



«گره خونی»: فیلمی دیگر از نسل سوم داگلاس

مایکل داگلاس با پسرش کامرون در «گره خونی» بازی می کند. هاوارد دویج سازنده «امپراتوری» کارگردانی این درام خلوادگی را برعهده خواهد داشت. داستان این فیلم درباره پدر و پسر است که از هم جدا شده و رابطه از هم پلیده‌ای دارند و سعی می کنند در یک مسابقه ماهی گیری با هم همراهی کنند. کامرون پسر بزرگ مایکل داگلاس، است که سال ۲۰۰۳ در درام «در خلواده جاری است» ساخته فرادشپسی، با پدر و پدر بزرگش کرک داگلاس جای دوربین رفته بود. کامرون داگلاس ۴۳ ساله خودش پدر ۲ فرزند است و در فیلم‌هایی مانند «آدم و حوا» ساخته نیشنال لمپون، در سال ۲۰۰۵ بازی کرده است. امایش از آن برای اینکه چند بار برای همراه داشتن مواد مخدر دستگیر شد، شناخته می شود. بهر



«پری سا»: نامزد بهترین فیلم درام جشنواره یونیورسال شد

فیلم سینمایی «پری سا» به کارگردانی محمد رضا رحملی و تهیه کنندگی سعید سعدی، توانست در سیزدهمین جشنواره یونیورسال آمریکانامزد بهترین فیلم بلند درام شود. این جشنواره که مقرآن در نیویورک آمریکا است در تاریخ ۹ تا ۲۱ آبان ۱۴۰۱ برگزار می شود. در خلاصه فیلم سینمایی «پری سا» آمده است: پری سا دختر جوان و زیبایی است که به دلیل ظاهر جذابش به عنوان مدل برای معرفی برندهای لوازم آرایشی و بهداشتی کار می کند، اما فرادانشاسی ناغافل روی صورتش سیدمی پلشد و نصف صورت پری ساسمی سوزد و یک چشمش را از دست می دهد و... عباس غزالی، بهاره افشاری، حمید گودرزی، ترلان پروانه، شقایق فرحلی، مارال فرجاد، صحرانسللهی در این فیلم سینمایی ایفای نقش می کنند. اسخبر

۹۲ اثر در مرحله انتخاب جایزه پژوهش سینمایی ارزیابی شد



سینمای استکباری، سینمای ایران و رهگیری مقلهیم کلان انسانی نظیر آزادی، عدالت و فسادستیزی، سینما و سبک زندگی ایرانی-اسلامی، مخاطب شناسی سینمای ایران در دوران نوبن، سینما به مثابه میراث فرهنگی و بیکره هویتی، زیبایی شناسی ایرانی-اسلامی و سینما، باندوها و واقعیت های سینمای ایران از منظر فناوری، نسبت میان رشته ای سینما و علوم انسانی نظیر الهیات، فلسفه، مردم شناسی، جامعه شناسی و روان شناسی و هم چنین ادبیات بومی در حوزه سینمای ملی، راه های حصول سینمای امیدبخش و سینما و بسترهای نوبن اقتصادی است. به برترین آثار برگزیده علاوه بر تندیس و لوح تقدیر، مبلغی ۳۰ میلیون تا ۱۰ میلیون تومان پرداخت خواهد شد و در صورت عدم احراز رتبه «برترین» در هر کدام از بخش ها، به انری که شایسته تقدیر شناخته شود، لوح و ۵۰ درصد از مبلغ جایزه اعطا خواهد شد. آیین اعلام آثار برگزیده و اهدای جوایز برندگان پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران اواخر آذرماه ۱۴۰۱ همزمان با هفته پژوهش برگزار می شود. البرنا

امیر رضامقی، دبیر پنجمین جایزه پژوهش سال سینما، درباره آثار رسیده در هفت بخش این دوره که به زودی اختتامیه آن برگزار خواهد شد، گفت: ۹۲ اثر در این دوره جشنواره به دست ما رسیده که بیشتر بن آثار رسیده این دوره جایزه پژوهش سینمای سال در بخش مقاله علمی و پایان نامه کارشناسی ارشد ثبت و ارسال شده است. او هم چنین در خصوص روند ارزیابی آثار در مرحله انتخاب این دوره نیز توضیح داد: طبق نظر شورای علمی، همه آثار ارزیابی به این دوره، توسط همه اعضای هیات داوران ارزیابی می شود و آثار منتخب از این مرحله، وارد مرحله داوران نوبنایی خواهد شد. هیات داوران پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران را امینو خانی، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد، محسن پهلوی فسخودی، عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، وحیدالله موسوی، عضو هیات علمی دانشگاه صدا و سیما، رامتین شهبازی، معاون دانشکده هنر و مدیر گروه سینمای دانشگاه سوره، عبدالله بیجرانلو، عضو هیات علمی دانشگاه تهران، مسعود سفلی، عضو هیات علمی دانشگاه هنر و مجید سلیمانی ساسانی عضو هیات علمی دانشگاه تهران تشکیل داده اند. پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران به منظور تقویت فضای پژوهشی مرتبط با سینمای ایران در سطوح ملی و بین المللی، شناسایی و گردآوری آثار پژوهشی داخلی و بین المللی در مورد سینمای ایران، جهت دهی پژوهش ها و مطالعات به سوی موضوعات کلیدی و زیربنایی برای کمک به ارتقای کیفی سینمای ایران، تقدیر از تلاش های پژوهشی اساتید، دانشجویان، اندیشمندان و خبرنگاران دانشگاهی که سهمی از مطالعات علمی و پژوهش های خود را به سینمای ایران اختصاص داده اند و هم چنین افزایش تعاملات اندیشمندان و پژوهشگران رشته های مختلف دانشگاهی و مراکز علمی-پژوهشی داخلی و خارجی با سینماگران و دست اندرکاران سینمای ایران برگزار می شود. محورهای پیشنهادی شامل سینما و تمدن نوبن اسلامی، عزت ملی در آینه سینما، سینمای انقلابی در برابر

بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی



تهیه کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده