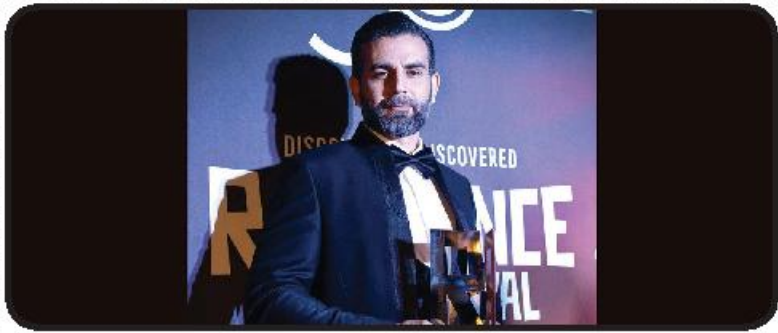




بررسی ۱۷ فیلمنامه در شورای پیچنگ

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، برای اولین بار در فرآیند برگزاری خود فراخوانی را منتشر کرد تا متقاضیان و هنر جوینی که قصد داشتند اولین فیلم کوتاه خود را تولید کنند، با ارسال فیلمنامه‌های خود در پیچنگ فیلم اولی‌ها که توسط باشگاه فیلم اولی‌های انجمن سینمای جوانان ایران، برگزار می‌شود، شرکت کنند. شورای فیلمنامه در ایام جشنواره با بررسی فیلمنامه‌های متقاضیان، از میان ۲۰۰ فیلمنامه ۱۷ اثر را تایید کرد تا با حضور در جلسه پیچنگ که لغزای این شورا، شامل دلش اقباشاوی، سیامک سلیمانی و حسن حبیب‌زاده هستند، ۱۰ فیلمنامه برای حمایت و ساخت انتخاب شوند. این حمایت‌ها شامل مبلغ ۱۵ میلیون تومان کمک هزینه و مشاوره در روند تولید است. *اصباح*



جایزه بهترین فیلم رین دنس، به «برنده‌ها» رسید

فیلم سینمایی «برنده‌ها» به کارگردانی حسن نظار در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در جشنواره رین دنس که از ۴ تا ۱۴ آبان ماه در لندن برگزار شد، جایزه بهترین فیلم را به دست آورد. حسن نظار کارگردان ایرانی - انگلیسی این فیلم در مراسم اختتامیه این فستیوال حضور داشت و جایزه خود را دریافت کرد. این فیلم همچنین چندین پیش‌موفق به دریافت جایزه ویژه تماشاگران از هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم ادینبورگ شد. «برنده‌ها» که به تازگی در جشنواره دینار، فرانسه به نمایش درآمده است، در ۴ نوامبر در لیست نامزدهای بیفا BIFA لندن در بخش دیسکاور، قرار گرفت که نتایج آن اوایل ماه دسامبر اعلام می‌شود. *اصباح*

جلیل اکبری صحت: سینمای آنلاین مانند بچه سر راهی است

جلیل اکبری صحت، تهیه‌کننده فیلم «هر و سگ» به کارگردانی زنده‌یاد اصغر یوسفی نژاد که هنوز اکران نشده است، درباره آخرین وضعیت پروانه نمایش این فیلم گفت: قبل از فوت اصغر یوسفی نژاد، به نظر می‌رسید که مسایل در حال حل شدن است و تصویری که وجود داشت این بود که با فوت اصغر یوسفی نژاد بحث دریافت پروانه نمایش آخرین فیلم او سریع‌تر حل می‌شود که تا به حال پی‌گیری‌های مانده‌های به همراه نداشته است. او ادامه داد: آقای خزاعی، رییس سازمان سینمایی در جلسه‌ای به خانواده آقای یوسفی نژاد قول دادند که مشکلات فیلم حل می‌شود و گفتند که من همیشه روی حرف‌ها و قول‌هایم ملندم، اما هنوز فرصت نکرده‌اند این امر را محقق کنند. اکبری صحت در ادامه درباره فعالیت‌های دیگر خود و لزوم فعالیت در حوزه فیلم کوتاه و مستند توضیح داد: از گذشته در حوزه فیلم کوتاه و مستند، فعالیت‌های نسبی داشته‌ام زیرا معتقدم که سینمای خلصی هستند و به این حوزه‌ها علاقه داشته و دارم. به نظر من خیلی خوب است که هر کسی که در سینما حضور دارد و فعالیت می‌کند، در این دو حوزه کوتاه و مستند هم کارهایی انجام دهد چون این اتفاق به بارور کردن ذهن کمک می‌کند. او درباره اکران آنلاین و اینکه آیا می‌تواند در شرایط فعلی به کمک سینما بیاید، بیان کرد: سینمای آنلاین، مانند یک بچه سر راهی است که هم می‌داند باید باشد و هم نمی‌خواهند آن را بپذیرند. متأسفانه عده‌ای سنت‌گرا هم که درک درستی هم از سینمای امروز ندارند در بدنه و مدیریت سینما هستند. من فکر می‌کنم مشکل اصلی سینمای آنلاین، دولت‌ها هستند زیرا با روز هر اتفاقی زیرساخت‌های اینترنتی کشور دچار فریبشی می‌شود. او افزود: سینما نیز ملنند بسیاری از کسب و کارهای دیگر آسیب‌پذیر دیده است، آن وقت دولت برای خسارت به صداوسیما و پیام‌رسان‌های داخلی پول می‌دهد. این در حالی است که بسیاری از کسب و کارهای آنلاین به شدت متضرر شده‌اند.

