



«لاله سفید» نویسنده‌ترک در ایران

کتاب «لاله سفید» نوشته‌ی عمر سیف‌الدین، با ترجمه‌ی سهیلا وکیلی، منتشر شد. این مجموعه داستان، در ۱۷۶ صفحه، با شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۵۵ هزار تومان توسط نشر مایا منتشر شده است. در پشت جلد کتاب «لاله سفید» و در معرفی نویسنده‌ی آن می‌خوانیم: خالق اثر «لاله سفید»، عمر سیف‌الدین، یکی از چهره‌های سرشناس ادبی کشور ترکیه است که در رشد و ارتقای سطح ادبی و ادبیات کشور ترکیه نقش چشم‌گیری داشته است. او که از حامیان و طرفداران آثار تورک بوده در حین انجام مأموریت به دست نیروهای بالیکان و متجاوز بلغاری سیر می‌شود. این نویسنده جوان در طول دوران سارسات تجربیات و مشاهدات تلخ خود و سایرین از جنگ را در غالب مجموعه داستانی‌های مختلف از جمله «لاله سفید» به تصویر می‌کشد. ایسنا



اعضای شورای سیلستگذاری «کتاب‌خوان و رسانه» انتخاب شدند

با صدور احکامی جداگانه ۶ عضو شورای سیلستگذاری دومین جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» منصوب شدند. محسن برمهلی، کمیل خجسته، سیم‌محمد رضوی، محمد سرشار، فاطمه عزیزآبادی فر اهانی و فر شاه مهدی پور طی احکام جداگانه‌ای از سوی مهدی رضانی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، به عنوان اعضای شورای سیلستگذاری دومین جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» منصوب شدند. دومین دوره جشنواره «کتاب‌خوان و رسانه» که خبر برگزاری آن را دبیر کل نهاد مردانه امسال در دیدار با اهالی رسانه اعلام کرده بود، با صدور احکام شورای سیلستگذاری کار خود را آغاز کرده و پس از تشکیل این شورافرآخوان آن منتشر می‌شود. ایسنا

مجموعه‌دارانی که آثار عجیب را جمع آوری می‌کنند!



او که همه خانه و اتاق هایش را دربر گرفته مشاهده کرد. اما لوید، از چه زمانی به جمع آوری انبوه آثار کوچک علاقه نشان داده و پرداخته است؟ او پانزده سال پیش برای راه‌اندازی شرکت خصوصی خودش از یک کار پر درآمد ملکی استعفاء داد و این ریسک را پذیرفت تا خودش برای بهتر شدن اوضاع مالی و معیشتی اش حرکتی ویژه انجام دهد. او در ادامه به چاپ هدایای تبلیغاتی پرداخت. اقلامی چون اشیاء تزئینی چون تزئینات مگنتی روی یخچال و زیر لیوانی‌های طرح‌دار تولیداتی بودند که لوگو یا نام برنده‌های سفارش‌دهنده روی آن‌ها ثبت می‌شد تا به این ترتیب آن روال تبلیغاتی مرسوم انجام شده باشد.

تونی، با اینکه شغل بر درآمدی برای خود طراحی و اجرا کرده بود، اما از آن راضی نبود به این دلیل که می‌گفت: کار تبلیغات به دلیل تغییر برنده‌های برنده‌های بزرگ شغلی همیشه آشفته است و آینده مبهمی دارد. او به دنبال حرفه‌ای پایدارتر و مستقل‌تر بود و این گونه شد که او زمینه کاری اش را تغییر داد و به سراغ آثار خاص هنری رفت که معمولاً برای مخاطبان ولجسته‌غریبه‌ها جذاب است.

آن هم در حالی که دسته بزرگ گردشگران سالانه رابه عنوان مخاطبان همیشگی اش مدنظر داشته است. در ادامه این روند بود که بیماری کووید ۱۹ دنیا را طی چندماه در نور دید و همه مشاغل و اصناف را خانه نشین کرد و وژانو، هم از این قاعده جهانشمول در

علاقه به اشیای تزئینی و هنری برای بشر اتفاقی مربوط به دیر و روز امروز نیست. با توجه به همه ابزار و ادوات باستانی کشف شده در نیای امروز، می‌توان گفت بشر بدوی هم نسبت به زیبایی و جمع‌آوری اشیاء گرایش داشته است که دلیل این حس مشترک در لسان عصر باستان با انسان‌های مدرن امر وزی تمایل آسمی به زیبایی است.

این توضیح مقممه‌ای برای پرداختن به کوچک‌نمایی بناها، آثار هنری، تندیس‌ها و سربیس‌های معروف و هر آن چیزی است که مردم را برای لحظاتی به ذوق آورد. این تشبیه کوچک‌نمایی تزئینی هستند که به عنوان آکسسوارهای دکوری روی سطوح مختلف از جمله پارچه، لباس و کیف نصب می‌شود. مجسمه‌های شیشه‌ای حیوانات، مانئین‌های اسباب‌بازی کوچک، سربیس‌های شخصیت‌های مطرح یا هر سازه کوچک اما زیبا، برخی دیگر از نمونه‌هایی هستند که مخاطبان به آن‌ها علاقه دارند و این علاقه گاه تا آنجاست که فرد را به جمع‌آوری از یک نمونه اثر به تعداد انبوه وامی‌دارد و اینگونه است که برخی افراد کلکسیونر در این عرصه به واسطه علاقه‌مندی‌ها و آثار جمع‌آوری کرده نزد مخاطبان شهرت بسیار یافته‌اند.

