



رئیس «ساقرا»: انحصار در هر بازاری، خراب کننده صنعت است

سعید مقیسه رییس «ساقرا» با بیان این که به دنبال ضوابط و مقررات هستیم، اظهار کرد: البته گاهی اوقات روی یک اثر خاص باید اجتهاد رسانه‌ای کرد و این که آن اثر امروز قابل پخش است یا نه و یا در کدام پلتفرم قابل پخش است، او افزود: محدوده تنظیم گری نهادهای مختلف مشخص است، به طور مثال «پخش زنده» جز و انحصارهای قانونی بر اساس قانون اساسی، برای صداوسیماست، این انحصار یک اختیار برای سازمان نیست بلکه یک تکلیف است و مابقی قانون اساسی حق نداریم این را به دیگران واگذار کنیم، وی گفت: مارا هکارهایی داریم که از انحصار جلوگیری شود، انحصار در بازار، خراب کننده صنعت است، ما به روش‌های مختلف سعی داریم بازار برای همه فراهم باشد و جاوی انحصار را بگیریم، مهر



تدارک ۴ کارگردان جدید برای ساخت فیلم

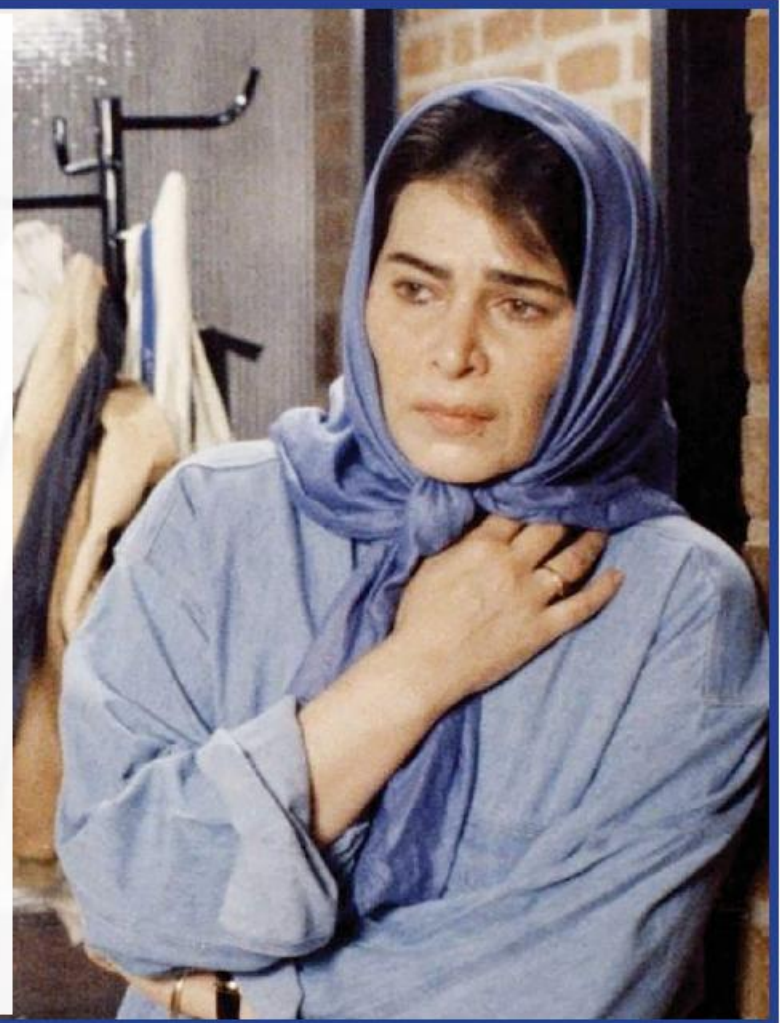
شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با چهار فیلمنامه «۴۴ روز»، «خرچنگ»، «تالان» و «آن زن از باران آمد» موافقت کرد. بنا بر این گزارش، فیلم‌نامه‌های ۴۴ روز، به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله بهمنی و کارگردانی ونوسندگی مهدی تقویان و «خرچنگ» به تهیه‌کنندگی سیدبهر جعفری، کارگردانی فرزاد مومتن و نویسندگی امیرحسین دوانگر موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. همچنین در این جلسه فیلمنامه‌های تالان، به تهیه‌کنندگی علی طلاوعی، کارگردانی رحمان سیفی آزاد و نویسندگی مصطفی حاجی قاسمی و ونوسنادرانی و مریم لهماپیان و آن زن از باران آمد، به تهیه‌کنندگی، کارگردانی ونوسندگی علی اصغر شادروان مجوز ساخت گرفتند. ایرنا

