



جوایز پویانمایی «سمپاش» از مرز ۴۵ گذشت

پویانمایی ۹ دقیقه‌ای سمپاش، سال ۱۴۰۰ در کانون پرورش فکری با تکنیک سه بعدی، برای کودکان و نوجوانان بالای هفت سال تولید شده است. این پویانمایی تاکنون از انگلستان سه جایزه، ایران، پرو، برزیل، اتریش، ترکیه، روسیه، تایوان، یونان، اوکراین، کانادا، اکوادور، رومانی، آلمان، فیلیپین، جمهوری چک، جمهوری دومینیکن، یک جایزه، ایالات متحده آمریکا ۱۲ جایزه، ایتالیا هشت جایزه، فرانسه دو جایزه، کره جنوبی دو جایزه و استرالیا دو جایزه را دریافت کرده است. این تیمیشتن در مورد دیار و سرزمینی است که در آن رویش هر گونه گل و گیاهی ممنوع است و ارتشی به نام سمپاش، وظیفه نگهداری و شکار گیاهان و کسلی که از آن‌ها نگهداری می‌کنند را دارد. اپرنا



سریال «وست‌ورلد» در فصل چهارم متوقف شد

شبکه HBO: ۴۰ نولمبر اعلام کرد مجموعه «وست‌ورلد» در فصل چهارم پایان می‌پذیرد. این خبر در حالی اعلام شد که حدود سه ماه پیش در تاریخ ۱۴ آگوست فصل چهارم این مجموعه روی آنتن رفته بود. پیش از این طبق برنامه ریزی‌های صورت گرفته قرار بود این سریال تا فصل پنجم ادامه داشته باشد. سریال «وست‌ورلد» اولین بار سال ۲۰۱۶ روی آنتن رفت و بلافاصله به یک اثر موفق بدل شد. مجموعه «وست‌ورلد» تا فصل دوم محبوبیت خود را هم‌چنان حفظ کرد، اما از فصل سوم محبوبیت این سریال به شدت کاهش یافت. خبر پایان یافتن این مجموعه در فصل چهارم در بحبوحه تصمیمات جدید کمپلی سازنده این مجموعه یعنی وارنر، اتخاذ شده است. اسپاخر

تکذیب سرمایه‌گذاری

انجمن سینمای انقلاب در «سووشون»



پیر و خبر منتشر شده در برخی رسانه‌ها درباره همکاری انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در قالب سرمایه‌گذاری و تولید سریال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیاری و تهیه‌کنندگی محمد حسین

قاسمی، روابط عمومی این سریال پس از اختصاص زمان کافی جهت اصلاح خبر مذکور و عدم واکنش مناسب علی‌رغم تذکرات داده شده، توضیحاتی را ضروری دانسته که به شرح ذیل است:

انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در تولید و سرمایه‌گذاری پروژه «سووشون» هیچ نقشی نداشته و خبرهای منتشر شده در این مورد کلاً کذب است.

انتظار می‌رود انجمن مذکور در اطلاع‌رسانی و انتشار اخبار دقت لازم را داشته باشد تا در صورت بروز چنین اشتباهاتی، برداشتی مبنی بر رزومه‌سازی کاذب و سوء مدیریت به مخاطبین و دغدغه‌مندان فرهنگ و هنر القا نشود. لازم به ذکر است اگر چه مشکلات اقتصادی ناشی از تورم باعث بروز سختی‌های متعدد در ساخت این اثر شده، اما پروژه سووشون؛ به‌طور کامل با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و با همت، تلاش و ممارست شبانه روزی عوامل سازنده آن در حال تولید است. شایان ذکر است به سبب سیاق گذشته تمامی اخبار مربوط به پروژه سووشون؛ صرفاً از طریق روابط عمومی این اثر و صفحه مخصوص آن منتشر خواهد شد و گروه سازندگان حق پیگیری نشر اخبار غیر واقع پیرامون اثر مذکور را برای خود محفوظ می‌دانند. اپرنا

قصه دختران در «خونه مامان شکوه»



این کارگردان درباره مدت زمانی که برای تحقیق و پژوهش درباره «خونه مامان شکوه» صرف کرده‌اند، بیان کرد: تحقیق و پژوهش درباره این مستند تقریباً ۶ ماه زمان نیاز داشت و پس از آن روند ساخت فیلم یک سال زمان برد و الان نیز برای حضور در جشنواره سینماحقیقت به مرکز گسترش تحویل داده شده است.

او ادامه داد: در جریان ساخت این مستند شهرزاد همتی، به عنوان یک مددکار اجتماعی بسیاری به گروه ما کمک کرد و پی‌گیری شرایط این دختران و زندگی آن‌ها بود. کارگردان مستند «خونه مامان شکوه» درباره سختی‌هایی که هنگام ساخت این مستند با آن روبه‌رو شده‌اند، گفت: بزرگترین مشکل مسأله اعتماد بوده. اعتمادی که باید جلب می‌کردیم تا این دختران با ما صحبت کنند چرا که کاراکترهای مستند ما دخترانی متولد دهه ۷۰ و ۸۰ بودند و جلب اعتمادشان برای اینکه داستان زندگی خود را برای یک گروه کلامی تعریف کنند در ابتدا کار سختی بود. اما در نهایت این پروژه برای من بسیار لذت‌بخش بود چرا که اعتماد خوبی میان ما و این دختران شکل گرفته است. اپسنا

مهدی بخشی مقدم، کارگردان مستند «خونه مامان شکوه» درباره این مستند گفت: این فیلم درباره یک کمپ ترک اعتیاد در تهران و در یک خانه‌ای است که نام صاحب آن یعنی «مامان شکوه» روی آن گذاشته شده و محلی برای ترک اعتیاد دختران جوان و نوجوان است. او افزود: این مستند تقریباً پنج کاراکتر مشخص دارد که در کنار آن‌ها ۱۰ تا ۱۵ کاراکتر فرعی نیز حضور دارند. در این مستند نیز به قصه زندگی این دختران چه پیش از حضور در این خانه و چه امیدی که به زندگی برای پس از خروج از این خانه دارند، پرداخته می‌شود. بخشی مقدم، درباره علت ساخت این مستند ۷۶ دقیقه‌ای با موضوع ترک اعتیاد، عنوان کرد: در ابتدا از سوی ستاد مبارزه با مواد مخدر سفارشی برای ساخت یک اثر مستند در این حوزه با مهدی شامحمدی، مطرح شد و طی صحبت‌ها و جستجو‌هایی که در این زمینه آغاز کردیم با «خله مامان شکوه» آشنا شدیم. زمانی که پس از پی‌گیری‌های بسیار با قصه‌ها و ماجراهای «خانه مامان شکوه» مواجه شدیم، تصمیم به ساخت مستندی درباره این خله ترک اعتیاد گرفتیم.

بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی



تهیه کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده