



**حامد علامتی: از ناشران خصوصی حمایت بیشتری می‌کنیم**

حامد علامتی، مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این حوزه به خبرنگار ایرنا گفت: از همه ظرفیت‌ها و امکانات کانون برای حمایت از ناشران حوزه کودک و نوجوان استفاده می‌کنیم؛ تا اگر مشکلی دارند یا اگر در برخی از مراکز دولتی و حوزه حاکمیتی با مانعی مواجه شدند، مشکل آن‌ها با حمایت کلون رفع شود. علامتی، بهترین روش حمایت کانون از ناشران حوزه کودک و نوجوان را خرید کتاب از آن‌ها اعلام کرد و افزود: از ناشران این حوزه کتاب می‌خریم، اما نه از آن‌ها کتابی که در ذهن ناشران است، با توجه به درخواست‌هایی که داریم کتاب خریداری می‌کنیم، البته در این مسیر حتماً ناشران خصوصی بیشتر حمایت می‌کنیم، ایرنا



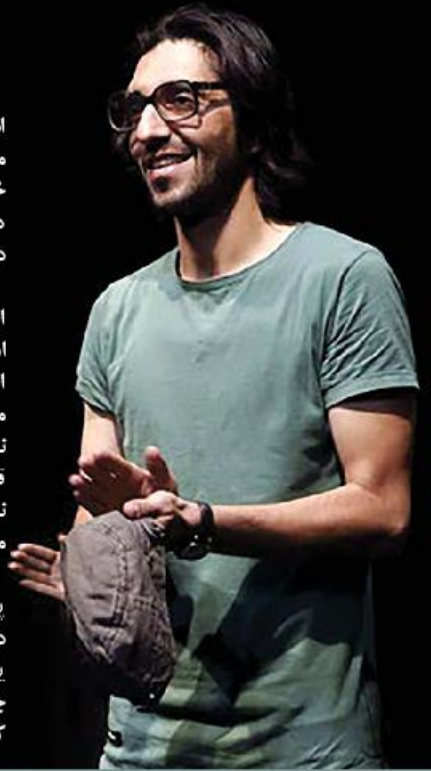
**اصحاب امام زمان در عصر ظهور؛ چه کسانی هستند؟**

کتاب «اصحاب امام زمان در عصر ظهور» به قلم آیت‌الله نجم‌الدین طیبسی، در ۵۷۶ صفحه و به قیمت ۲۵۰ هزار تومان از سوی انتشارات جمکران منتشر شده است. در کتاب «اصحاب امام زمان در عصر ظهور» آیت‌الله نجم‌الدین طیبسی، به معرفی یاران امام زمان (عج) پرداخته و آنان را در سه دوره غیبت صغری، غیبت کبری و عصر ظهور دسته‌بندی و معرفی کرده است. و ضمن آن، به تبیین چهره‌هایی پرداخته که برخی ادعا کردند چهره‌های مثبت و هموارکننده مسیر ظهور هستند. آیت‌الله نجم‌الدین طیبسی، از اساتید و فضلاء حوزه علمیه قم است و چند سالی است که به تدریس دروس خارج فقه اشتغال دارد. به قلم او بیشتر کتاب «رجعت از نظر شیعه» نیز در انتشارات کتاب جمکران منتشر شده بود، امیر

**«شفیره» فعلاً به چهار سو نمی‌آید**

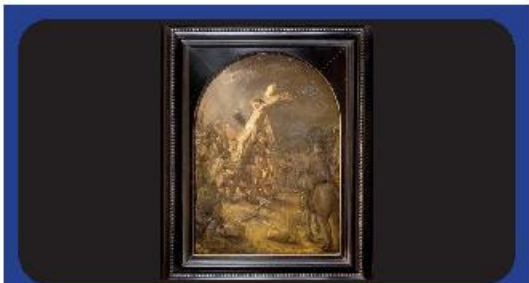
کارگردان نمایش «آیچی» درباره داستان نمایش توضیح داد: داستان نمایش از جایی آغاز می‌شود که هنوز مده‌آ، به دنیا نیامده است. یک شب بادشاهی بدون فرزند آوای زنبوری در گوشش می‌پیچد. زنبور به او می‌گوید اگر می‌خواهد بچه دار شود باید قوچ زرین را سر ببرد و از بارچه زرین برای خودش روایتی درست کند. بعد از چند ماه ملکه فرزندانی دوقلو به دنیا می‌آورد؛ دختری سرخ‌موی و پسری مرده. پادشاه از اینکه پسر مرده است غصه دار می‌شود اما دوباره آوای زنبور در گوش او طنین انداز می‌شود که تنها در صورتی که گلوی دختر بریده شود، پسر زنده خواهد شد. پادشاه گلوی دختر را می‌برد و پسر زنده می‌شود اما از یک قطره از خون دختر که روی زمین ریخته است گلی می‌روید سرخ‌رنگ. گلی که روزها به شکل یک گل است اما شب‌ها تبدیل به دختر سرخ‌موی می‌شود تا این که شاهزاده‌ای جوان به آن دیار می‌آید و مدهوش بوی گل می‌شود. نمایش «شفیره» که به اثر نمایشی عروسکی بزرگسال محسوب می‌شود از جمله آثار برگزیده سی هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و هفدهمین جشنواره بین‌المللی عروسکی تهران - مبارک است که در بخش‌های کارگردانی، طراحی صحنه، طراحی حرکت، طراحی نور، طراحی لباس و موسیقی موفق به دریافت جوایز برگزیده شد. در این اثر نمایشی داربوش قانزی، مهرنوش پلمه، حامی علیزاده، سهندجعفری زاده، وریا صدوقی، نگین تقوی‌راد، وصال امینی به عنوان بازیگر و بازی دهنده عروسک حضور داشتند، امیر

مهدی شاه‌پوری، نویسنده و کارگردان نمایش «شفیره» درباره ادامه اجراهای این اثر نمایشی که به دلیل تعطیلی مجموعه تئاتر شهر متوقف شده بوده، گفت: نمایش «شفیره» از ۱۴ شهریور ماه اجرای خود را در تالار چهارسو آغاز کرد که بعد از سبزی کردن جشن اجرا به دلیل تعطیلی مجموعه تئاتر شهر در جریان اتفاقاتی که در جمله رخ داد، اجرائش متوقف شد. او ادامه داد: زمان اجرای دوباره نمایش مشخص نیست و جدول اجراهای تئاتر شهر هم بسته شده است اما چیزی که می‌دانم این است که فعلاً اجرا نخواهیم رفت. در این شرایط بهتر دیدیم نمایش را اجرا نکنیم که البته این تصمیم دوطرفه بود و با هماهنگی و همراهی مدیریت مجموعه تئاتر شهر انجام گرفت. صحبت‌هایی برای اجرای نمایش در اسفندماه شده است اما از الان نمی‌توان درباره اجرا نظر قطعی داد، چون همه چیز به شرایط و هماهنگی با گروه و بازیگران نمایش بستگی دارد. پس باید صبر کنیم تا ببینیم در آینده چه پیش می‌آید. «شفیره» اقتباسی آزاد از نمایشنامه «مده‌آ» اور پید، است. شاه‌پوری درباره مضمون کار گفت: «شفیره» بیشتر در جزئیات و تم داستان به «مده‌آ» شباهت دارد و در قضایای به افسانه‌های «هزار و یک شب» نزدیک است. علاقه‌ام به افسانه‌ها و قصه‌های سحر و جادو و جن و بری باعث شد که به سمت اجرای این نمایش بروم و این داستان کلاسیک یونانی را به قضایای شرقی نزدیک‌تر کنم.



**کشف گور و ایکنینگ‌ها با شمشیرهای عمودی**

بلستان شتلسان در سوئد حین حفاری در گورستان وایکنینگ‌ها دو گور را کشف کردند که همراه با شمشیرهای ایستاده به صورت عمودی دفن شده‌اند. آن‌ها معتقد هستند در این تفنین‌گاه حدود ۱۲۰۰ سال پیش صورت گرفته قطعاً شمشیرهای آهنی به عمد به صورت عمود بر سطح نصب شده‌اند که در عمقی حدود ۴۰ سانتی‌متری زمین فرو رفته است. قرار دادن شمشیرها در گور متفناً عموماً با تفکر خاصی همراه است و عموماً شمشیرها در کنار فرد درون مقبره دفن می‌شوند که به عنوان یک همراه وفادار متفناً راجحان دیگر همراهی کنند اما در این گورها، شمشیرها به جای آنکه در کنار متفناً دفن شده باشند، به صورت عمودی در زمین فرو رفته‌اند. مشخص نیست که چرا این دو شمشیر به صورت عمودی دفن شده‌اند، اما احتمالات مختلفی وجود دارد، یکی از آن‌ها این است که شمشیرهای ایستاده به عنوان اتصال به خدای جنگجوی لسکلدیناوی اودین، و قلمرو او ولها، جایی که طبق گزارش‌ها جنگجویان کشته شده تحت رهبری اودین اقلیت داشتند، عمل می‌کردند، ایرنا



**نقاشی تقلبی، اثر «امبرانت» از آب در آمد**

تابلو طراحی رنگ روغن «فرارشتن صلیب»، نامت‌ها به عنوان نقاشی در نظر گرفته می‌شد که توسط یکی از طرفداران «امبرانت» نقاش نلدی قرن هفدهم میلادی هلند خلق شده است. روز پنجشنبه، مسوولان موزه «Bredius» واقع در «لاسه»، یعنی موزه‌ای که از سال ۱۹۲۱ خانه این تابلو نقلی بوده است با کمک روش‌های علمی جدید اعلام کردند نقاشی «فرارشتن صلیب» اثر «امبرانت» خالق نقاشی مشهور «گشت شبانه» است. یکی از کارشناسانی که این نقاشی را مورد بررسی قرار داده است، بیان کرد: «کیفیت جزئیات به کار رفته در این نقاشی به حدی بالاست که من مطمئنم، این نقاشی یکی از آثار «امبرانت» است.» این نقاشی نخستین بار در سال ۱۹۲۱ توسط اولین مدیر موزه «Bredius» خریداری شد. این طراحی رنگ روغن، نسخه مقلداتی تابلو نقلی با همین عنوان است که در سال ۱۶۳۳ میلادی به عنوان نقاشی «امبرانت» در موزه هنری «آلته پیناکوتک» به نمایش گذاشته شده است، ایرنا



**جایزه «گنگور» در دستان نویسنده زن**

جایزه «گنگور»، قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه شلمگاه پنجشنبه (۱۲ آبان ۱۴۰۱ - ۳ نوامبر ۲۰۲۲) برای سیزدهمین بار در ۱۲۰ سال اخیر به یک نویسنده زن اهدا شد. بریژیت ژیر، نویسنده ۵۶ ساله الجزایری الاصل فرانسوی رمان و داستان‌های کوتاه برای نگارش «سریر زندگی کن» به عنوان برنده این دوره از جایزه ادبی «گنگور» اعلام شد. «سریر زندگی کن» داستانی کوتاه با محوریت خودزندگی‌نامه است که «ژیر» در آن زنجیرهای از وقایعی را روایت می‌کند که به مرگ همسرش «کلود» در جریان یک تصادف با موتور سیکلت در سال ۱۹۹۹ میلادی منتهی می‌شود. جولین دلپولی نیز با نگارش رمان «ساحر کرملین»، پس از «ژیر»، نزدیک‌ترین شانس به کسب این جایزه بود. جایزه نقدی «گنگور» فقط ۱۰ یورو است، اما کسب آن برای برنده شهرت و فروش چشمگیر کتابش را تضمین می‌کند. اغلب برگزیدگان این جایزه ترجیح می‌دهند چکی که برای این جایزه دریافت می‌کنند رابه جای نقد کردن، قلب کنند، ایرنا