

سوزه این فیلم است که فضای دلهره‌آوری را ایجاد می‌کند. اتفاقاً در یک خانه قدیمی افتاده و برای سالیان دراز لاپوشلی شده است. حالا ورود این زن به این خانه است که مسئله را بازخوانی می‌کند و به خطر می‌آورد.

در باره استقبال مخاطبان از فیلم «شین» چه فکر می‌کنید؟

در این شرایط کنونی جامعه، تصور نمی‌کنم استقبالی از این فیلم صورت بگیرد. دیدن این فیلم هانیا به آرامش فکری دارد که این روزها مردم و مخاطبان چنین آرامشی را ندارند. از طرفی هم بسیاری از مخاطبان تحمل کشف یک راز را ندارند و دلشان می‌خواهد سریع به نتیجه برسند و پرداختن به چرایی آن مسئله برایشان جذابیت ندارد. من از میزان فروش این فیلم تا امروز خبر ندارم اما تصور نمی‌کنم حتی حضور هنرپیشه‌هایی که برای برخی از تماشاگران جذاب است، به فروش بیشتر فیلم کمکی کند چرا که در مجموع سینمای ما در حال حاضر و با توجه به شرایط امروز جامعه تماشاگر ندارد. هر چند به نظر من می‌شود که از این سناریوی خوبی نوشته، بازیگران خوبی را انتخاب کرده و به خوبی هم از پس ساخت این فیلم برآمده است.

چه باز خوردی از اقبای این نقش داشتید؟

در مجموع خوب بود. آقای جمشید آریا (هانشم پور) بعد از اکران اول فیلم به من گفت که تو دیگه همه چیز را جمع کردی و تمام کردی! چون گرگشایی راز این قصه با شخصیتی بود که من بازی کردم و او تنها کسی بود که از این راز باخبر بود.

کارگردان با یک کارگردان جوان و تازه کار چگونه بود؟

کارگردان کاربلد و شریفی است و من به او بابت موفقیتش تبریک می‌گویم. امیدوارم باز هم فیلم بسازد و تهیه کنندگان هم به او اعتماد کنند.

حضور آقای شهاب حسینی جقدر در این تصمیم شما در پذیرفتن این نقش دخالت داشت؟

حضور آقای شهاب حسینی به عنوان سرمایه‌گذار و کسی که حمایت می‌کرد در این پروژه بسیار مثرم بود و از طرفی خود او هم فرقی از احترام، منطقی و قابل اعتمادی است که در جلب موافقت بازیگران و عوامل بسیار تأثیر گذار بود.

اولویت‌های شما برای پذیرش یک نقش چیست؟

خود متن به ما می‌گوید، نقشی که پیشنهاد شده است قابل پرداختن است یا نه بنابر این ابتدا متن فیلمنامه و نقشی که پیشنهاد شده مهم است که آیا قابلیت پرداخت دارد یا خیر. اما کارگردان هم مهم است مثلاً در این فیلم من شناختی از کارگردان آن نداشتم اما متن فیلمنامه بسیار خوب بود و زمانی که عوامل و تیم خوبی را کنار هم دیدم، پذیرفتم که همکاری کنم.

این فیلم به نظرم قابلیت ارایه در فستیوال‌های خارجی را هم دارد و می‌تواند توجه مخاطبان غیر ایرانی را هم به خود جلب کند.

نظرتان در باره بازی خودتان چه بود؟

در مجموع به نظرم خوب بود و برای من راضی کننده بود.

کارگردان با هنرپیشگان پیشکسوت چه تعاملی داشت؟

یکی از ویژگی‌های آقای کزازی این است که به هنرپیشه اعتماد می‌کند و به بازیگر و آوره‌ای که دارد توجه می‌کند.

