



**ورود دیر هنگام سینمای چین به رقابت اسکار**

فیلم سینمایی «همای زیبا» نماینده رسمی چین در شاخه بهترین فیلم تود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار شد. این کمدی حرام به کارگردانی «هوه ون» که در چین موفق به فروش ۲۱۰ میلیون دلاری شد، داستان مرد جوانی را روایت می‌کند که در تلاش برای جمع‌آوری پول برای عمل قلب خولهر کوچکش است. این فیلم اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم «شرق دور» اودینه، تجربه کرد و «جکسون بی» خواننده و آهنگساز چینی به عنوان بازیگر نقش اصلی در این فیلم ظاهر شده است. مراسم نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (۲۱ اسفند) در تئاتر دالبی در هلیوود برگزار می‌شود. ایسنا



**الیور استون، رئیس هیات داوران دریای سرخ عربستان شد**

الیور استون ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان سعودی را بر عهده خواهد گرفت. کارگردان برنده اسکار فیلم‌های «هتلد چهارم جولای» و «قاتلین بلقطره» پیش‌تر به عنوان رئیس هیات داوران دوره نخست این جشنواره در سال ۲۰۲۰ معرفی شده بود که به دلیل همه‌گیری کرونا، آن جشنواره به سال ۲۰۲۱ موکول شد. این جشنواره که از یک تا ۱۰ دسامبر در شهر بندری جدّه در کنار دریای سرخ برگزار می‌شود، از بسیاری از برنامه‌های خود برای دوره دوم این رویداد در روز دوشنبه ۳۱ اکتبر رونمایی کرد. بنابه اعلام مسئولان جشنواره، در این رویداد در مجموع ۱۳۱ فیلم بلند و کوتاه از ۶۱ کشور به نمایش گذاشته می‌شود. ایسنا



**داستان «مرگ شرافت» در سایه‌ها را کبری ژاپنی!**

می‌شود. البته جنس این جنگ با آن جنگ سرد مشهور تفاوت‌هایی دارد، اما سیاست و اقتصاد ژاپن را تحت تأثیر قرار می‌دهد. او با اشاره به دلیل نام‌گذاری این مستند بیان داشت: ماسایوشی، در زبان ژاپنی نزدیک به ۶۴ معنی دارد، اما یکی از معانی اصلی آن «شرافت» است. بر همین اساس، «مرگ ماسایوشی» به معنای مرگ شرافت است و اشاره به هزینه‌ای دارد که ژاپنی‌ها دادند. در این مستند یک کاراکتر به نام ماسایوشی داریم که کل قصه را روایت می‌کند. استاد صمصامی راوی اوست و آقای حسینی ران نیز نقشش را بازی می‌کند. در اینجا یک صحنه‌ها راگیری (خودکشی معروف ژاپنی‌ها) را بازسازی کردیم. طی این بازسازی، کاراکتر خودش را معرفی کرده و سرگذشتش را بیان می‌کند تا این که به امروز می‌رسد و خودکشی کرده و مخاطب متوجه می‌شود که شرافت از بین رفته است. صفرزاده، درباره فرم روایی مستند خود گفت: علاوه بر بازسازی، تصاویر آرشیوی داریم و ۳۰ درصد مستند نیز موشن گرافیک است. تسنیم

کنترل و سیطره خود قرار دادند و بعد با رفتن از این کشور به صورت ظاهری و فیزیکی، فکر، فرهنگ و سیاست‌های لیبرالیستی خود را به یادگار گذاشتند. این میراث باعث شد تا ژاپن نتواند در نقطه طلایی پیشرفت خود به عنوان قدرت اول اقتصادی دنیا باقی بماند و در عین حال با بهره‌مندی آمریکا از نظمی‌گری و غربی کردن مردم این کشور، از اقتصاد و ثروت آنان بهره‌مند شود. پیشرفت ژاپن با استعمار نوین آمریکا، همواره زیر سایه این کشور غربی همراه است. صفرزاده، درباره ساخت این مستند گفت: قبل از ساخت این فیلم، پروژه‌ای را با آقای علیرضا صدرالدین درباره جنگ سرد کار می‌کردم. همین موضوع باعث شد تا این سوژه برایم جذاب شود. اضافه کرد: سوژه مستند «مرگ ماسایوشی» را یکی از دوستانم به نام آقای علی اکبر مجیدی فرد، به من پیشنهاد داد و به دلیل علاقه‌ای که به موضوع جنگ سرد داشتیم، سرانجامش را از این قرار است که کشور ژاپن نیز بعد از جنگ جهانی دوم و بمباران اتمی توسط آمریکا به یکا به نوعی درگیر جنگ سرد

مستند «مرگ ماسایوشی» به کارگردانی حسین صفرزاده یکی از مستندهایی است که از تلویزیون پخش شد و در قالب جشنواره تلویزیونی مستند روی آنتن رفت. این مستند تاریخی سیاسی درباره سرنوشت کشور ژاپن است که در فراز و فرود جنگ جهانی دوم و ورود نیروهای آمریکایی بعد از بمباران اتمی، دچار استعمار فرهنگی و مدرنیته‌سپون شده است. به مرور با نفوذ آمریکایی‌ها در لایه‌های زیرین اقتصاد و سیاست این کشور و هم‌پنطور پیمان تاریخی «پلازا»، حیات اقتصادی این کشور توسط ایالت متحده آمریکا تحت تأثیر قرار گرفته است. فیلم «مرگ ماسایوشی» که در جشنواره سینما حقیقت، نیز حضور داشت، درباره تحول ژاپن و تغییرات سیاسی و اقتصادی این کشور است. در شرایطی که ژاپن بعد از جنگ جهانی دوم و بمباران اتمی هیروشیما و ناگازاکی رسماً به کشوری جنگ‌زده و در ورطه نابودی قرار داشت، آمریکایی‌ها با ورود نیروهای نظامی‌شان که همین بمب‌ها را بر سر مردم آن جا ریختند، آن را برای مدتی رسماً تحت

**بزودی در سینما**

**روایتی ناگفته**

**از یک معضل اجتماعی**

**هنگام شرافت**

تعبیه کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده