

فحی؛ کارگردانی که متفاوت می‌بیند

ورد زبان هابود و هنوز هم شنیدنی است.

حسن فتحی موفق شد با شب دهم در ۱۰ شب به اعتماد مدیران، به حس زیبای مخاطبان و به ذهن کنجکاو منتقدان، پلسخ مناسب دهد و خود را به عنوان کارگردانی تکنیکال و کاربلد معرفی کند.

اوبه موزالت تدریس در دانشگاههای مختلف و مدیریت آموزشی مؤسسه فرهنگی هنری کارنامه، آثاری خلق کرده که دیگر بر سر زبانها افتاده و انتظارات از او بالا رفته است. از این پس کارهای او زیر ذربین خواهد بود.

اما سریال روشن تر از خاموشی، که چند سال قبل ساخته شده بود در سال ۱۳۸۲، از شبکه یک پخش شد ولی متأسفانه مورد استقبال مخاطب قرار نگرفت. شاید زندگی ملاصدرا شیرازی به عنوان فیلسوفی دینی

جدابیت چندانی برای بیننده تلویزیونی نداشت. ولی با وجود ضعفهایی که در فیلمنامه و کارگردانی کار وجود داشت چیزی که مهم به نظر می‌آید معرفی چنین شخصیت‌هایی که در تاریخ ایران کم نیستند در یک اثر

هنری و نمایشی است که قطعاً آن را در حافظه تاریخی مردم ایران حک می‌کند. درباره سریال مدار صفر درجه، که در سال ۱۳۸۶ ساخته شد باید گفت اثر بلندپروازانه‌ای بوده که فتحی بخشی از تاریخ معاصر ایران را در آن

به تصویر کشید. تاریخی که از زاویه نگاه او به جزئیاتی پرداخته شد که تا آن روز کسی به سراغش نرفته بود. مدار صفر درجه از طریق پرداختن به

زندگی جوانی ایرانی با بازی شهباب حسینی به درون یکی از پیچیده‌ترین مسائل تاریخ یعنی شکل‌گیری صهیونیسم و رابطه آن با نازیسیم می‌رود و تفسیری تازه از آن ارائه می‌دهد. با این تفاوت که نسبت به روشن تر از

خاموشی، فتحی در مدار صفر درجه، داستان را فدای محتوا نمی‌کند و تحولات سیاسی را در بستری عاشقانه و جنایی پیش می‌برد. فیلمبرداری

در لوکیشن‌های تاریخی خارج از کشور، استفاده از بازیگران بین‌المللی و موسیقی زیبای سریال باعث شدند مدار صفر درجه، به سریالی محبوب تبدیل شود و بعد از شکست تاخ روشن تر از خاموشی، نام حسن فتحی

دوباره بر سر زبانها بیفتد. حالا پس از ساخت سه سریال تاریخی زمان آن رسیده است که فتحی به سراغ موضوع فیلمنامه‌های روزی برود تا هم ذهن

خود را معطوف به یک ژانر و سبک و سیاق نکند و هم از فضای روز و ذائقه مخاطبان نسل جدید غافل نشود. بنابراین با سریال میوه ممنوعه در سال

۱۳۸۶، بازگشتی موفقیت‌آمیز به سریال‌های درام خانوادگی می‌کند. اگر چه او در این سریال نیز تحت تاثیر داستان شاه لیر و شیخ صنعان است، اما

تصویری قلیل‌باور از جلیعه و مناسبات پیچیده حاصل از تحولات اقتصادی و سیاسی میله دهه هشتاد به بیننده عرضه می‌کند. این سریال که برای

پخش در ماه رمضان آماده شده بود از مزایای پخش هر شبی بهره می‌گیرد تا مخاطب را با تحول و اتفاقات

خود به‌طور پیوسته همراه سازد. بازی علی‌نصیریان در این سریال از جمله نقاط قوت آن است که فتحی

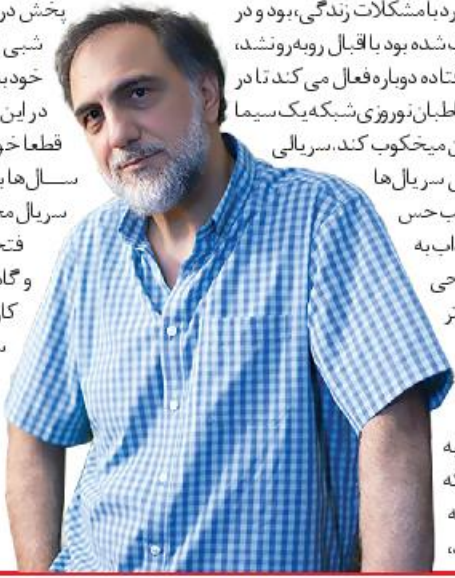
قطعاً خود را مدیون استاد می‌داند. مدیون کسی که سالها بعد با ایفای نقش بزرگ آقا، اعتبار ویژه‌ای به