جلیل اکبری صحت، در پایان گفت: اکران آنلاین فرصت درست و دقیقی است، اما زمانی می‌تواند مثرتر واقع شود که این مسئله بسیار مهم حل شود و با هر سلام‌علیکی، اینترنت قطع نشود و آن وقت است که می‌تواند به کمک سینما بیاید. *اصباح*



اکران جام جهانی به نفع سینما داران است نه سینما

سعید خلی، پخش‌کننده و تهیه‌کننده سینما درباره شرایط حاکم بر سینماهای کشور گفت: در شرایط فعلی، حال روحی مردم خوب نیست و طبیعتاً این شرایط روحی روی وضعیت سینما هم تأثیر گذاشته است. در این وضعیت ارشاد و سازمان سینمایی، سراغ ایده‌هایی مانند بلیت نیمه‌بها و طرحی بسته‌های حمایتی می‌روند که بارها اعلام کرده‌ایم این‌ها راه حل عبور از این شرایط نیست، او درباره ایده پخش بازی‌های جام جهانی در سینماها گفت: واقعیت این است که این اکران‌ها حتی اگر عملی هم بشود، عایدی برای سینماگران ندارند و تنها سینما داران از آن منتفع می‌شوند. برای برنفره‌ریزی اکران در آن مقطع هم باید زودتر فکری کنیم چرا که هم‌زمان با جام جهانی هیچ صاحب‌فیلمی تمایل به اکران فیلم خود ندارد، به‌خصوص که امروز شرایط بحری‌تری هم شده است. حتی اگر فرض بگیریم که شورا تأمین‌بالی این اکران‌ها موافقت کند، نهایتاً برای سه‌بازی تیم ملی ایران منفعتی برای ما دارد و راه حل قطعی برای مشکل سینما نیست. *اصباح*



دنیل کالویا، صدایش «دنیا عکبوتی» شد

دنیل کالویا، بازیگر آمریکایی برنده جایزه اسکار، صدایش «دنیا عکبوتی» انیمیشن «دنیا عکبوتی» شد. این هنرپیشه به مجموعه صدایشگان انیمیشن سوئی بیکچرز با عنوان «مرد عکبوتی: آن سوی دنیا عکبوتی» که دنباله‌ای بر انیمیشن پیشگامانه برنده جایزه اسکار «مرد عکبوتی: به درون دنیا عکبوتی» است، پیوست. کالویا، قرار است در این انیمیشن به جای کاراکتر هویارت (هوپی) بر او، با نام مستعار اسپایدر بلک، صحبت کند. این فیلم، کاراکتر مایاز مورلز، را در نقش مرد عکبوتی در مرحله‌ای در بر و کلین دنبال می‌کند که در چندین جهان وارد می‌شود و در آن‌جا به نیروهای گوتن لستیسی و گروه جدیدی از افراد عکبوتی، ملحق می‌شود تا با شوری که از هر چیزی که تا به حال با آن روبرو شده‌اند قدرتمندتر است، روبرو شوند. «مرد عکبوتی: آن سوی دنیا عکبوتی» قرار است ۲ ژوئن ۲۰۲۳ راهی سینماها شود. *اصباح*



مجری اسکار ۲۰۲۳ معرفی شد

جیمز کریسشن کیمل، کم‌دین، صدایش، بازیگر، مجری تلویزیون و خلق تاک شوی جیمی کیمل لایو، که پیشتر در سال ۲۰۱۷ اجرای مراسم هشاد و نهمین و در سال ۲۰۱۸ نودمین دوره جوایز سینمایی اسکار را بر عهده داشت، برای سومین بار اجرای اسکار نود و پنجم را بر عهده خواهد داشت. کیمل، پیش از این اجرای چندین مراسم مهم از جمله جوایز امی، در سال‌های ۲۰۱۲، ۲۰۱۶ و ۲۰۲۰ را بر عهده داشته و پنج بار نیز مجری مراسم جوایز موسیقی آمریکا بوده است. در سال‌های اخیر (۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱) مراسم اسکار بدون هیچ مجری رسمی برگزار شد و انتخاب کیمل، در حالی است که سال گذشته میلادی آکادمی سه مجری زن شامل لنی شوهر، وائدا سلیکس و رجینا هال را برای مراسم معرفی کرد. آکادمی اسکار در سال‌های اخیر تلاش دارد تا میزان مخاطبان خود را بالا ببرد. در سال ۲۰۲۱ مراسم اسکار با ۱۰۴ میلیون بیننده، بدترین رکورد تاریخ خود را ثبت کرد و در سال ۲۰۲۲ با ۵۸/۵ میلیون تنها به ۱۵۴ میلیون نفر رسید. *اصباح*