تونی لوید، یکی از شخصیت‌هایی است که به اتفاق همسرش طی سال‌های طولانی به جمع‌آوری اشیاء و لوازم خانه و دیگر متریاال‌های تزئینی پرداخته است. در بازن، لیوان، یک صورتک کوچک، برچسب‌های تزئینی مگنتی و هر اشیاء دیگر را می‌توان در مجموعه

امان نبود. او پس از آن که بیش از دو سال فضای راکد و ساکن هنر و بیزینس را تحمل کرد، دوباره با قوت بیشتر فعالیت‌های خود را از سر گرفت و حال می‌توان گفت در آمد سالانه او حدود سه و نیم میلیون پوند است!

او پس از تجاری‌سازی که در چند سال اخیر کسب کرده، می‌گوید: بازار سوغاتی و عرصه فعالیت در این عرصه مانند قبل است و تغییری نکرده. منظور وژانو شاید این است صنعت گردشگری، هر چند با وقفه‌هایی هم همراه بوده اما همچنان وجود دارد و تمام امکانات و زیرمجموعه‌های آن که هنرهای دستی و سوغاتی‌های رنگارنگ اقوام مختلف بخشی از آن هستند در خدمت گردشگران هستند. لذا فعالیت در این عرصه همواره با حرکت و پویایی همراه است. ایسنا



مدیر گالری نگر: فعالیت هنری نباید متوقف شود

میرا تیموری، مدیر نگارخانه نگر، با بیان این که اکثر گالری‌های هنری حدود دوماه اخیر فعالیت خود را متوقف کرده‌اند، گفت: نظر شخصی من این است که فعالیت هنری با توجه به رسالت هنر که انعکاس مسایل اجتماعی است، نباید متوقف شود و هنرمندی تولید بر اساس موقعیت، نحوه فعالیت را متناسب با شرایط موجود، تغییر دهد. وی اظهار کرد: نیمه دوم هر سال، زمان پر رونق فعالیت گالری‌هاست که از پیش برنامه‌ریزی می‌شود. از طرفی هنرمندان مسیر طولانی‌ای طی می‌کنند تا بر نامه‌ریزی‌ها و هماهنگی‌های لازم برای برگزاری نمایشگاه‌هاشان صورت گیرد. با این حساب مانمی‌تولیم این تعطیلی‌ها را صرفاً یک یا دو ماه در نظر بگیریم بلکه در واقع یک سال از آن روالی که باید طی شود، عقب افتاده‌ایم. او گفت: ما بخش خصوصی هستیم و سرمایه زیادی برای حمایت از هنرمندان در اختیار نداریم، اما در این مدت به صورت لندک با هنرمندانی که با گالری نگر همکاری داریم دارند، تعامل کرده و متریاال اولیه در اختیار هنرمندان قرار دادیم. بساجیر



فرآخوان جشنواره هنرهای تجسمی فجر منتشر شد

پانزدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر با نمایش آثار منتخب هنرمندان در بخش طوهای زرین (رقابتی)، بخش ویژه با موضوع قلعه‌ها (رقابتی) و بخش مجسمه هنر ویژه‌ی استان‌ها (غیر رقابتی)، بهمن ماه سال جاری در تهران و سایر استان‌های کشور برگزار می‌شود. موضوع جشنواره پانزدهم آزاد است و در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، طراحی گرافیک، حجم (مجسمه، سرامیک، چیدمان)، نقاشی و نگارگری برگزار خواهد شد. اعلام فرآخوان و شروع ثبت نام از طریق سایت: شنبه ۱۴ آبان، آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار در سایت، سه‌شنبه ۲۹ آذر، نتایج اولیه آثار، ۳۰ آذر تا ۱۴ دی، اعلام نتایج نتایج انتخاب اولیه: ۱۷ دی، دریافت آثار نتایج شده از هنرمندان: ۱۸ تا ۲۴ دی، نتایج نهایی آثار: ۲۵ تا ۲۸ دی، آماده‌سازی نمایشگاه: ۲۸ دی تا ۶ بهمن، اعلام نتایج نهایی رایندگان به نمایشگاه: ۳ بهمن، افتتاحیه: ۷ بهمن، پایان نمایشگاه: ۲۸ بهمن، اختتامیه: ۵ اسفند خواهد بود. بساجیر



علی قمصری با «نار مجنون موی لیلی» در رشت

پایان آبان، آخرین مهلت بارگذاری فیلم آثار بخش خیابانی تئاتر فجر در سایت جشنواره است. این در حالی است که برخی گروه‌های متقاضی شرکت در این بخش هم‌چنان موفق به این کار نشده‌اند از این رو دبیرخانه جشنواره امکان ارسال فیزیکی لوح فشرده اثر را فراهم کرده است. به این ترتیب این دسته از گروه‌های متقاضی شرکت در بخش خیابانی چهار و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌توانند فیلم آثار رابه‌نشانی تهران خیابان رازی، کوچه مهبد، پلاک ۱۰ ارسال کنند. بر اساس گاه‌شمار بخش خیابانی فرآخوان جشنواره، آخرین مهلت بارگذاری یا ارسال لوح فشرده آثار ۱۴ آذرماه ۱۴۰۱ است و نسیمی منتخب مرحله اول ۲۰ آذرماه ۱۴۰۱ اعلام خواهد شد. بازبینی حضوری فیلم‌های ارسالی منتخب نیز از ۱ دی ماه لغایت ۱۵ دی ماه ۱۴۰۱ انجام و نتایج نهایی هم ۱۵ دی ماه ۱۴۰۱ اعلام می‌شود. چهار و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم‌زمان با ایام جشن‌های بیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. هنرنانین