



«فقد ادبی بارویگر دروایت شناسی» به چاپ دوم رسید

نشر نیلوفر، دومین چاپ کتاب «فقد ادبی بارویگر دروایت شناسی» نوشته پل کبلی، ملغرف دیلن و دیگران را با گزینش و ترجمه حسین پاینده در ۲۹۶ صفحه و بهای ۹۵ هزار تومان منتشر کرد. نخستین چاپ این کتاب سال ۱۴۰۰ با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و بهای ۵۵ هزار تومان منتشر شده بود. کتب نقد ادبی بارویگر دروایت شناسی مجموعه مقالاتی است از برجسته ترین پژوهشگران و نظریه پردازان این حوزه که حسین پاینده آن‌ها را در این کتاب گرد آورده و به فارسی ترجمه کرده است. روایت شناسی مطالعه‌ی ساختارهای روایت و ارتباط بین اجزای آن است. این رشته حوزه‌ی گسترده‌ای دارد و نمی‌توان به راحتی تعریفی برای آن ارائه داد و باید اولین تعریف‌ها را در نظریه‌های ارسطو، فیلسوف یونانی جست‌وجو کرد. بهر



فراخوان همایش بین‌المللی مرقع‌شناسی؛ در تاریخ هنر ایران

پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر فراخوان همایش بین‌المللی «مرقع‌شناسی، در تاریخ هنر ایران» را منتشر کرد. همایش بین‌المللی «مرقع‌شناسی در تاریخ هنر ایران» به همت معاونت پژوهشی این پژوهشکده و با همکاری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دانشگاه هنر تهران، دانشگاه هنر اصفهان، بنیاد ایران شناسی، در دیماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. پژوهشگران می‌توانند یافته‌های پژوهشی خود را در محورهای مطالعاتی به شرح فراخوان همایش، به دبیر خله این همایش ارسال کنند. گفتنی است مقالات برگزیده این همایش در پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) ثبت و در کتاب مجموعه مقالات این همایش منتشر خواهد شد. فارسی

نسخ خطی اهدایی به کتابخانه ملی امکان خروج ندارد



لامپ‌های خاص وارداتی استفاده می‌کنیم و نور مخازن با نور باقی قسمت‌های کتبخانه ملی متفاوت است. سعی شده بیشترین دقت برای نگهداری نسخ خطی انجام شود. مدیر کل نسخ خطی سازمان اسناد و کتابخانه ملی با بیان اینکه سعی می‌شود اصل نسخه در اختیار مراجعه کننده قرار نگیرد، افزود: بیشترین تلاش برای اسکن نسخه‌ها است. اکثر نسخه‌های خطی در کتبخانه ملی اسکن شده و آنلاین آن‌ها در اختیار مراجعه کنندگان و درخواست دهندگان قرار می‌گیرد. مگر نسخه‌هایی که موضوعات خاصی داشته باشد، این نسخ قابل رویت نیست و به شکل حضوری در خدمت مراجعه کنندگان قرار می‌گیرد. او درباره نسخی که آسیب دیده‌اند و امکان اسکن ندارند، توضیح داد: در سازمان اسناد و کتابخانه ملی اولویت نگهداری و حفاظت از نسخ است. اگر اسکن از نسخ به آن‌ها آسیب برساند این کار را نخواهیم کرد. در این صورت استفاده از آن نسخه خطی محدود به پژوهش‌های خاص برای اساتید دانشگاه یا دانشجویانی خواهد شد که از دانشگاه نامه دارند. مدیری با تأکید بر ضرورت توجه مردم به سپردن نسخ خطی به کتابخانه ملی برای حفظ و نگهداری از آن‌ها، توضیح داد: ترویج این رفتار میان مردم باید توسط رسانه‌ها انجام شود، زیرا آن‌ها زبان گویای جامعه هستند. او ادامه داد: از همه مردم می‌خواهیم تا به جای این که از نسخ در خانه‌ها، مساجد و مکان‌های مختلف نگهداری کنند و به این سبب به آن‌ها آسیب بزنند، نسخ را به کتابخانه ملی بیاورند؛ زیرا در این کتابخانه از آن‌ها آفت زدایی و نگهداری می‌کنیم. برای حفظ و نگهداری نسخ خیلی بهتر است که در کتبخانه ملی از آن‌ها نگهداری شود. همه باید برای حفظ و تعالی فرهنگ و ترویج نسخ خطی همت کنند تا ورود نسخ خطی به کتبخانه ملی بیشتر شود. زیرا وقتی نسخه به کتبخانه ملی سپرده می‌شود دیگر نسخه برای فرد نیست، برای کشور است و امکان خروج از کشور را ندارد. ابرنا

زهراسادات مدرسی، مدیر کل نسخ خطی سازمان اسناد و کتابخانه ملی با بیان اینکه مسئولان در سازمان اسناد و کتابخانه ملی تلاش دارند تا حد ممکن از نسخ بیشتری حفظ و نگهداری کنند، اظهار کرد: البته قطعا در زمینه‌ها و مشکلاتی وجود دارد، اما همواره تلاش شده آثار بر گزیده را حفظ کنیم و فرصت تهیه و نگهداری این آثار را از دست ندهیم. این دیدگاه کلیه مسئولان در سازمان اسناد و کتابخانه ملی است و از ریاست تا اعضای کمیته‌ها و گروه‌های نسخ خطی، برای هر کدام از نسخ اهمیت بالایی قائل هستند. او با تأکید بر اینکه کتبخانه ملی در نظر دارد تا جایی که در توان دارد نسخ خطی را جمع‌آوری و نگهداری کند، ادامه داد: نسخ خطی، بخشی از فرهنگ ما است و با نگهداری نسخ به نوعی آن‌ها را ترویج می‌دهیم. در این روند می‌توانیم فرهنگ را به نسل‌های جدید معرفی کنیم. بنابر این دغدغه اصلی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، حفظ و نگهداری نسخ خطی است. به گفته او نسخه خطی باید در کمیته ارزیابی و بررسی شود که آیا به آن نسخه نیاز وجود دارد یا نه؛ این روند در کارگروهی که تخصصی است، بررسی می‌شود. کارگروهی بررسی‌های اولیه و ارزیابی نسخه را انجام می‌دهد. در آخر جمع‌بندی کلی برای خرید اقدام می‌شود. بعد از پرداخت، وقتی نسخه به شکل قطعی برای سازمان اسناد و کتابخانه ملی تحویل شد، از آن اسکن گرفته می‌شود. اینگونه، فایل الکترونیکی نسخ برای اعضا دسترس پذیر می‌شود، البته فایل الکترونیکی نفایس، در دسترس اعضا قرار نمی‌گیرد و اعضای تولد حضوری اسکن آن‌ها را ببینند. مدیری با تأکید بر اینکه تجهیزات مخازن سازمان اسناد و کتابخانه ملی، در ایران بی‌مانند است، توضیح داد: از نظر اطفاء حریق و سیستم دزدگیر، نما، نور (در مخازن سازمان اسناد و کتابخانه ملی از لامپ‌های معمولی استفاده نمی‌شود بلکه از