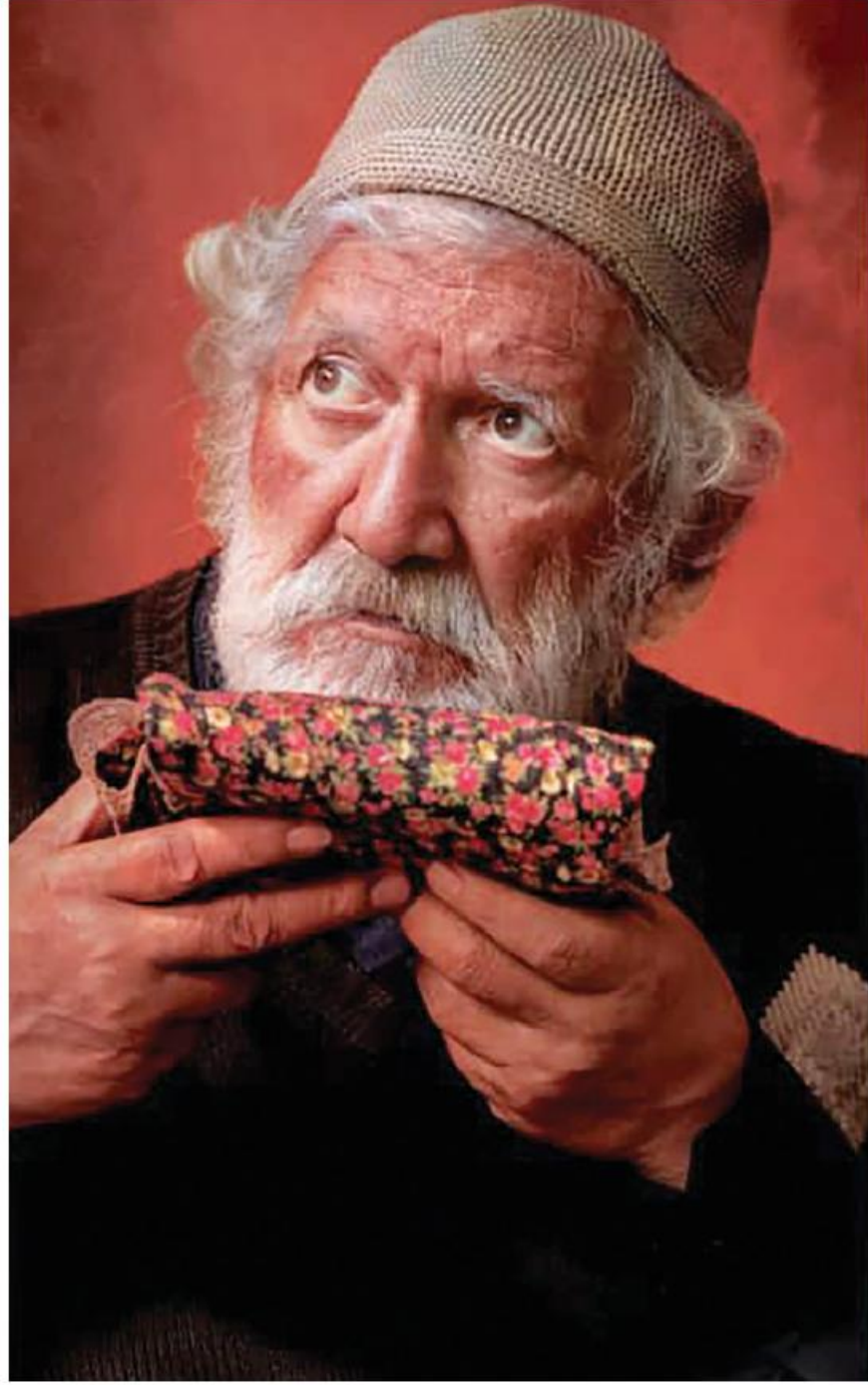
گاهی هنرپیشه به طرق مختلف به جذابتر شدن و واقعی شدن نقشی که بازی می‌کند، کمک می‌کند. مثلاً در این فیلم من شعری را به زبان ترکی خواندم که در سناریوی آنها نیست اما پذیرفتند و این از سر اعتمادی بود که به من کردند.

در این فیلم بسیاری از بازیگران پیشکسوت و قدیمی

سینمای ایران حضور دارند، نظرتان در باره این انتخاب‌ها چیست؟

به نظرم خیلی انتخاب‌های خوبی بوده است. شهاب حسینی و کزازی به این بازیگران ارج گذاشتند و از شهرتشان هزینه کردند که این قابل تقدیر است.

این پختگی کارگردان و تیم سازنده را می‌رساند که چنین انتخاب‌هایی داشته‌اند و این خودش یک امتیاز است. گاهی یک کارگردان از روی کم‌تجربگی بازیگرانی را انتخاب می‌کند که فکر می‌کند بهتر می‌تواند با آنها کار کند و به نتیجه برسد. کارگردان با بازیگران پیشکسوت این مزیت را دارد که اگر به آنها اعتماد شود، کارشان را خوب بلدند و نیازی نیست کارگردان برای آوردن نقش‌هایشان با آنها کلنجار رود. بازیگران پیشکسوت گاهی برای ایفای نقش‌هایشان، درباره نوع گریم و نوع لباس‌شان هم می‌توانند پیشنهادهای خوبی بدهند یا چیزهایی را با خودشان همراه ببرند که برای بهتر اجرا کردن نقش‌شان استفاده کنند و این برخاسته از تجربه بالای آنها در ایفای نقش‌هاست. اما با این حال این کارگردان است که می‌تواند زوایای مختلف کار هنرپیشه، قرار گرفتن در کادر و احسنا او را در قالب تکنیک‌های سینمایی بهتر منتقل کند.



«مسافران»، «شاخه‌های بید»، «شب واقعه»، «زیر درخت هلو»، «خروج»، «آتابای» و سریال‌های «سربداران»، «روزی روزگاری»، «تنهاترین سردار»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب نهم»، «فنگ سرپر»، «معمای شاه»، «ستایش»، «از سرنوشت» و ... اشاره کرد.

فضای فیلم شین دلهره‌آور و تا حدودی ترسناک است شما

با توجه به کثرت نقش‌آفرینی‌هایی که داشته‌اید، آیا تجربه بازی در چنین فضایی را داشتید با اولین بار بود که بازی در چنین حال و هوایی را تجربه می‌کردید و این تجربه چطور بود؟

خیر. اولین بار بود که در چنین فیلمی بازی کردم و فضای فیلم برای من تاریکی داشت و به نظرم به عنوان کار دوم یک فیلمساز کار بسیار فوق‌العاده‌ای شده است.

فیلم‌های ایرانی به جز چند فیلم که اخیراً با ویژگی دلهره

آور و با معنایی جنایی ساخته شده‌اند، تا چند سال پیش هیچ فیلمی در این ژانر ساخته نمی‌شد و فیلمسازان علاقه‌ای به ورود به این ژانر نداشتند. تصور شما از ساخت چنین فیلم‌هایی و توانمندی ساخت این ژانر در میان کارگردانان ایرانی چیست؟

ساختن این فیلم‌ها مشکل است چرا که به طور کلی ما مردم بسیار کم تحرکی داریم. زمانی که سریال‌ها و فیلم‌های خارجی را می‌بینیم یا شهرهای اروپا و امریکایی را مشاهده می‌کنیم، به نظر می‌رسد که سرعت حرکت آنها بسیار تندتر از ما ایرانی‌هاست.

بنابر این آنها به دیدن چنین فیلم‌هایی عادت دارند اما برای ما ساخت این فیلم‌ها عادت نیست و از طرفی تجربه و مهارت ویژه‌ای همراه با کات‌های کوتاه کوتاه و موسیقی ویژه خود را می‌طلبند. با این حال باید بگویم که فیلم «شین» در ژانر وحشت نیست و خود

فیلم‌ها ممکن است در اکران‌های بعد از جشنواره، اصلاحاتی داشته باشند و اضافه‌های فیلم هم در اکران کنونی اصلاح شده که در نهایت کار تمیز و قابل قبولی روی پرده رفته است.

پیش‌بینی شما در این شرایط استقبال مخاطبان چیست؟ آیا آن‌طور که باید دیده می‌شود؟

قشر مخاطبان جوان بسیار این فیلم را دوست داشتند و ویژه در اکران شهر مشهد با استقبال جولان همراه بود اما در حال حاضر شرایط اجتماعی کشور به گونه‌ای است که سینما را کد است و بیننده ندارد و از این لحاظ ضربیه‌ای به فیلم، تهیه‌کننده و کارگردان زده است و این هم برای برخی از فیلم‌ها اتفاق می‌افتد که در زمانی اکران می‌شوند که سینما بیننده ندارد. شاید اگر در تاریخ دیگری اکران می‌شد شاهد استقبال بیشتری بود همان‌طور که در اولین اکران این فیلم با استقبال خوب مخاطبان همراه شد و بسیاری از آنها راضی از سلیقه بیرون آمدند. من فکر می‌کنم که هم آقای شهاب حسینی و هم میثم کزازی از نتیجه کارشان به لحاظ کیفی راضی بودند و مخاطبان هم توانسته بودند با فیلم ارتباط برقرار کنند.

آتش تقی پور:

دیدن فیلم «شین» نیاز به آرامش فکری دارد

آتش تقی پور که کارنامه پرکاری در تئاتر، سینما و تلویزیون دارد، از هنرمندان پیشکسوتی است که دانش آموخته رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای دراماتیک در دهه چهل شمسی است و فهرست بلندبالایی از نقش‌آفرینی در نمایش‌ها، فیلم‌ها و سریال‌های مختلف و همکاری با کارگردانان و فیلمسازان سرشناس ایران را در کارنامه هنری خود دارد که از آن جمله می‌توان به فیلم‌های