



### مدیر کل موزمها: بلیت موزمها برای مادران با ۳ فرزند نیمه‌بهاست

مرتضی ادیب‌زاده، مدیر کل موزمها اظهار کرد: با توجه به بند الف از ماده ۲۵ قانون «حمایت از خانواده و جوانی جمعیت» با موضوع نیمه‌بها کردن ورودی تملکی اماکن، بناهای تاریخی و موزه‌های تابع وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مصوب ۱۹ آبان‌ماه ۱۴۰۰ مجلس شورای اسلامی برای مادران دارای سه فرزند و بیش‌تر، معافیت توسعه مدیریت و منابع و اداره کل موزمها برای اجرایی کردن این بند با ابلاغ بخشنامه‌ای به تمام استان‌ها، موزمها را موظف کرد تا هزینه ورودی برای این گروه هدف، نیمه‌بها شود. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نخستین بار است که رسماً از اجرای این طرح در موزه‌های تابع خود، اطلاع داده است. ایسنا



### وزیر ارشاد: جام جهانی فوتبال، باعث انسجام و نشاط در جامعه می‌شود

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین نشست هماهنگی وزیران و دستگاه‌های ذیربط در مورد حضور تیم ملی در جام جهانی که در وزارت امور خارجه برگزار شد، درباره حضور تیم ملی کشورمان در جام جهانی بایان این که در حاشیه برگزاری جام جهانی، قرارگهی فرهنگی در محل رایزنی جمهوری اسلامی در کشور قطر دایر خواهد شد، تأکید کرد: جام جهانی فوتبال به عنوان یک رخداد مهم ورزشی می‌تواند باعث انسجام و نشاط در جامعه شود. او تصریح کرد: موضوع جام جهانی در شورای فرهنگ عمومی توسط رییس این شورا دنبال می‌شود و تاکنون قرارگاه نشاط اجتماعی راه‌اندازی و فعالیت‌های آن در کشور آغاز شده است. ایسنا

## افشاگری درباره جواهرات گمشده و دزدیده شده فرعون

است. «گاردینر» بعدها متوجه شد این طلسم از مقبره خارج شده است، چرا که قالب آن با قالب سایر طلسم‌های کشف‌شده در مقبره مطابقت داشت. «گاردینر» از «رکس انگلیخ»، مصرشناس و مهندس انگلیسی برای شناسایی این طلسم کمک گرفت.

«گاردینر» با ارسال تله‌ای به «کارتز» نوشته است: «طلسمی که به من نشان دادی، بدون شک از مقبره توت‌عنخ‌آمون، دزدیده شده و من عمیقاً متأسفم که در چنین موقعیت ناخوشایندی قرار گرفتم، اما طبیعتاً به دیگران نگفتم که این طلسم را از شما گرفته‌ام.»

«باب بریر» که یک مصرشناس است، این نامه را در کتاب «توت‌عنخ‌آمون و مقبره‌های که جهان را تغییر داد» منتشر کرده است. «گاردینر» به هیچ‌کس حتی «انگلیخ» هم درباره دستبرد «کارتز» چیزی نگفته بود و «کارتز» نیز هیچ‌گاه متهم نشد.

اسنادی که در «موزه هنر نلسون اتکینز» وجود دارد نشان می‌دهد، «کارتز» بخشی از گردنبندی که بخش دیگر آن در این موزه نگهداری می‌شود را به جراحی به نام «Berkeley Moynihan» هدیه کرده بود.

به گفته «آیدان دادسان» (استاد رشته مصرشناسی دانشگاه بریستول) به نظر می‌رسد برخی از اشیاء این مقبره از نظر «کارتز» از اهمیت کمتری برخوردار بودند و فکر می‌کرد می‌تواند آن‌ها را به دوستانش بدهد. در برخی از موارد نیز «کارتز» این اشیاء را به انگلستان می‌آورد تا آن‌ها را مرمت و مورد بررسی قرار دهد.

«مارک گابولد» با این حال معتقد است: «کارتز» شاید قصد داشت برخی از این جواهرات را بررسی و مرمت کند، اما پیش از پایان این کار درگذشت. اقدامات «کارتز» به رغم نیتی که داشت، غیرقانونی بودند. با این که موزه هنر متروبولیتن، جواهر فرعون «توت»، را در سال ۲۰۱۱ به مصر بازگرداند، اما مشخص نیست که سایر موسسات در آینده این جواهرات را بازگردانند. ایسنا



سرزند می‌توان اشاره کرد. «گابولد» متوجه شد، این مهره‌ها به عنوان یک گردنبند در کنار یکدیگر قرار داده شده‌اند و اکنون در مجموعه موزه هنر «سن لوئیس» در ایالات متحده آمریکا نگهداری می‌شود. در وب‌سایت این موزه نیز به این نکته که احتمالاً این گردنبند به مقبره «توت» تعلق دارد، اشاره شده است.

از دیگر نمونه‌های مشابه می‌توان به گردنبندی اشاره کرد که مهره‌های آن از مقبره «توت» خارج شده و اکنون در مجموعه «موزه بریتانیا» واقع در لندن نگهداری می‌شود.

گردنبندی متشکل از سرامیک‌های لعاب‌دار از دیگر جواهرات گمشده مقبره محسوب می‌شود که در موزه هنر متروبولیتن نیویورک نگهداری می‌شود، اما در سال ۲۰۱۱ به مصر بازگردانده شد. به گفته «گابولد» این جواهر توسط «کارتز» برداشته شده بود.

در تله‌ای که سال ۱۹۲۴ میلادی نوشته شد، «سر لن گاردینر» (فیلسوف برجسته)، «کارتز» را برای دستبرد زدن به مقبره «توت‌عنخ‌آمون» سرزنش کرد. «کارتز» به «گاردینر» یک طلسم باستانی هدیه داده و مدعی شده بود آن را از مقبره «توت» برداشته

تحقیق درباره جواهرات گمشده مقبره فرعون «توت‌عنخ‌آمون»، و پیدا شدن سر نخ‌هایی در موزه‌های ایالات متحده و بریتانیا پی‌گیری می‌شود.

«مارک گابولد»، استاد رشته مصرشناسی دانشگاه «پل والری مون‌پلیه» در فرانسه، در تحقیقاتی که نتایج آن در کنفرانسی واقع در «قصر» منتشر شد، برخی از این جواهرات گمشده و موقعیت مکانی احتمالی آن‌ها را شناسایی کرده است.

این مصرشناس، عکس‌هایی که «هری برتون» در دهه ۲۰ میلادی از یافته‌های مقبره فرعون «توت‌عنخ‌آمون» ثبت کرده بود را مورد بررسی قرار داده و آن‌ها را با اشیایی مقایسه کرده که در موزمها و حراجی‌های پیدا کرده بود.

تحقیقات این مصرشناس به او اجازه داد گردنبندی که روی سینه «توت‌عنخ‌آمون» قرار داشت و اکنون بخش‌های مختلف آن که در نقش‌های مختلف و گاه نامشخص وجود دارد، به‌طور مجازی بازسازی کند. «گابولد» معتقد است: بخش‌هایی از این گردنبند توسط «کارتز» (باستان‌شناس فرعون «توت‌عنخ‌آمون») از مقبره خارج شده و اکنون در «موزه هنر نلسون اتکینز» واقع در «کلزاس سیتی» نگهداری می‌شود. هم‌چنین تعدادی از مهره‌های این گردنبند اکنون در قالب گردنبند دیگری در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و مالک ناشناس آن در تلاشی ناموفق در سال ۲۰۱۵ سعی کرده بود این مهره‌ها را در حراجی «کریستیز» به فروش برساند.

این مصرشناس تصاویری را که «برتون» از گردنبند به ثبت رسانده، با تصاویر موجود در سایت موزه و حراجی مقایسه کرده و دریافته است همگی این تصاویر در حقیقت یک گردنبند مشخص را به تصویر می‌کشند. و جمعاً موزه «نلسون اتکینز» این مسأله را تایید می‌کند و به آن اشاره کرده است.

از دیگر جواهرات گمشده مقبره فرعون «توت»، به مهره‌های یک

## گوشن ادیب‌بازی‌های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس کدنگری  
تهیه‌کننده: محمد دهبین صادقی

# گوشن

چونک این سینما در سینماهای تهران و سایر شهرهای ایران نمایش داده می‌شود. جهت اطلاع از سینماهای نمایش‌دهنده به سایت سینما ۳۰۰۰ مراجعه کنید.

چونک این سینما در سینماهای تهران و سایر شهرهای ایران نمایش داده می‌شود. جهت اطلاع از سینماهای نمایش‌دهنده به سایت سینما ۳۰۰۰ مراجعه کنید.