‌آوری کرده‌اند که شامل «حیف، حیف، بسیار دیر»، «دست بزنی دوستان من، کم‌دی به پایان رسید»، «در بهشت خواهیم شنید» بوده است. ایسنا



یک ایرانی رهبر ارکستر جشن جمهوری ترکیه

علی رهبری، آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی ایرانی بعد از رهبری کنسرت افتتاحیه فصل هنری شهر استانبول در کنسرت جشن سلگرج جمهوری ترکیه نیز در این شهر با ارکستر سمفونیک غیر دولتی دیگر استانبول روی صحنه رفت. در این کنسرت که روز شنبه هفتم آبان ماه در تالار جمال رشیدی استانبول پیش روی مخاطبان قرار گرفت آثاری از فرید توزون، فانیل سای، آهنگسازان شناخته‌شده ترکیه و کراساف اجرا شد. سولویست ویلون این کنسرت نیز الوین گالیف، نوازنده بسیار جوان آذربایجانی با شهرت جهانی بود. گالیف با رنده شدن در چندین مسابقه جهانی شهرت قابل توجهی به دست آورده است. علی رهبری، اکنون رهبر مهمان ارکستر اپرای ماریتسکی در سنت پترزبورگ روسیه است و قبلاً نیز علاوه بر سمت‌های رهبری دلم مهمان ارکسترهای رادیو بایرک، فیلارمونیک چک، و فیلارمونیک بلگرا، مدیریت هنری ارکستر شهرهای بروکسل، مالاگا، زاگراب، و پراگ را نیز به عهده داشته است. بهر



«فاجعه سفید» اندی وار هول به ساتبیز می‌رود

تابلوی سیلک اسکرین اندی وار هول، با عنوان «فاجعه سفید» که سال ۱۹۶۳ به وجود آمده و بر خورده یک خودر سفید را ۱۹ بار نمایش می‌دهد، در حراج ساتبیز، ارائه می‌شود. این تابلو از مجموعه «مرگ و فاجعه» وار هول در دهه ۱۹۶۰ که پلزد ده سال است در معرض دید عموم قرار نگرفته است، ماه آینده راهی حراجی می‌شود و انتظار می‌رود ۸۰ میلیون دلار یا بیشتر فروخته شود. کارشناسان می‌گویند این تابلوی بر ریشم عظیم، با ارتفاع ۱۲ فوت در عرض ۶ فوت، از شیفتگی وار هول به مرگ و مذهبش الهام گرفته است. او به عنوان یک کاتولیک معتقد به کلیسا می‌رفت و آداب منخبی را بارها انجام می‌داد و همه این‌ها در شیوه کار او که تصاویر بارها و بارها تکرار می‌شود منعکس شده است. «فاجعه سفید» دارای تصاویر مکرر یک وسیله نقلیه تصادف کرده است که در اثر دیگری از وار هول با عنوان «تصادف ملنشین تهرهای ۲ (فاجعه مضاعف)» نیز دیده می‌شود. این تابلو در سال ۲۰۱۳ به قیمت ۱۰۵ میلیون دلار در حراجی فروخته شد. هنر آنلاین