سریال محبوب شهر زاد داد. فتحی به‌جز چند اثر که در زمان حال می‌گذرد و گاه‌گاه موفق هم نبوندند و جزو فر از فرودهای کارنامه کاری او محسوب می‌شوند، نزدیک به ۳۰ سال است که همواره کوشیده روایتگر صادق

زندگی عشاق در بازه‌های تاریخی متفاوت باشد. آخرین ساخته فتحی با نام جیران در

حال پخش از فیلموست. در این سریال نیز دربار ناصرالدین شاه قاجار از زاویه نگاه او به

یک درام عاشقی دیگر تبدیل شده است تا بگوید فتحی همیشه متفاوت می‌بیند.



حسن فتحی متولد دهم شهریور ۱۳۳۸، در محله نظام آباد تهران است با علاقهای که به فرهنگ معاصر ایران در آتش از خود نشان داد، سریال‌های پر مخاطبی را رونق آنتن تلویزیون کرد او با فیلمنامه‌هایی که از ساختار مناسب برخوردار بودند و دیالوگ‌هایی که در بستر فیلمنامه‌هایش مورد توجه قرار داد، اذهان رایبه سمت سبک دیالوگ نویسی‌های مر حوم علی حاتمی سوق داد و توانست مخاطبان را با شخصیت‌های داستان‌هایش همراه کند. و این شاخصه از نکات مثبت آثار اوتلقی می‌شود که در کارنامه او ثبت شده و او را در جبهه بهترین و مشهورترین کارگردانان تلویزیونی قرار داده است. او سریال سازی را در ابتدای دهه هفتاد با کارگردانی همسایه‌ها شروع کرد و پس از آن در سال ۱۳۷۳ سریال علفه را روانه آنتن نمود. در همان سال مجموعه معمایی یک قتل را ساخت و در سال ۱۳۷۴ مجموعه سوتفاهم را روانه آنتن شبکه دو سیما کرد. اما هوای تازه، سریال بعدی او در سال ۱۳۷۵، برای شبکه سوم سیما بود، که ملند دو سریال اولش تصویر بر داری آن را در یک لوکیشن آپارتمانی و به صورت اپیزودیک ساخته شد. تا این مرحله از فعالیت، فتحی آن چنان که باید و شاید جایگاه اصلی خود را در عرصه سریال سازی پیدا نکرده است؛ اما سال ۱۳۷۶ اتفاقی مهم برای او بود و حسن فتحی با ساخت سریال پهلوانان نمی‌میرند، هنر و استعداد خود را به رخ همگان کشید و برای اولین بار نقش را بر سر زبانها انداخت. او فیلمنامه این سریال را به کمک همسرش اعظم برورجری دی که از نمایشنامه نویسان و کارگردانان تئاتر بود، نوشت. فیلمنامه پهلوانان نمی‌میرند، تحت تاثیر از سبک جنایی آگاتا کریستی در فضای تاریخی دوران قاجار به نوشته شده و در مواردی نیز به مستندات تاریخی مثل قتل

گر بیایدوف، کنسول روس، اشاره می‌کند. سریال پهلوانان نمی‌میرند، سکوی پرشی برای کارگردانی است که

آرزوهای بزرگی در سر می‌پروراند. او سرخوش از موفقیت این سریال است که سال ۱۳۷۸ به سراغ ساخت سریال روشن تر از خاموشی، می‌رود.

سریالی که به زندگی ملاصدرا، متفکر و فیلسوف ایرانی، از نوجوانی تا رفع حکم نفی بلد او بازگشت به زادگاهش، شیراز می‌برد و برای شبکه

یک سیما ساخته شد اما در آن سال پخش نمی‌شود. او نا امید نیست و هنوز راه طولانی‌ای در پیش دارد. بنابراین نیاز به یک بازسازی در خود

احساس می‌کند و برای همین تصمیم می‌گیرد در سال بعد با سریال فردا

دیر است، به زمان حال توجه کند و محوریت داستان سریال جدیدش را در یک مرکز مشاوره قرار دهد و با جسارت و به صورت اپیزودیک موضوعات

اجتماعی جلیعه امروز را به چالش بکشد. اگر چه پرداختن به این سریال که سرسرس نمایش تاخ کامی آدهما در بر خورد با مشکلات زندگی، بود و در

میان طنزهای نود شبی‌ای که به تازگی باب شده بود با اقبال روبه‌رو نشد، اما ذهن او را که مدتی از تاریخ معاصر دور افتاده دوباره فعال می‌کند تا در

سال ۱۳۸۰ با سریال شب دهم، ۱۰ شب مخاطبان نوزوری شبکه یک سیما را در بجزوجه محرم پای تلویزیون‌های شان میخکوب کند. سریالی

مناسبتی که بر خلاف رسم پخش هفتگی سریال‌ها در آن روزگار این امکان را پیدا کرد تا هر شب حس کنجکاو و عاشق مخاطب را با درامی جذاب به

روایت حسن فتحی همراه خود کند. فتحی زیر کله و استادانه عشقی زمینی را در بستر

تاریخ معاصر ایران با دین و مشق عشق‌ورایی پیوند می‌دهد و هر مخاطبی را از هر طیفی

با شخصیت‌های داستان همراه می‌کند و حس همذات‌پنداری را در هر بیننده‌ای به

غلبان می‌آورد. و البته نباید فراموش کرد که موسیقی گوش‌نواز فر دین خلعت‌بری و ترانه پایلی که توسط علیرضا قربلی اجرا می‌شد،



صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمد رضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت الله مبنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۸۲۴۵۵
چاپ: مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

آرزوهای بزرگ فتحی

بهناز وفایی وحدت - ۱۰ شهریور ماه ۱۳۳۸، تاحد زیادی کمر گرما شکسته و طبیعت کم کم آماده خواب زمستانی می‌شود. ۲۰ سال از آغاز جنگ جهانی دوم گذشته است. جنگ تمام عیاری که بیشتر کشورهای جهان از جمله قدرت‌های بزرگ در آن به جان هم افتادند و سر انجام پس از ۶ سال با حدود ۷۰ تا ۸۵ میلیون کشته به مرگبارترین درگیری نظامی در طول تاریخ بشریت تبدیل شد. ۱۰ شهریور روزی است که بارش شلهی آلفار لهرانی، با بارش شلهایی عقیقی، که هر سال از روز ۳ شهریور تا روز ۱۵ شهریور فعال است در این روز به اوج می‌رسد. و بالاخره ۱۰ شهریور روزی است که در محله نظام آباد تهران، خانواده فتحی در انتظار بدنیا آمدن فرزند می‌هستند که نام او را حسن گذاشتند.

حسن فتحی، در خانواده‌ای پایه عرصه هستی گذاشت که پدر اصالتی خوانساری و مادر اصالت آذری دارد، او برای کسب علم و رسیدن به خواسته‌ها و آرزوهایش با تلاش و کوشش توانست دانشنامه کارشناسی روان‌شناسی خود را از دانشگاه شهید بهشتی تهران اخذ و سپس در راستای علاقه اصلی‌اش در رشته کارگردانی نمایش، کارشناسی ارشد خود را از دانشگاه آزاد اسلامی دریافت کرد.

بازیگری تئاتر، در دوران دانشجویی، اولین تلاش او در عرصه هنرهای نمایشی و فعالیت‌های هنری او محسوب می‌شود. تلاشی که بعدها با مطالعه، نوشتن و چاپ نقد تئاتر و فیلم در مجلاتی چون سرور، تماشاخانه، دنیای تصویر و نمایش او را به یک کارشناس و پژوهشگر هنر و سینما تبدیل کرد. اما او به همین بسنده نکرد و با نوشتن نمایشنامه و کارگردانی تئاتر، رسماً به صورت حرفه‌ای و جدی وارد عرصه هنرهای نمایشی شد. ساخت مجموعه تلویزیونی همسایه‌ها، در سال ۱۳۷۲، مدیران و مخاطبان تلویزیون را با استعدادی آشنا و روبرو کرد، که اکنون پس از حدود ۳۰ سال فعالیت پر ثمر، حسن فتحی را به عنوان یکی از کارگردان‌های مهم در عرصه سریال سازی در دو دهه گذشته سیما می‌دانیم.



www.mci.ir

شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول

