



آغاز جشنواره ترانه‌های توکیو با موسیقی جی‌پاپ

جشنواره ترانه‌های توکیو ۲۰۲۲ از روز گذشته آغاز و تا ۱۵ نوامبر ادامه دارد. این جشنواره به صورت سالانه برگزار می‌شود و در جریان آن جدیدترین قطعات موسیقی ژاپنی برای بینندگان در سراسر جهان به نمایش گذاشته می‌شود. در رویداد موسیقایی امسال نام‌های بزرگی از ژانرهای مختلف جی‌پاپ (J-Pop) حضور دارند که در استودیو NHK WORLD - JAPAN با حضور تماشاگران به صورت زنده اجرا خواهند داشت. در برنامه «ترانه‌های توکیو» قطعات موسیقی متعددی از ژانرهای متنوع به نمایش گذاشته می‌شود و هم‌چنین بینندگان را با نوازندگان جدید آشنا می‌کند. ایسنا



در تئاتر شهر؛ فقط یک دقیقه طول می‌کشد

با پایان گرفتن نمایش «پارهایبی از چند زندگی» به کارگردانی شیوا دیناروند در تالار قشقایی یک اثر نمایشی جدید از روز دوشنبه شانزدهم آبان ۱۴۰۱ در این تالار اجرای خود را آغاز می‌کند. «فقط یک دقیقه طول می‌کشد» عنوان نمایش جدید تالار قشقایی به نویسندگی مسعود سمیعی، کارگردانی سیدعلی تدین صدوقی و بازی اصغر صابری، مرورید افسری، لادن بنگدار، علیرضانادی و فشین رضایی است که از روز دوشنبه شانزدهم آبان ماه ساعت ۱۸:۳۰، مدت زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان اثر آمده است: نمایش درباره زن و شوهری است که برای رسیدن به ثروت، قدرت و تثبیت موقعیت خود بر علیه یکدیگر دسیسه چینی می‌کنند. انتسیم

قلعه بلقیس، نام جعلی کدام شهر است؟

برخی از نویسندگان که آثار و لایحه خراسان را معرفی و تاریخ‌گذاری کرده‌اند، ظاهر آگاهی کافی از تاریخ و فرهنگ خراسان نداشته و احتمالاً بدون اینکه آن آثار را دیده باشند، تنها بر اساس نوشته‌های غیر کارشناسانه و علمیان دیگران، آن را معرفی کرده‌اند که «قلعه بلقیس» یکی از این موارد است. او گفت: قلعه بلقیس و شهر بلقیس نام‌های جعلی بود که جهت نامیدن «شهر کهن لیسفراین» ظاهرها برای نخستین بار توسط «کلنل چارلز ادوارد بیت» انگلیسی در سفرنامه‌اش به نام «خراسان و سیستان» در سال ۱۸۹۴ میلادی

نام‌گذاری هر پدیده‌ای از اهمیت بالایی برخوردار است چرا که هویت و ماهیت آن پدیده را به تصویر می‌کشد. به عبارتی می‌توان گفت اهمیت نام‌گذاری پدیده‌ها باعث شده این موضوع با دقت و حساسیت بیشتری همراه باشد. باید بدانیم که اسامی نام‌گذاری شده در برگیرنده صفات و ویژگی‌هایی است که صاحب نام آن را بدک می‌کشد و یا می‌تواند بیان ایده‌آل و آرزوی یک نام‌گذار بوده باشد. رجعیلی لیاخ‌خانیکی، پژوهشگر و بلستان‌شناس خراسانی، اظهار کرد:



مصادف با ۱۳۱۲ هجری قمری مورد استفاده واقع شده است. لیاخ‌خانیکی، اضافه کرد: ۱۲ سال بعد از اونیز سر پرسی سایکس، انگلیسی از خرابه‌های اسفراین کهن به عنوان «شهر بلقیس» نام برده و یادآور شده است که نام بلقیس، جدید بوده و او در کتاب‌های عربی چنین نامی ندیده است؛ این در حالی است که تا آن زمان همواره از شهر کهن اسفراین با عناوین «مهرگان»، «اسپر آئین»، «لسفراین» و «لسفراین» نام برده می‌شد. او ادامه داد: پس از آخرین ضربه‌هایی که افغان‌ها در سال ۱۱۶۰ هجری قمری به اسفراین وارد و شهر را به ویرانه تبدیل کردند، تا اوایل سده چهاردهم هجری قمری از آن ویرانه‌ها با عنوان‌های «خراب‌های اسفراین» و «اسفراین قدیم» نام برده شده است.

این بلستان‌شناس خراسانی با اشاره به این که بر اساس مطالعات باستان‌شناختی سابقه اقلیت در دشت اسفراین، به دوران مس سنگی (هزاره ششم پس از میلاد) می‌رسد، بیان کرد: با آغاز دوران تاریخی در دشت اسفراین، که آن زمان جزو قلمرو «پارت» یا «پرتوه» بوده تا ظهور اسلام زیستگاه‌های متعددی وجود داشته که حاصل نهماد آن اکنون به صورت تپه‌های باستانی از قبیل «خم تپه» و «قرآقول تپه» بر جای مانده است.

وی اضافه کرد: اما «اسفراین کهن» که گویا در صدر اسلام بنیان گرفته، از توابع نیشابور بوده و همواره از اهمیت برخوردار است که بز رنگانی در عرصه علم و ادب مانند «ابو اسحاق لراهیم ابن محمد اسفراینی» و «عمادالدین ابوالمظفر طهرین محمد اسفراینی» را به دنیا معرفی کرده است.

لیاخ‌خانیکی، خاطر نشان کرد: حال با این سلیقه درخشانی که اسفراین دارد، چرا باید آثار و نشانه‌های دوران شکوه و عظمت و سرفرازی آن شهر «قلعه بلقیس» یا «شهر بلقیس» نامیده شود و مثلاً نام زیبا و براننده‌ای چون «شهر کهن اسفراین» نداشته باشد؟ چرا باید در نامگذاری آن شهر مهم به شخصیت‌های افسانه‌ای موهوم و بیگانه متوسل شد؟ ایسنا



جشن ادب‌بازی‌های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس کدنگری
تهیه‌کننده: محمد دهن‌پور صادقی

لاهِ بَلوچ

چونکه این جشنواره در دوره‌های ۳۲ و ۳۳ هم برگزار شده است و در سال ۱۳۹۹ و ۱۳۹۸ نیز برگزار شده است. جشنواره در دوره‌های ۳۲ و ۳۳ نیز برگزار شده است و در سال ۱۳۹۹ و ۱۳۹۸ نیز برگزار شده است.