حاتمی کیا؛ تکه‌های روحش را برای تولید فیلم «از کرخه تا راین» گذاشت

علی دهکردی، بازیگر نقش فیلم سینمایی «از کرخه تا راین» درباره حضورش در این فیلم گفت: آقای عظیم پور در تولید از کرخه تا راین، دستیار لبراهیم حاتمی کیا بود و من توسط ایشان برای حضور در فیلم معرفی شده بودم. او ادامه داد: تعداد زیادی برای ایفای نقش من معرفی شده بودند تا جایی که ما گاهی هم دیگر را می‌دیدیم و حاتمی کیا، این گفتگوها را ضبط می‌کرد تا دوباره ببیند و آنالیز کند.

دهکردی خاطر نشان کرد: آقای عظیم پور، من و صادق صفایی را برای نقش جانباختار معرفی کرده بود و در بین تست‌ها و گفت‌وگوها برای نقش سعید انتخاب شدیم که بعد از انتخاب وارد گفتگوها و تمرین‌های جدی‌تر شدیم و من شاهد بودم که لبراهیم حاتمی کیا تکه‌های جان، قلب و روحش را برای تولید فیلم از کرخه تا راین، گذاشت و مهره مهم ساخته شدن فیلم زنده یاد سیف‌الله داد بود. این بازیگر سینما و تلویزیون هم چنین گفت: یاد می‌آید در آن زمان نگران بودم که خانواده شهید او و رزمندگان بعد از دیدن نقش واکنش بدی نشان ندهند، اما در نهایت کار را بدون اینکه بدانیم سرانجام چه خواهد شد، شروع کردیم. او ادامه داد: خیلی از آلمانی‌ها به ما به عنوان یک گروه جهان سومی نگاه می‌کردند، اما بعدها متوجه شدند گروه حرفه‌ای است تا جایی که هلنس نیمان (بازیگر آلمانی که در فیلم نقش همسر هماروستا را داشت) زمانی که کارش تمام می‌شد پیش ما می‌ماند یا روزهایی که کار نداشت با خانواده‌اش سر فیلمبرداری می‌آمد و در کنار ما بود. دهکردی با بیان اینکه بهترین انتخاب در این فیلم هماروستا بود گفت: خلمر روستا بازیگر درجه یک، شخصیت برجسته فرهنگی هنری، مسلط به زبان آلمانی و هم چنین مسلط به فرهنگ یک ایرانی که در آلمان زندگی می‌کند نیز بود.

او با بیان اینکه نقش سختی بود، بیان داشت: خوشبختانه جلببازان و رزمندگان را از نزدیک دیده بودم و در خانواده‌مان نیز وجود داشتند و همین امر بر ایتم محسوب می‌شد. با خودم می‌گفتم آن‌ها را می‌شناسم اما از سوی دیگر تجربه بازیگری زیادی نداشتم که بهم اطمینان بدهد که از پس لحظه‌های نلینایی یا لحظه‌های دراماتیکی که بر ای شخصیت فیلم بوجود می‌آید به خوبی بر می‌آیم یا نه امامی دانستم وارد کار شده‌ام و باید به خوبی و بهترین شکل آن را انجام بدهم. بازیگر فیلم سینمایی «از کرخه تا راین» خاطر نشان کرد: یاد می‌آید مدت زیادی عینک آفتابی می‌زدم و روی چشم‌هایم دستمال می‌گذاشتم و چند دقیقه ملند یک آدم نلینا راه می‌رفتم و در همان حالت به ایستگاه اتوبوس می‌رفتم. این موارد را با صادق صفایی تمرین می‌کردیم و خیلی زود با نظاری که لبراهیم حاتمی کیا، از این شخصیت داشت منطبق شدم و مخصوصاً صادق صفایی که از عهده نقش به خوبی برآمد. دهکردی گفت: نقش سعید در فیلم از کرخه تا راین، برایم اتفاق مهم و بزرگی بود. ایرنا



بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی

هنگامی که مشورت

تهیه کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده